THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguesommair00muse_4

N
2050.P4
G87

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

COLLECTIONS MUNICIPALES

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

Collections Municipales

PAR

CAMILLE GRONKOWSKI

Conservateur du Palais des Beaux-Arts.

Avec la collaboration de

Georges Pascal et **Fr. Gilles de la Tourette**

Attachés.

NOUVELLE ÉDITION

PARIS

IMPRIMERIE CRÉTÉ

1927

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
Abréviations	VI
Préface	VII
Décorations peintes du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris	1
Peintures	7
Salle Félix Ziem	84
Salle Jean Henner	102
Dessins, Aquarelle, Pastels modernes	107
Sculpture	227
Salle Jules Dalou	293
Salle Jean Carriès	318
Objets d'art	337
Tapisseries	343

ABRÉVIATIONS

A.F. correspond au Salon del a Société des Artistes Français. Le mot Salon, sans autre indication, désigne la Société des Artistes Français, avant la création de la Société Nationale.

S.N. correspond au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Rap. correspond à « Rappel de médaille ». Les rappels ont été accordés aux Salons de 1857, 1859, 1861, 1863 et 1876.

M.H. correspond à Mention Honorable.

H.C. correspond à Hors Concours.

E.U. correspond à Exposition Universelle.

Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris est ouvert au public tous les jours — le lundi excepté — de 10 heures du matin à 4 heures du soir, du 1er octobre au 1er avril. Il ferme à 5 heures du 1er avril au 1er octobre.

Exceptionnellement, le Palais est fermé les jours de fête ci-après désignés : le 1er janvier, le 14 juillet, le jeudi de l'Ascension, les jours de l'Assomption, de la Toussaint et de Noël, à moins que ces fêtes ne tombent un dimanche. Il est également fermé le 11 novembre, jour anniversaire de l'Armistice.

Le vestiaire est gratuit.

L'autorisation de copier ou de photographier à l'intérieur du Palais est accordée, s'il y a lieu, par M. le Préfet de la Seine, et, dans certains cas, après délibération spéciale du Conseil Municipal. Les demandes doivent être adressées à M. le Conservateur.

Toutes réserves sont faites pour la Salle Ziem, la Salle Dalou, et pour les objets donnés.

La Ville de Paris réserve tous ses droits sur les Catalogues du Palais des Beaux-Arts.

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

ET

LES COLLECTIONS MUNICIPALES

Le présent *Catalogue des Collections municipales*, conservées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, est le troisième qui ait été publié depuis les débuts du Musée (1902). La première édition parut en 1904, et la seconde en 1906, par les soins de mon regretté prédécesseur, Henry Lapauze. Vingt-ans se sont écoulés depuis ce travail, et la comparaison des deux textes montre avec éloquence les magnifiques progrès réalisés dans cet établissement en si peu d'années. Il était presque pauvre, la *Collection Dutuit* mise à part : le voici riche et divers maintenant, fécond en enseignements de tous ordres, digne vraiment d'offrir aux plus difficiles — qu'ils soient érudits, amateurs, artisans ou simples curieux, — un admirable sujet d'études et de joies esthétiques.

La construction, puis l'ouverture en 1902 du Palais des Beaux-Arts, que le public appelle familièrement et avec une nuance d'amitié le *Petit Palais*, vint combler une singulière

lacune. La Ville de Paris depuis presque cent ans possédait un budget spécial pour les Beaux-Arts ; mais aucun édifice n'existait qui abritât les œuvres de façon permanente. Un heureux accord entre l'État et la Ville, à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, permit que le monument qui devait recéler l'incomparable *Rétrospective de l'Art français* fût construit avec un soin exceptionnel et des matériaux durables, et qu'il devînt ensuite la propriété de la Municipalité parisienne en qualité de Musée des Beaux-Arts.

M. Charles Girault, lauréat du concours institué à cet effet, sut réaliser avec une maîtrise élégante cet édifice de conception classique et de décor moderne, digne de l'emplacement merveilleux choisi entre les Champs-Elysées et les rives de la Seine.

Le porche monumental s'harmonise avec la noble façade des Invalides, aperçue au delà du pont Alexandre, perspective splendide que Louis XV et Mansard avaient prévue, et qui ne fut cependant réalisée qu'en 1900. Le jardin intérieur, avec ses portiques et sa galerie circulaire, ses bassins de mosaïque et ses parterres fleuris, fut unanimement considéré comme une réussite charmante et nouvelle. Les spacieuses galeries, au premier étage du Musée, sont bien éclairées, soit par des plafonds en verrières, soit par des fenêtres latérales. Et certaines salles ont pu — en vertu d'une destination particulière et non prévue d'abord — être modifiées par la suite dans leur disposition générale, sans que l'allure générale du monument s'en trouvât altérée. Il y a loin de ce bel édifice au petit pavillon que M. Bouvard avait érigé en 1878 au Champ-de-Mars, pour l'Exposition universelle, unique et modeste refuge départi aux Beaux-Arts parisiens, asile ambulant que l'on exila quelque temps au Cours-la-Reine, et qui fut détruit en 1896 !

Un événement inespéré et d'une importance considérable vint, en 1902, enrichir le jeune Musée et décider de son destin. Cette année-là, au mois de juin, Auguste Dutuit mourait à Rome, dans sa modeste petite maison de la *Via del Babuino*, et laissait à la Ville de Paris (dont il était originaire) la splendide Collection qu'il avait mis cinquante ans à réunir, en collaboration avec son frère Eugène, au prix de longs et admirables

efforts de patience, d'argent, d'érudition. Le 11 décembre 1902, M. Emile Loubet, président de la République, inaugura le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, M. Escudier étant Président du Conseil Municipal, et M. de Selves, Préfet de la Seine.

La *Collection Dutuit* en constituait l'attrait essentiel ; ramenée de Rouen, elle venait d'être installée par les soins de M. Georges Cain, avec le goût éclairé que l'on sait. Les Collections municipales proprement dites étaient minimes, peu cohérentes. Elles ont pris, depuis cette date, une ample revanche, et il convient de distinguer, dans leur développement, une double origine : d'une part, les achats faits aux Salons annuels et dans les diverses Expositions ou les ateliers par la quatrième Commission du Conseil Municipal ; d'autre part, les dons qui bientôt affluèrent, en grande partie suscités par l'inlassable et ingénieuse activité de M. Henry Lapauze, lequel avait succédé, en 1905, comme conservateur, à M. Georges Cain.

Les plaques de marbre qui ornent la rotonde d'arrivée donnent les noms des principaux parmi ces bienfaiteurs du nouveau Musée. Comme il serait agréable à quelqu'un qui assista — comme j'ai eu la bonne fortune de le faire — à chacun de ces événements heureux, de raconter explicitement tout ce qu'une froide énumération ne peut dire : le désintéressement, la modestie, le désir de bien faire et d'instruire, qui animèrent ces généreux donateurs. Faute de place, et pour ne pas faire un palmarès, je n'en citerai que les principaux d'entre eux, par ordre chronologique : Georges Hoentschell, c'est-à-dire la riche collection des œuvres de Carrière ; Félix Ziem, toute une salle ; Jules Henner, une salle également ; Mlle Juliette Courbet, qui donna, puis légua un ensemble admirable autant que varié des œuvres de son frère, dont elle défendait jalousement et honorait intelligemment la mémoire ; la marquise Landolfo Carcano, grâce à qui nous possédons un Ricard hors de pair — son portrait ; MM. Henri Mottez, le baron Chassériau, Théodore Duret dont l'inoubliable effigie par Manet est une des perles du Petit Palais (sans compter plusieurs toiles par Courbet et un exquis paysage par Guigou) ; Mlle Sisley ; M. Jacques Zou-

baloff, dont deux salles portent le nom (des Harpignies, des Odilon Redon, des Barye, des Dalou, des Rodin, des Maillol, des Cros, des Desbois) et qui, en dehors de ces deux salles, ne manque jamais une occasion de combler une lacune dans nos collections, sitôt qu'elle lui est signalée ou qu'il la remarque lui-même, car il n'est pas d'ami plus zélé et plus attentif de notre Musée ; sir Joseph Duveen, autre bienfaiteur infatigable de qui le nom se voit dans la plupart des salles au-dessous de maints tableaux du plus vif intérêt ; M. Jacques-Emile Blanche ; M. Preyer ; M. Augustus Gurnee qui donna l'année dernière douze tapisseries du temps de Louis XIV et de Louis XV, avec une dotation importante ; le sénateur et Mme Mahmoud bey Khalil ; enfin et pour clore — tout provisoirement — cette énumération, M. et Mme Edward Tuck, dont les collections merveilleuses n'ont pas encore pris place effectivement au Petit Palais, mais dont la décision a été exprimée officiellement, et qui ont autorisé l'aménagement de la vaste galerie qui portera le nom respecté de ces grands amis de la France.

Cette double source d'enrichissement — achats et donations — dont on voit ici les résultats féconds, permet de bien augurer de l'avenir. Les tendances nouvelles de l'art ne seront pas négligées par le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, mais dans une mesure prudente, car un Musée n'est pas uniquement un lieu de consécration, — ce qui serait trop peu et trop facile, — ni un champ de bataille — ce qui serait excessif et non conforme à son objet. Glorifier et pressentir, voilà le programme idéal.

La vieille distinction des arts majeurs et des arts mineurs se trouve maintenant abolie : si les collections municipales renferment des tableaux et des sculptures, elles comprennent également des poteries de haut mérite, et en particulier celles de Jean Carriès ; des médailles, des médaillons, des tapisseries ; et aussi des esquisses, des modèles, de petites et précieuses statuettes, des cires.

Une importante galerie de dessins a été formée ; elle constitue une réunion très intéressante et cohérente d'œuvres des XIXe et XXe siècles. Parmi celles-ci se détachent avec éclat les ensembles

de dessins ou aquarelles dus à Puvis de Chavannes, Daniel Vierge, Guillaumin, etc. Comme ils ne peuvent pas être tous montrés à la fois, faute de place, deux salles sont réservées à des Expositions de dessins (ou autres œuvres), temporaires et renouvelables.

Les collections municipales du Palais des Beaux-Arts — musée du XIXe et XXe siècles — ont seulement ving-cinq ans d'âge, c'est-à-dire qu'elles présentent encore des lacunes relativement aux diverses Écoles qui se sont succédé depuis 1800. Toutefois, les bases de l'ordre chronologique ont été établies au printemps de 1927 par diverses modifications et surtout par la création de deux salles nouvelles : pour le début du XIXe siècle d'une part, et pour les tendances modernes d'autre part. Dans les salles intermédiaires, cet ordre chronologique sera poursuivi au fur et à mesure des possibilités et des enrichissements.

A quatre reprises, de grandes Expositions ont eu lieu au Petit Palais :

1913 : *David et ses Elèves ;*

1919 : *Expositions d'art italien, espagnol, serbe, et Illustrateurs français ;*

1922 : *Prud'hon ;*

1925 (mai-juin) : *Le Paysage français, de Poussin à Corot.*

Quoique d'importance différente, chacune d'elles a laissé un souvenir durable d'enseignement et marquera dans les fastes de l'histoire de l'art. Aucun palais peut-être ne présente un cadre aussi favorable que celui-ci pour réaliser des Expositions de grande envergure. Et c'est pourquoi, semble-t-il, nous avons pu toujours constater l'admirable empressement qu'ont montré les collectionneurs les plus difficiles et les moins accessibles, les Musées les plus lointains et les mieux défendus, à répondre de la façon la plus bienveillante à l'appel de la Ville de Paris.

CAMILLE GRONKOWSKI.

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
COLLECTIONS MUNICIPALES

PEINTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

DÉCORATIONS PEINTES DE LA ROTONDE, DES GALERIES DE SCULPTURE ET DE L'HÉMICYCLE DU JARDIN

ROTONDE

M. Albert Besnard a décoré les plafonds de la Rotonde de quatre panneaux allégoriques, savoir :

a) *La Plastique*. — L'Homme, à le recherche de l'Idéal, maîtrisant un cheval ailé, symbole de son opiniâtre volonté, délaisse la Sagesse qui se drape dans son manteau et se retire accompagnée de la Justice ; il accepte la pomme que lui tend la Beauté.

Dans le ciel, on aperçoit l'Olympe et Zeus tenant une coupe dans laquelle on verse l'ambroisie.

b) *La Mystique*. — La Vierge, considérée comme le modèle

de toutes les femmes, est couronnée dans le ciel par le Christ sous les yeux de Dieu le Père. Saint Michel, terrassant le Démon, symbolise la lutte victorieuse de la Vertu contre l'Esprit du mal. Les groupes se détachent sur la façade de Notre-Dame de Paris.

c) *La Pensée.* — Elle est symbolisée par une femme assise sur les nues et matérialisée par le groupe d'un homme et d'une femme dont les regards se tendent vers la terre où ils souhaiteraient aborder. Une figure fantomatique tente de les détourner d'un tel projet : « Ici bas, semble-t-elle leur dire, tout n'est que désillusion et misère. »

d) *La Matière.* — Une femme morte est couchée sur la terre. Son corps est déjà à demi décomposé ; mais de la substance dont la terre va s'emparer à nouveau, naîtront d'autres corps qui croîtront et se reproduiront. Ce corps sont représentés par des personnages qu'on devine parmi les nuages.

GALERIES DE SCULPTURE

A) La décoration de la partie nord de cette galerie, œuvre de M. Fernand Cormon, se compose de trois plafonds et de dix panneaux.

Le plafond central s'intitule *Vision du Paris primitif* : au ond, la chevauchée de nos aïeux, Gaulois, Francs et plusieurs figures caractéristiques de l'Histoire de France, Charlemagne, Duguesclin, Jeanne d'Arc, Louis XI, François Ier, Henri IV, Richelieu, Condé, Louis XIV, etc. Au premier plan, Jacques Bonhomme, le Paysan de la Bruyère, fouille de sa bêche le sol qui nourrit le pays ; les Intellectuels, Descartes, La Boétie, Rabelais, J.-J. Rousseau, etc., symbolisent la pensée française ; les ouvriers impriment et, par la presse, propagent les idées. La pensée et le travail national, les essais de réformes et de revendications populaires peu à peu préparent et amènent la Révolution Française.

Les plafonds, placés de part et d'autre du précédent,

représentent l'un *la Révolution Française*, avec, au centre, le Serment du Jeu de Paume, plus loin l'Assemblée Nationale, la Convention. En bas, à droite, le peuple, traînant un canon, attaque la Bastille. A gauche, quelques femmes de la Révolution : Mme Roland, Charlotte Corday, Mme de Beauharnais, Mme Tallien, Mme Récamier, Théroigne de Méricourt. Puis les Vendéens Charette, La Rochejacquelein, etc. En haut, les armées de la République se précipitant à la Victoire (Bonaparte en Égypte, les Représentants du peuple, etc.).

L'autre figure *les Temps Modernes*. A droite, sont groupés des savants, des littérateurs, des artistes : Rude, David, Géricault, Ingres, Delacroix, Corot, Berlioz, etc. Au centre, Victor Hugo, Lamartine, Balzac, Musset, etc. En bas, les Expositions Universelles. Les grandes découvertes de la science française, vapeur, électricité, chemin de fer, télégraphe, automobile, aéroplane, sont symbolisées par un groupe de savants parmi lesquels on reconnaît Pasteur, Cuvier, Berthelot, Champollion, Littré, Roux, Joseph Bertrand, Marcel Depré, Curie, Le Verrier, etc...

Les dix grands panneaux qui accompagnent les trois plafonds offrent des épisodes caractéristiques de l'histoire militaire, littéraire ou artistique de Paris.

1° Le Chef des Parisii attaque Labienus, lieutenant de César ;

2° Les mariniers de Paris, les Thermes de Julien ;

3° Siège de Paris par les Normands, victoire du comte Eudes sur les assiégeants ;

4° L'Université de Paris : les écoliers, Héloïse et Abélard ;

5° La construction de Notre-Dame ; architectes de la période gothique ;

6° Étienne Marcel et les échevins rédigent la Charte de 1356 ;

7° Entrée de Charles VII à Paris ; fin de la guerre de Cent ans ; constitution définitive de la nation française ;

8° La Renaissance ; les artistes parisiens, Pierre Lescot, Jean Goujon ;

9° Le Théâtre de Molière ; le Misanthrope ; Tartufe ; Scapin, etc.

10° Le XVIIIe siècle ; le Palais-Royal, les Philosophes, etc.

B) La décoration de la partie sud de la Galerie, œuvre de M. ALFRED ROLL, est également composé de trois plafonds. Au centre, *le Triomphe de la République* ; de part et d'autre de cette composition, deux autres plafonds qui représentent *la Poésie* et *le Drame*. *La Muse* se penche vers le Poète ; à gauche, *la Beauté*, qui se détache sur un manteau royal, monte vers le Sphinx ; à droite, l'énergie mâle s'élève, sourde à la tendresse de la femme ; au centre, une *Fantaisie* malicieuse plaisante le *Destin*.

C) Aux extrémités de la Grande Galerie de Sculpture, se trouvent, d'une part (côté Nord), la salle Carriès décorée par des plafonds de M. FERNAND HUMBERT : *Le Triomphe de Paris*, et de l'autre (côté Sud), la salle Dalou, décorée de plafonds de M. GEORGES PICARD : *Le Triomphe de la femme*.

D) Le plafond qui surplombe l'escalier de la collection Dutuit, a été décoré en 1926 par M. MAURICE DENIS ; il retrace les Ages de l'Humanité envisagés au point de vue de l'histoire de l'Art. Les dix pendentifs et les cintres des fenêtres nous font voir :

1° Au moyen âge : le Saint, le Roi, le Théologien, l'Ymagier ; la cathédrale de Chartres, l'Ange de Reims, etc. ;

2° Au XVe siècle : Notre-Dame de Paris ; le Verrier, l'Orfèvre, l'Enlumineur et autres artisans ; Jehan Foucquet ;

3° Au XVIe siècle : François Ier ; les Clouet, Pierre Lescot, Philibert Delorme ; la Nymphe de Fontainebleau ;

4° Au XVIIe siècle : sur un fond où se détache la façade du château de Versailles, Poussin, Claude Lorrain, Lesueur, Coysevox, Mansart, Louis XIV, Le Nôtre, Le Brun, Largillière ;

5° Au XVIIIe siècle : Chardin ; le *Gilles* de Watteau, le *Voltaire* de Houdon, La Tour, Fragonard, Prud'hon ;

6° Au XIXe siècle : David ; le *Hussard* de Géricault, la *Liberté* de Delacroix ; Rude ; la *Danse* de Carpeaux, le *Fifre* de Manet ; Delacroix, Ingres, Chassériau, Daumier, Garnier, Monet, Puvis de Chavannes, Rousseau, Corot, Millet, Courbet,

Cézanne, Rodin ; une *Tahitienne* de Gauguin ; Berthe Morizot, Degas, Carrière, Carpeaux.

E) Dans l'Hémicycle qui entoure le jardin du Musée, la décoration à fresque est l'œuvre de M. Paul Baudouin. Dans les pénétrations, formant coupolettes, l'auteur a représenté les *Saisons ;* dans les trois sections de voûte, les *Mois*, les *Heures* du jour et de la nuit.

Pénétration. — Les quatre coupoles sont ornées de grandes figures symbolisant les Saisons, elles soutiennent des couronnes de feuillages ; l'Hiver présente des branches robustes et dépouillées, le Printemps des branches de roses, l'Été des gerbes de blé, l'Automne des fruits.

Voûte. — Un treillage régulier reçoit et soutient les Mois, les Heures et les Animaux ; les Mois sont ceux du calendrier républicain : Nivôse, Pluviôse, Ventôse, etc. Parmi les Heures, l'Heure de l'Amour, du Sommeil, du Rêve, de l'Éveil, du Travail, du Repos, de l'Étude, de la Maternité, de la Poésie, de la Toilette, de la Danse, etc. Des groupes de figures s'appuient sur la corniche : elles sont d'un ordre plus réaliste et représentent des scènes de la vie humaine.

PEINTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

ADLER (Jules). Né à Luxeuil (Haute-Saône), 1865 ; élève de MM. W. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et Dagnan-Bouveret. M. H. 1893 ; Méd. 3e cl. 1895 ; Bourse de voyage 1895 ; Méd. 2e cl. 1898 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1907 ; Méd. Hon 1923 ; Officier de la Légion d'honneur 1923. A. F.

1. La soupe des pauvres.

Signé en bas, à gauche ; daté 1906.
H. 2,20. — L. 3,40

2. Gros temps au large.

Signé en bas à droite ; daté, Etaples 1913.
H. 2,05. — L. 1,04.

AGUTTE (Mme Marcel Sembat, Georgette). Née à Paris le 17 avril 1867 ; morte à Chamonix, le 4 septembre 1922 ; élève de G. Moreau et H. Matisse. A. F. Salon d'Automne et des Indépendants.

3. Ile dans le brouillard.

Signé en bas, à gauche ; daté 1904.
H. 0,58. — L. 0,71.

AMAN-JEAN (Edmond). Né à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne) en 1860 ; élève de Lehmann. Méd. 3e cl. 1883 ; Bourse de voyage 1885 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; membre du jury, N ; Chevalier de la Légion d'honneur 1903 ; Officier, 1919 ; H. C.

4. Portrait de jeune femme.

Signé à droite, au milieu; daté 1906.
H. 1,48. — L. 1,18.
Don de M. Jules Maciet, 1909.

ANDREAU (René). Né à Moulins (Allier), le 12 mars 1870; élève de Joseph Blanc et de M. Gustave Courtois. M. H. 1900 (E. U.).

5. Le berger.

Signé en bas, à droite.
H. 0,90. — L. 1,22.

AUBURTIN (Francis). Né à Paris en 1866; élève de Puvis de Chavannes. Méd. arg. 1900 (E.U.); Chevalier de la légion d'honneur 1900; Officier 1912.

6. Chants sur l'eau.

Signé du monogramme; en bas, à droite.
H. 1,96. — L. 2,45.

ANDRIEU (Pierre). Né à Penouillet en 1821; élève de Eugène Delacroix. Mort à Paris, le 30 janvier 1892.

7. La Paix vient consoler les hommes et ramène l'abondance. (Esquisse d'après E. Delacroix, pour le Salon de la Paix, plafond central. Décoration de l'ancien Hôtel-de-Ville).

AVY (Marius-Joseph). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône) le 21 septembre 1871; élève d'Albert Maignan et de Léon Bonnat. M. H. 1898; Méd. br. 1900; Prix Marie Bashkirtseff 1900; Méd. 2e cl. 1903; Bourse de voyage 1903; Chevalier de la Légion d'honneur 1910; H. C. A. F.

8. Bal blanc.

Signé en bas, à gauche; daté 1903.
H. 1,39. — L. 2,17.

BAIL (Franck). Né à Paris 1858 ; élève de son père Antoine-Jean Bail. M. H. 1889 (E. U.); Méd. 3e cl. 1900 ; Méd. 2e cl. 1904 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1920.

9. Les lavandières.

Signé en bas, à droite.
H. 1,28. — L. 1,94.

BAIL (Joseph). Né à Limonest (Rhône), le 22 janvier 1862 ; élève de son père. M. H. 1885 ; Méd. 3e cl. 1886 ; Méd. 2e cl. 1887 ; Méd. arg. 1889 (E. U.); Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900 ; Méd. d'honneur 1902 ; Officier de la Légion d'honneur 1910.

10. La partie de cartes.

Signé en bas, à droite.
H. 1,13. — L. 1,62.

11. Cendrillon.

Signé en bas, à droite.
H. 1,30. — L. 0,88.

12. Dans la lingerie.

Signé en bas, à droite ; daté 1906.
H. 0,63. — L. 0,53.
Don de l'artiste, 1907.

BALANDE (Gaston). Né à Saujon (Charente-Inférieure), le 31 mai 1880 ; élève de Cormon et de Rupert-Bunny. Prix de l'Institut 1907 ; H. C. 1911 ; A. F. H. C.

13. Le raccommodeur de filets.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,65. — L. 0,80.

BALLOT (Mme Clémentine). Née le 20 décembre 1879 à Paris ; élève de Guillaumin ; A. F.

14. La sédelle.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,58. — L. 0,72.

BASCHET (Marcel). Né à Gagny (Seine-et-Oise), le 5 août 1862 ; élève de Boulanger et de Jules Lefebvre; Prix de Rome 1883 ; Méd. 2e cl. 1889; Chevalier de la Légion d'honneur 1898; Méd. or 1900 (E. U.); Méd. d'honnneur 1908; Officier de la Légion d'honneur 1910; Membre de l'Institut 1913; H. C.

15. Portrait de Henri Rochefort.

Signé en bas, à droite.

H. 1,50. — L. 1,10.

Don de MM. H. Rochefort et M. Baschet.

BASHKIRTSEFF (Marie). Née à Poltava (Russie) en 1860 ; morte à Paris en 1884 ; élève de Tony Robert-Fleury. M. H. 1883.

16. Portrait de l'artiste.

Signé en bas, à gauche; daté 1882, *et en bas à gauche; des initiales* M, B *entrelacées.*

H. 0,55. — L. 0,46.

Provient du Musée Carnavalet ; don de Mme Bashkirtseff mère.

BAUDOUIN (Paul-Albert). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844 ; élève de Gleyre, Elie Delaunay et Puvis de Chavannes; Méd. 3e cl. 1882; Méd. 2e cl. 1886; Méd. d'or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1891; H. C.; A. F.

17. Femme relevant ses cheveux (Fresque).

Signé en haut, à gauche.

H. 1,00. — L. 0,61.

BEDOREZ (Jean-Louis-Marie). Né à Paris, le 3 octobre 1882 ; mort en 1914 ; élève de Baschet et Schommer ; M. H., 1908 ; Méd. de 3e classe en 1914 ; Bourse de voyage. A. F.

18. Etude de femme nue.

Signé en bas, à gauche; daté 1914.

H. 1,13. — L. 195.

Don de M. Bédorez, père, 1918.

BELLAN (Henri-Ferdinand). Né à Paris, le 5 avril 1870 ; élève de Feyen-Perrin, de Léon Bonnat et de Roll. M. H. 1902; Bourse de voyage 1902; Prix de Raigecourt-Goyon 1902; Méd. 3e cl. 1903; Méd. 2e cl. 1910.

19. Kermesse hollandaise.

Signé en bas, à gauche; daté 1910.
H. 1,98. — L. 2,50.

BENJAMIN-CONSTANT (Jean-Joseph). Né à Paris, le 10 juin 1845; mort en 1902 ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1875; Méd. 2e cl. 1876; Méd. 3e cl. 1878 (E.U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884; Membre de l'Institut 1893; Méd. d'honneur 1896 ; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

20. Les funérailles de l'Emir.

Signé en bas, à droite.
H. 2,80. — L. 4,25.
Don de Mme Vve Benjamin-Constant, 1905.

BERAUD (Jean). Né à Pétrograd, le 12 janvier 1850 ; élève de M. Bonnat. Méd. 3e cl. 1882; Méd. 2e cl. 1883; Méd. 1re cl. 1889; Chevalier de la Légion d'honneur 1887; Officier 1894; Méd. or 1889 (E. U.); Membre du Jury 1900 (E. U.). H. C.

21. Au cercle.

Signé en bas, à droite; daté 1904.
H. 0,65. — L. 0,80.

BERTHON (Maurice). Né à Constantine, le 28 décembre 1888 ; mort au champ d'honneur 1914. M. H. 1912.

22. La femme à la rose.

Signé en bas, à gauche; daté 1912.
H. 1,23. — L. 1,78.
Don de M. Ricome.

BERTON (Armand). Né à Paris, le 16 septembre 1854 ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1882; Bourse de voyage 1882; Méd. 2e cl. 1887; Méd. br. 1889 (E. U.); Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

23. En Vénus.

Signé en bas, à droite..
H. 0,46. — L. 0,34.

BESNARD (Paul-Albert). Né à Paris, le 2 juin 1849 ; élève de Brémond et Cabanel. Prix de Rome 1874; Méd. 3e cl. 1874; Méd. 2e cl. 1880; Chevalier de la Légion d'honneur 1888; H. C. 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1895 ; Membre du Jury, H. C. (E. U.) 1900; Commandeur de la Légion d'honneur 1903 ; G. officier de la Légion d'honneur 1921 ; Membre de l'Institut. A. F.

24. Portrait de Francis Magnard (1837-1894).

Signé en bas, à gauche ; daté 1884.
H. 0,78. — L. 1,05.
Don de Mme Vve Fr. Magnard, 1907.

25. Quatre esquisses pour la décoration de la mairie du XIXe arrond. (non exécutée).

Signé, date 1880.
H. 0,40. — L. 0,30.

26. Esquisses pour la mairie du IVe arrond. (non exécutées).

a. Fête nautique.
H. 0,76. — L. 0,73.

b. Le 14 juillet.
H. 0,70. — L. 0,42.

c. Retour des champs.
H. 0,70. — L. 0,23.

d. La cueillette des pommes.
H. 0,70. — L. 0,13.

e. Fête populaire.
H. 0,70. — L. 1,45.

f. Fêtes mondaines.
H. 0,70. — L. 1,49.

27. **Esquisse pour la mairie du XIX^e arrond.** (non exécutée).
H. 0,39. — L. 0,41.

BILOUL (Louis-François). Né à Paris ; élève de Benjamin Constant et Jean-Paul Laurens. Méd. 3^e cl. 1904 ; Méd. 3^e cl. 1903 ; Prix Henner 1912 et 1925 ; Officier de la Légion d'honneur 1926 ; H. C ; A. F.

28. **Nonchalance.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,97. — L. 1,29.

BLANCHE (Jacques-Emile). Né à Paris, le 1^er février 1861. Chevalier de la Légion d'honneur 1898 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1911 ; H. C.; A. F.

29. **La mandarine** (Portrait de M^me Thaulow, de son fils Christian et de sa fille Ingrid).
Signé en bas, à gauche ; daté 1898.
H. 1,40. — L. 1,22.

30. **Portrait de M. Jules Chéret.**
Signé en bas, à droite : Dédicace, A. Jules Chéret ; *daté,* 1892.
H. 1,99. — L. 1,78.
Don de l'artiste, 1902.

31. **L'enfant à la poupée.**
Signé en bas, à droite ; daté 1900.
H. 0,92. — L. 0,68.
Don de l'artiste, 1907.

32. **Fleurs.**
Signé en bas, à droite ; daté 1898.
H. 0,55. — L. 0,48.
Don de l'artiste, 1907.

33. Têtes d'enfant (esquisse).

Signé en bas, à droite.
H. 0,46. — L. 0,38.
Don de l'artiste, 1907.

34. Portrait du peintre Ignacio Zuloaga.

En bas, à droite : Dédicace, A. I. Zuloaga.
H. 2,00. — L. 1,25.
Don de l'artiste, 1911.

BOILLY (Louis-Léopold). Né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761 ; mort le 5 janvier 1845. Méd. 1re cl. 1804 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1833.

35. Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Elysées en 1822.

Signé en bas, à droite, daté 1822.
H. 0,97. — L. 1,29.
Salon 1822. — Exposition Centennale, 1900. — Vente **Lutz.**

BONNAT (Léon-Joseph-Florentin). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833 ; mort en 1922 ; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2e cl. 1861 ; Rap. 1863 ; Méd. 2e cl. 1867 (E. U) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1867 ; Méd. d'honneur 1869 ; Officier de la Légion d'honneur 1874 ; Membre de l'Institut 1881 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1882 ; H. C. 1889 (E. U.) ; Grand-officier de la Légion d'honneur 1897 ; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.) ; Grand-Croix de la Légion d'honneur 1900.

36. Saint Vincent-de-Paul rachète les galériens.

Signé en bas, à gauche ; daté 1865.
H. 3,10. — L. 2,50.
Commandé en 1863 pour la Chapelle Saint-Vincent-de-Paul, Eglise Saint-Nicolas-des-Champs.

37. Le Christ en croix.

Signé en bas, à gauche.
H. 2,27. — L. 1,59.
Provient du Palais de Justice. Entré au Musée en 1907.

38. Le Christ en croix (Esquisse du tableau).
H. 0,30. — L. 0,21.
Commandé en 1873 pour la Cour d'assises du Palais de Justice.

39. Portrait de M^me^ Erhler.
Signé en bas, à droite; daté 1880.
H. 1,45. — L. 0,90.
Don de M^me^ Soyer, née Erhler.

40. Portrait de H. Harpignies.
Signé en bas, à droite; daté 1889.
H. 0,55. — L. 0,50.

41. Esquisse de plafond pour l'Hôtel-de-Ville.
H. 0,95. — L. 0,70.

42. Trois esquisses pour la décoration du Palais de Justice.
a) ovale ;
H. 0,19. — L. 0,26.
b et *c*)
H. 0,21. — L. 0,9.

BOUDIN (Eugène). Né à Honfleur (Calvados), en 1825 ; mort à Deauville (Calvados), le 8 avril 1898. Méd. 3^e^ cl. 1881 ; Méd. 2^e^ cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

44. Coup de vent au Havre.
Signé en bas, à gauche; Le Havre ; *daté* 1896.
H. 0,55. — L. 0,89.

BOURGEOIS (Eugène-Victor). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884 ; Méd. 3^e^ cl. 1885 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; H. C.

45. Lever de lune sur les hauts plateaux.
Signé en bas, à droite.
H. 0,82. — L. 1,67.

BRACQUEMOND (Marie), 1841-1916.

46. Le goûter.

H. 0,80. — L. 0,59.

BRESLAU (Mlle Louise). Née à Zurich. M. H. 1881 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1901.

47. Portrait de Jean Carrières.

H. 1,63. — L. 1,35.

BRETON (Jules). Né en 1827 ; mort en 1906 ; élève de Drolling. Méd. 1e cl. 1867 (E. U.), Méd. d'honneur 1872 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1861 ; Officier 1867 ; Commandeur 1885.

48. L'arc-en-ciel.

Signé en bas, à gauche ; daté 1855.

H. 0,21. — L. 0,32.

49. Portrait d'homme (esquisse).

Signé en bas, à gauche ; daté 1868.

H. 0,29. — L. 0,22.

50. Bretonne au bord de la mer.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,21. — L. 0,26.

Don de Mme Jules Breton.

51. Les communiantes.

Signé en bas, à droite.

H. 0,31. — L. 0,24.

Don de Mme Jules Breton.

52. L'homme à la pipe.

Signé en bas, à gauche ; daté 1860.

H. 0,33. — L. 0,25.

Don de Mme Jules Breton.

53. Réunion de famille à Bourron.

Signé en bas, à droite; daté 1850.

H. 0,22. — L. 0,30.

Don de Mme Jules Breton.

54. Portrait de femme (esquisse).

Signé en bas, à gauche; daté 1868.

H. 0,27. — L. 0,19.

Don de Mme Demont-Breton.

55. L'orage.

Signé en bas, à droite.

H. 0,46. — L. 0,75.

Don de Mme Virginie Demont-Breton.

56. La femme à l'ombrelle.

Signé en bas, à droite; daté 1872.

H. 0,19. — L. 0,30.

Don de Mme Virginie Demont-Breton.

BRICARD (Francois-Xavier). Né à Angers ; élève de Cormon, Jules Lefebvre, Tony Robert-Fleury et Tornoux. M. H. 1910 ; Méd. br. 1913 ; Méd. arg. 1914 ; Méd. or 1920 ; Prix Henner 1921.

57. Jeune fille endormie.

Signé en bas, à droite; daté 1925.

H. 0,77. — L. 1,00.

BRUNI (Mlle Laure).

58. Paysage. Rivière encaissée dans une gorge.

H. 1,26. — L. 0,84.

BUFFET (Paul). Né à Paris, le 27 avril 1864 ; élève de Boulanger et de Jules Lefebvre. A. F ; Méd. 3e cl. 1890; Méd. 2e cl. 1893; Bourse de voyage 1894; Prix national 1896; Méd. arg. 1900 (E. U.); H. C.

59. L'étang.

Signé en bas, à droite.
H. 0,48. — L. 0,70.

BULAND (Jean-Eugène). Né à Paris en 1852 ; élève de Cabanel. Prix de Rome ; M. H. 1879 ; Méd. 3e cl. 1885 ; Méd. 2e cl. 1887 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1894 ; Méd. or 1900 (E U.) ; Méd. or 1900. (E. U.) ; H. C. ; A. F.

60. Procession.

Signé en bas, à droite.
H. 1,14. — L. 1,41.

BURDY (Mlle Jeanne-Adèle). Née à Triel ; A. F. depuis 1905, M. H. 1897 ; Méd. br. (E. U.) 1900 ; Méd. 3e cl. 1903 ; Méd. or 1914 ; H. C.

61. Sur la terrasse en pays catalan.

Signé en bas, à droite.
H. 1,05. — L. 1,05.

CABANEL (Alexandre). Né à Montpellier le 28 sept. 1824 ; mort à Paris en 1889 ; élève de Picot. Prix de Rome, 1845 ; Méd. 2e cl. 1853 ; Méd. 1re cl. 1855 ; M. H. 1865 et 1867; Membre de l'Institut 1863 ; Officier de la ligue d'honneur 1864 ; Commandeur 1884.

62. Portrait de Mme Edouard Hervé.

H. 1,00. — L. 0,73.
Don de Mme G. Hervé.

CABANES (Louis-François). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 1er mai 1867 ; élève de J.-P. Laurens et Léon Glaize. Méd. 3e cl. 1902 ; Méd. 2e cl. 1904 ; Prix (Institut), 1904 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1911 ; H. C.

63. Caravane dans le désert.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,90. — L. 1,78.

CACHOUD (François-Charles). Né à Chambéry en 1866 ; élève de Delaunay et de G. Moreau. A. F.; M. H. 1893 ; Méd. 3e cl. 1896; Méd. Br. 1900 (E. U.); Prix de Raigecourt Goyan 1900; Méd. 2e cl. 1902 ; Légion d'honneur 1910; H. C.

64. Nuit claire à Quignel (Savoie).

Signé en bas, à droite ; daté 1904.

H. 0,56. — L. 0,72.

CAMAX-ZOEGGER (Mme Marie-Anne). Née à Paris, le 8 octobre 1887 ; élève de Henner. N.

65. Enfants dans leur lit.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,48. — L. 0,60.

66. Fantaisie dans un parc.

Signé en bas, à droite.

H. 1,28. — L. 1,60.

CAROLUS-DURAN (Charles-Auguste-Emile Durand, dit). Né à Lille (Nord), le 4 juillet 1838 ; mort en 1917. Méd. 1866, 1869, 1870; Chevalier de la Légion d'honneur 1872 ; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878; Méd. d'honneur 1879; Directeur de l'Académie de France à Rome 1905 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1889; Grand officier 1900.

67. Portrait d'Alexandre Falguière (1831-1900).

A gauche : « Carolus-Duran, 22 mars 70. A mon ami A. Falguière. »

H. 0,35. — L. 0,30.

68. Le chien chinois.

Signé à droite ; daté 1884.

H. 0,34. — L. 0,25.

Don de Mlle de Lancey.

69. Portrait de M. Augustus Gurnee.

Signé en bas à gauche ; daté Rome 1910.

H. 1,15. — L. 0,90.

70. Portrait du baron Antoine d'Ezpeletas.

Signé en haut, à droite ; daté 1882.

H. 0,54. — L. 0,44.

Don de Mlle de Lancey.

71. Portrait de Mlle de Lancey.

Signé en haut, à gauche.

H. 1,56. — L. 2,07.

Don de Mlle de Lancey.

CARRIÈRE (Eugène). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849 ; mort à Paris, le 28 mars 1906 ; élève de Cabanel. M. H. 1884 ; Prix Marie Bashkirtseff 1885 ; Méd. 3e cl. 1885 ; Méd. 2e cl. 1887 ; Méd. arg. 1889 (E.U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1900.

72. Portrait de femme et d'enfant.

Signé en bas, à droite ; daté 1903.

H. 1,30. — L. 0,96.

73. Etude.

Signé en bas, à droite : Souvenir affectueux à M. Armand Renaud. Dédicace.

H. 0,46. — L. 0,59.

Legs Armand Renaud.

74. Les fiancés.

Signé en bas, à gauche ; daté 1904.

H. 2,75. — L. 2,23.

75. La nativité (inachevé).

H. 2,75. — L. 3,45.

76. Les jeunes mères.

Signé en bas, à droite.

H. 2,75. — L. 3,60.

77. Les vieillards (inachevé).

H. 2,75. — L. 2,22.

Ces quatre panneaux, formant la série des *Quatre Ages de la Vie*, étaient primitivement destinés à décorer la Salle des Mariages de la mairie du X^e^ arrondissement. Entrés au Musée en 1907.

78. Deux esquisses. Ecoinçons.

H. 0,24. — L. 0,49.

79. Quatre esquisses. Ecoinçons.

H. 0,39. — L. 0,29.

CASSATT (Miss Mary). Née à Pittsburg (Pensylvanie) en 1845 ; morte en 1926 ; élève de Renoir et Degas.

80. Portrait de M^lle^ C..

Signé en bas, à droite.

H. 0,92. — L. 0,65.

Don de l'artiste.

81. Le bain.

Signé en bas, à droite.

H. 1,00. — L. 1,30.

Don de M. S.

CASTRO (Paul de). Né le 5 juillet 1882, à Paris ; élève de Cormon et Humbert.

82. Vallée de Thuit, aux Andelys.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,57. — L. 0,72.

Don de sir Joseph Duveen.

CAYRON (Jules). Né à Paris, le 28 septembre 1868 ; élève d'Alfred Stevens et de Jules Lefebvre. A.F.; M.H. 1897; M. H. 1900 (E. U.); Méd. 3^e^ cl. 1902; Méd. 2^e^ cl. 1905; Chevalier de la Légion d'honneur 1907; H. C.

83. Portrait de femme.

Signé à droite ; daté 1908.

H. 0,94. — L. 0,70.

84. Portrait du sculpteur Émile Guillaume.

Signé en bas, à gauche ; daté 1926.
H. 1,10. — L. 0,75.

CAZIN (Jean-Charles). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), en 1841 ; mort le 27 mars 1901 ; élève de Lecoq de Boisbaudran. A. F.; M.H. 1879; Méd. 1re cl. 1880; Chevalier de la Légion d'honneur 1882; Officier 1889; Commandeur 1900 ; Méd. or 1889; Gr. Prix 1900.

85. Mesnilval.

Signé en bas, à droite.
H. 0,73. — L. 0,92.

86. Soir de fête.

Signé en bas, à droite.
H. 2,88. — L. 2,35.
Provient du Musée Galliéra, 1906.

CHABAS (Maurice). Né à Nantes, le 21 septembre 1862 ; élève de W. Bouguereau et Tony Robert-Fleury. A. F.; Méd. 3e cl. 1899; Méd. br. 1900 (E.U.); Méd. 2e cl. 1904; Chevalier de la Légion d'honneur 1912 ; H. C.

87. Port-Manech.

Signé en bas, à droite ; daté 1906.
H. 1,40. — L. 1,95.

CHABAS (Paul-Emile). Né à Nantes (Loire-Inférieure), le 7 mars 1869 ; élève d'Albert Maignan et de Tony Robert-Fleury. M. H. 1892 ; Méd. 3e cl. 1895; A. F., Méd. 2e cl. 1896; Prix national 1899; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1902 ; Méd. d'honneur 1912; Officier de la Légion d'honneur 1913; Membre de l'Institut 1921; H. C.

88. Baigneuses..

Signé en bas, à gauche.
H. 1,15. — L. 1,70.

89. Fillette aux nénuphars.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,58. — L. 0,71.

CHAPLIN (Charles). Né aux Andelys (Eure), le 8 juin 1825 ; mort en 1891 ; élève de Drolling. Méd. 3e cl. 1851; Méd. 2e cl. 1852; Méd. 1865; Chevalier de la Légion d'honneur 1865; Officier de la Légion d'honneur 1877.

90. Portrait de Mme Charles Chaplin.

Signé en bas, à droite; daté 1863.
H. 1,50. — L. 1,06.
Don de Mme Vve Chaplin, 1907.

CHAPLIN (Arthur). Né à Jouy-en-Josas (Seine-et-Oise), le 8 août 1869. M. H. 1903 ; Méd. 3e cl. 1904.

91. Le panier de fleurs.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,50. — L. 0,49.
Don de l'artiste, 1907.

CHAPLIN (Mme E.). Née à Fontainebleau. Bourse de voyage 1923 ; A. F.

92. La cueillette des raisins.

Signé en bas, à droite.
H. 1,28. — L. 1,06.

CHARLOT (Louis). Né à Cussy en Morvan, le 26 avril 1878 ; élève de L. Bonnat; Chevalier de la Légion d'honneur 1920.

93. Fillette aux marguerites.

Signé en haut, à gauche.
H. 0,81. — L. 0,64.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

94. Petit berger (Morvan).

Signé en bas, à gauche
H. 1,60. — L. 1,00.

CHARTRAN (Théobald). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849 ; mort en 1907 ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1877; Prix de Rome 1877; Méd. 2e cl. 1881; Méd. arg. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1890; Officier de la Légion d'honneur 1903.

95. Portrait de la mère de l'artiste.

Signé en haut, à gauche du monogramme : daté 1880.

H. 0,45. — L. 0,23.

Don de Mme Vve Chartran, 1907.

96. Venezia.

Signé en bas, à droite ; daté 1882.

H. 1,68. — L. 1,20.

Don de Mme Th. Chartran.

97. L'enterrement.

Signé en bas, à gauche ; daté 1892.

H. 0,29. — L. 0,45.

Don de Mme Th. Chartran.

98. **Ecoinçon**. Esquisse pour le Salon des Beaux-Arts de l'Hôtel de Ville.

H. 0,24. — L. 0,58.

CHASSERIAU (Théodore). Né à Sainte-Barbe de Samana (Amérique espagnole) de parents français, le 20 septembre 1819 ; mort à Paris le 8 octobre 1856 ; élève de Ingres. Méd. 3e cl. 1836; Méd. 2e cl. 1844; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1849.

99. Le Christ descendu de la croix.

Maquette pour la coupole de l'église Saint-Philippe-du-Roule.

H. 2,17. — L. 1,27.

Acquis par la Ville en 1855.

CHIFFLART (François-Nicolas). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825 ; morten 1903 ; élève de L. Cogniet, Prix de Rome en 1851.

100. La bataille de Cannes.
H. 2,48. — L. 4,96.

101. Berger à cheval dans la campagne de Rome.
H. 0,41. — L. 0,32.

CHIGOT (Eugène-Henri-Alexandre). Né à Valenciennes (Nord), le 22 novembre 1860 ; élève d'Alphonse Chigot, de Cabanel, de Bonnat et Vayson. M. H. 1886 ; Méd. 3e cl. 1887 ; Bourse de voyage 1887 ; Méd. br. 1889 ; (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1890 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1896 ; Méd. br. 1900 (E. U.).

102. Mai en Normandie.
Signé en bas, à gauche ; daté 1915.
H. 1,93. — L. 2,65.

CLAIRIN (Georges). Né à Paris, le 11 septembre 1843 ; mort en 1920 ; élève de Pils. Méd. 3e cl. 1882 ; Méd. 2e cl 1885 ; Méd. arg. (E. U.) 1889 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1887 ; Officier 1897.

103. Portrait de Mme Sarah-Bernhardt.
Signé en bas, à gauche ; daté 1876.
H. 2,45. — L. 2.

COLLIN (Lucien-Joseph-Raphaël). Né à Paris, en 1850 ; élève de Cabanel. Méd. 2e cl. 1873 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1884 ; Grand prix 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1909.

104. Solitude.
Signé en bas, à droite ; daté 1901.
H. 0,91. — L. 0,52.

COMERRE (Léon-François). Né à Trélon (Nord), le 10 octobre 1850, mort le 20 février 1916 ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1875 ; Prix de Rome 1875 ; Méd. 2e cl. 1881 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1885 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1903.

105. Baigneuses au soleil.

Signé en bas, à droite.
H. 2,35. — L. 1,49.
Don de Mme Comerre.

COMMUNAL (Joseph-Victor). Né au Chatelard (Savoie), le 11 février 1876. M. H. 1910; Méd. 3e cl. 1912; A. F,

106. Le Pont de Marrakech.

Signé en bas, à droite.
H. 0,48. — L. 0,60.

CORMON (Fernand-Anne Piestre, dit). Né à Paris en 1845, mort à Paris en 1924 ; élève de Portaels à Bruxelles, de Cabane et Fromentin. Méd. 2e cl. 1873 ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1880; Membre de l'Institut.

107. Les cinq continents (projet de décoration).

Signé en bas, à gauche ; daté 1919.
H. 0,65. — L. 1,18.

COROT (Jean-Baptiste). Né à Paris le 20 juillet 1796 ; mort à Paris le 22 février 1875 ; élève de Michalon et de Victor Bertin. Méd. 2e cl. 1833 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1846; Méd. 1re cl. 1848 et 1855; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1867.

108. Portrait d'Honoré Daumier (1808-1879).

En bas, à gauche : Dédicacé : « A mon ami Daumier », *Daté* 18.
H. 0,68. — L. 0,55.
Acquis en 1906.

109. Dans le bois de Ville-d'Avray.

Signé en bas, à gauche et à droite.
H. 0,23. — L. 0,44.
Don de M. A. Preyer.

COTTET (Charles). Né au Puy (Haute-Loire), le 12 juillet 1863 ; mort en 1926, élève de Puvis de Chavannes et de Roll. Bourse de voyage 1894; Méd. or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

110. Messe basse en Bretagne.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,55. — L. 1,96.

COURBET (Gustave). Né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819; mort à la Tour de Pelz (Suisse), en décembre 1877 ; élève de Steuben et de Auguste Hesse. Méd. 2e cl. 1849; Rap. 1857 et 1861.

111. Portrait de l'artiste, dit « Courbet au chien noir »

Signé en bas à gauche ; daté 1842.

H. 0,44. — L. 0,54.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

112. Portrait du père de l'artiste.

Signé en bas, à gauche ; daté 1874.

H. 0,90. — L. 0,72.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

113. Portrait de Mlle Juliette Courbet.

Signé en bas, vers le milieu ; daté 1844.

H. 0,72. — L. 0,61.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

114. Portrait de Mlle Zélie Courbet.

Sans signature.

H. 0,37. — L. 0,32.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

115. Portrait de M. Corbinaud (1863).

Signé en bas, à droite.

H. 0,72. — L. 0,53.

Don de M. Théodore Duret, 1906.

116. Les demoiselles des bords de la Seine.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,68. — L. 2,02.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1906.

117. La sieste.

Signé en bas, à droite; daté 1868.

H. 2,22. — L. 2,72.

118. Proudhon (Pierre-Joseph) (1809-1865) **et ses enfants.**

Signé en bas, à gauche; daté 1865.

H. 1,47. — L. 1,98.

119. Les amants dans la campagne.

Signé en bas, à droite.

H. 0,60. — L. 0,48.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

120. Les baigneuses.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,26. — L. 0,96.

Don de Mlle Juliette Courbet, 1909.

121. Pompiers courant à un incendie.

Sans signature.

H. 3,88. — L. 5,80.

Don de Mlle Juliette Courbet.

122. Les rochers à Ornans.

Signé en bas, à droite.

H. 0,26. — L. 0,23.

Don de M. Théodore Duret.

123. Le chevreuil.

Signé en bas, à droite; daté 1876; dédicace

H. 0,42. — L. 0,31.

Don de M. Théodore Duret.

124. Tête de femme (la mère Grégoire).

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,37.

Don de M. Théodore Duret.

125. L'âne.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,23. — L. 0,36.

Don de M. Théodore Duret.

126. Raisins.

Signé en bas, à gauche; daté 1871.

H. 0,39. — L. 0,30.

Don de M. Théodore Duret.

COUTURE (Thomas). Né à Senlis en 1815; mort à Villiers-le-Bel en 1879; élève de Gros et Paul Delaroche.

127. Portrait d'homme.

Signé des initiales, à gauche.

H. 0,59. — L. 0,49. Ovale.

Don de sir Joseph Duveen.

CRÉBASSA (Edouard). Né à Graissesac (Hérault); élève de Cabanel, J.-P. Laurens et Falguière.

128. Étude de femme souriant.

Signé à gauche.

H. 0,31. — L. 0,32.

Don de M^lle^ Crébassa.

DABADIE (Henri). Né à Paris, le 1^er^ décembre 1867; élève d'Elie Delaunay et Henry Lévy; M. H. 1885; Méd. de 3^e^ cl. 1893; Méd. de 2^e^ cl. 1901; Chevalier de la Légion d'honneur 1912; H. C.; A. F.

129. Les grands tombeaux à Fez.

Signé en bas, à droite; daté Fez 1919.

H. 0,59. — L. 0,70.

DAUCHEZ (André). Né à Paris en 1870; élève de Luc-Olivier Merson. Méd. d'argent 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1911; A. F.

130. La côte de Plomarch.

Signé en bas, à droite.

H. 1,00. — L. 1,54.

DAUMIER (Honoré). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808; mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

131. L'amateur d'estampes.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,42. — L. 0,33.

Legs Jacquette.

132. Trio d'amateurs.

Signé à droite, de haut en bas.

H. 0,22. — L. 0,26.

Legs Jacquette.

133. Joueurs d'échecs.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,25. — L. 0,32.

Legs Jacquette.

DAVID-NILLET (Germain). Né à Paris le 4 décembre 1861; élève de Lhermitte; B. A. depuis 1895; M. H. 1889; Méd. arg. (E. U.) 1900; Méd. or, Munich 1892; Rouen 1897; Amsterdam 1899; M. H. Madrid 1893; Chevalier de la Légion d'honneur 1914.

134 Intérieur breton.

Signé en bas, à droite.

H. 0,70. — L. 0,61.

DAWANT (Albert). Né à Paris le 21 septembre 1852; mort en 1923; élève de J.-P. Laurens. Méd. 3e cl. 1880; Méd. 2e cl. 1885; Méd. d'or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1889; Officier 1900; Commandeur 1910; A. F.

135. Portrait de M. Dermont.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,19. — L. 0,83.

DÉCHENAUD (Adolphe). Né à Saint-Ambreuil (Saône-et-Loire), le 16 juin 1868 ; élève de Boulanger, Benjamin-Constant et de Jules Lefebvre. Prix de Rome 1894 ; M. H. 1899 ; Méd. 2e cl. 1900 ; Méd. 1re cl. 1901 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1908 ; Méd. d'hon. 1913 ; Membre de l'Institut 1918 ; H. C. ; A. F.

136. La bonne prise.

Signé en bas, à droite ; daté 1911.

H. 1,22. — L. 1,00.

DEHODENCQ (Edme-Alfred-Alexis). Né à Paris le 23 avril 1822, mort en 1882 ; élève de L. Cogniet. Méd. 3e cl. 1846 et 1853 ; Méd. 1re cl. 1865.

137. Les enfants du peintre A. Dehodencq.

Signé en bas, à droite.

H. 0,59. — L. 0,72.

DELACROIX (Eugène). Né à Charenton en 1798, mort à Paris 1863 ; élève de Guérin. Méd. de 2e cl. 1824 ; Méd. de 1re cl. 1848 ; Méd. d'honneur 1855 ; Membre de l'Institut 1857 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1855.

138. Un panneau de plafond pour l'ancien Hôtel-de-Ville.

Sans signature.

H. 0,48. — L. 1,12.

Un panneau (pour la même décoration).

Sans signature.

H. 0,48. — L. 1,12.

140. Un panneau (pour la même décoration).

Sans signature.

H. 0,48. — L. 1,14.

141. Un panneau de plafond pour l'ancien Hôtel-de-Ville (Esquisse faite en collaboration avec Jean Pierre Andrieu, 1821-1892).

Sans signature.

H. 0,48. — L. 1,15.

142. Hercule étouffe Antée (Cette esquisse et les douze qui suivent ont été exécutées en collaboration avec J.-P. Andrieu).

Signé en bas, à droite.

H. 0,23. — L. 0,44.

Vente Andrieu.

143. Hercule délivre Hésione.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,23. — L. 0,44.

Vente Andrieu.

144. Vénus.

En bas, à droite; Vente Andrieu.

H. 0,17. — L. 0,35.

Vente Andrieu.

145. Hercule et le sanglier d'Erymanthe.

H. 0,26. — L. 0,47.

146. Minerve (esquisse).

Signé en bas, à droite; Vente Andrieu.

H. 0,18. — L. 0,34.

147. La muse Cléo (esquisse).

En bas, à droite; Vente Andrieu.

H. 0,18. — L. 0,34.

148. Mars enchaîné (esquisse).

H. 0,18. — L. 0,34.

149. Bacchus (esquisse).
H. 0,18. — L. 0,34.

150. Mercure (esquisse).
H. 0,18. — L. 0,34.

151. Hercule allaité par Junon et Minerve (esquisse).
H. 0,18. — L. 0,43.

152. Hercule et le sanglier d'Erymanthe (esquisse).
H. 0,28. — L. 0,47.

153. Hercule, vainqueur d'Hippolyte (esquisse).
H. 0,25. — L. 0,44.

154. Hercule enchaîne Nérée (esquisse).
H. 0,27. — L. 0,46.

DELASALLE (Mlle Angèle). Née à Paris ; élève de Benjamin Constant, de Jules Lefebvre et de Jean Laurens. M. H. 1895 ; Méd. 3e cl. 1897 ; Méd. 2e cl. 1898 ; Bourse de voyage 1899 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1925. H. C. ; A. F.

155. Terrassier.
Signé en bas, à droite.
H. 2,19. — L. 1,27.

DELAUNAY (Jules-Elie). Né à Nantes (Loire-Inférieure), le 13 juin 1828 ; mort le 5 septembre 1891 ; élève de H. Flandrin et Lamotte. Prix de Rome 1856; Méd. 3e cl. 1859; Méd. 2e cl. 1863-65; Méd. 2e cl. 1867 (E.U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878; Membre de l'Institut 1879; Grand Prix 1889 (E. U.).

156. Portrait de William Busnach (1832-1907) (Auteur dramatique).
Signé en haut, à gauche du monogramme de l'artiste; dédicace à W. Busnach, 1883.
H. 0,55. — L. 0,45.
Legs W. Busnach, 1909.

DELÉTANG (Robert). Né le 24 février 1874, à Preuilly; élève de Boulanger et J. Lefebvre. Salon d'Automne.

157. L'Aragonais.

Signé en bas, à droite; daté 1921.
H. 0,72. — L. 0,56.

DEMONT (Adrien-Louis). Né à Douai (Nord), le 25 octobre 1851 ; élève de Jules et Emile Breton. Méd. 3e cl. 1879; 2e cl. 1882; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1891 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1906; H. C.; A. F.

158. Eurydice ! Eurydice !

Signé en bas, à gauche.
H. 0,82. — L. 1,48.

DEMONT-BRETON (Mme Virginie). Née à Courrières (Pas-de-Calais), le 26 juillet 1859 ; élève de son père, Jules Breton. M. H. 1880; Méd. 3e cl. 1881 ; Méd. 2e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894; Méd. or 1900 (E. U.); H. C.; A. F.; Officier de la Légion d'honneur 1914.

159. Dans l'air pur.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,64. — L. 0,81.
Salon A. F. 1898 et Exposition Universelle 1900.

DENIS (Maurice). Né à Granville en 1870 ; élève de Balla, de Paul Sérusier et de l'Ecole des Beaux-Arts. Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; Officier 1910; Commandeur 1926.

160. Baigneuses.

Signé en bas, à droite.
H. 0,96. — L. 1.21.
Don de sir Joseph Duveen.

161. Maternité.

Signé en bas, à gauche. — 1913.
H. 0,43. — L. 0,38.

DESBOUTIN (Marcelin-Gilbert). Né à Cérilly (Allier), en 1823, mort le 19 février 1902. M. H. 1883 ; Méd. 3e cl. 1897; Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

162. La bonne bête.

Signé en bas, à droite.

H. 0,63. — L. 0,50.

Acquis de la succession de l'artiste en 1903.

DÉSIRÉ-LUCAS (Louis-Marie). Né à Fort-de-France (Martinique), le 15 octobre 1869 ; élève de W. Bouguereau, Tony Robert-Fleury, Jules Lefebvre et Gabriel Ferrier. M. H. 1897; Méd. 3e cl. 1898; Méd. 2e cl. 1899; Méd. br. 1900 (E. U.); Bourse de voyage 1901; Prix Rosa-Bonheur 1910; Chevalier de la Légion d'honneur 1910; H. C.; A. F.

163. A midi, chez les paysans.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,38. — L. 1,70.

164. Le pardon de Saint-Cado.

Signé en bas, à gauche.

H. 2,00. — L. 3,10.

DEVAMBEZ (André). Né à Paris le 26 mai 1867 ; élève de Gabriel Guay, Jules Lefebvre et Benjamin Constant. Prix de Rome 1890; Méd. de 2e cl. 1898; Chevalier de la Légion d'honneur 1911; H. C.; A. F.

165. Le défilé.

Signé en bas, à gauche ; daté 1918.

H. 0,38. — L. 0,48

DILLY (Georges-Hippolyte). Né à Lille ; élève de Bonnat, Gervais et Winter. A. F. depuis 1903 ; Méd. 3e cl. 1904 ; 2e cl. 1906 ; Bourse de voyage 1906 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1922 ; H. C.

166. Au pays flamand (l'Oraison).

Signé en bas, à gauche.

H. 1,00. — L. 0,82.

DINET (Alphonse-Etienne). Né à Paris, le 28 mars 1861 ; élève de Galland, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. M. H. 1883 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Bourse de voyage 1884 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1896 ; Officier de la Légion d'honneur 1905.

167. Un forcené.

Signé en bas, à gauche ; daté 1909.
H. 0,80. — L. 0,98.

DOIGNEAU (Edouard). Né à Nemours (Seine-et-Marne), le 27 septembre 1865 ; élève de Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. Méd. 3e cl. 1904 ; Méd. 2e cl. 1909 ; H. C. ; A. F.

168. La ronde des bigoudennes.

Signé en bas, à gauche ; daté 1905.
H. 1,38. — L. 2,42.
Don du baron Henri de Rothschild.

DONGEN (Kaes van). Né le 26 janvier 1877 à Delfshaven (Hollande) ; Salon des Indépendants, d'Automne, des Tuileries.

169. La Femme aux Chrysanthèmes.

Signé en bas à gauche.
H. 1,40. — L. 1,10.

DREUX (Alfred de). Né à Paris 1810, mort en 1860 ; élève de L. Cogniet. Méd. de 3e cl. 1834 ; Méd. de 2e cl. 1844.

170. L'écuyère Kippler sur sa jument noire.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,90. — L. 0,71.
Don de sir Joseph Duveen.

DUBUFE (Claude-Marie). Né à Paris en 1790 ; mort à La Celle Saint-Cloud (Seine-et-Oise), le 23 avril 1864 ; élève de David. Méd. 1re cl. 1831 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1837.

171. Portrait de Anne-Louise Alix de Montmorency, duchesse de Valençay (1810-1858).

Sans signature.
H. 1,46. — L. 1,14.
Don de M. de Talleyrand-Périgord, duc de Montmorency (1906)

DUBUFE (Edouard-Marie-Guillaume). Né à Paris en 1853, mort en 1909 ; élève d'Edouard Dubufe et de Mazerolle. Méd. 3e cl. 1877 ; Méd. 2e cl. 1878.

172. Le Nid (portrait des enfants de l'artiste).

Signé en bas, à droite ; daté 1884.
H. 1,90. — L. 1,27.
Don de l'artiste, 1906.

DUFAU (Hélène). Née le 18 août 1872 à Quinsac (Gironde). M. H. 1895 ; Méd. de 3e cl. 1897 ; Méd. d'argent 1900 (E. U.) ; Méd. de 2e cl. 1902 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1909 ; H. C. ; A. F.

173. La balançoire.

Signé en bas, à droite.
H. 1,40. — L. 1,38.
Don de sir Joseph Duveen.

DUFEU (Jacques-Edouard). Né en Égypte en 1840 ; mort à Paris en 1900.

174. Portrait de la Carola.

Signé en bas, à droite, date 1878.
H. 2,00. — L. 1,33.
Don de Mme Esnault-Pelterie, 1906.

DUFFAUD (Jean-Baptiste). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 7 janvier 1853 ; élève de Gérôme et de Barrias. M. H. 1885 ; Méd. 3e cl. 1889 ; M. H. 1889 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1891 ; Prix Marie Bashkirtseff 1891 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1896 ; Officier de la Légion d'honneur 1906 ; H. C. ; A. F.

175. « Lou core s'esviha... » Pastorale en Provence.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,83. — L. 1,31.

DUPUY (Paul-Michel). Né à Pau (Basses-Pyrénées), le 26 mars 1869 ; élève d'Albert Maignan et de L. Bonnat. Méd. 3e cl. 1901 ; Méd. 2e cl. 1902 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1911 ; Prix Henner 1923 ; H. C. ; A. F.

176. Les bateliers du pont Henri-IV.

Signé en bas, à droite ; daté 1904.
H. 1,68. — L. 2,42.

ELIOT (Maurice). Né à Paris, le 9 septembre 1862 ; élève de Bin et de Cabanel. M. H. 1886; Méd. 3e cl. 1887; Bourse de voyage 1888; Méd. arg. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1908; H. C.; A. F.

177. Rivière à Epinay.

Signé en bas, à gauche ; daté 07.
H. 0,54. — L. 0,73.

ESCHBACH (Paul). Né à Paris le 6 avril 1881 ; élève de J.-P. Laurens et de Winter. Méd. 3e cl. 1907; Méd. or 1920 ; H. C.

178. Histoire vécue.

Signé en bas, à gauche, 1920.
H. 1,48. — L. 1,97.

ESPAGNAT (Georges d'). Né à Meulan, le 15 avril 1870 ; Chevalier de la Légion d'honneur.

179. La lecture au lit.

Signé des initiales, en haut et à droite.
H. 0,56. — L. 0,73.

ETCHEVERRY (Denis). Né à Bayonne en 1867 ; élève de Bonnat, Zo et Albert Maignan. Méd. de 3e cl. 1895; Méd. de 1re cl. 1899; Méd. d'argent 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1906; Prix Henner 1922; H. C.; A. F.

180. Négresse et enfant.

Signé en bas, à droite.
H. 0,90. — L. 0,71.

FALGUIÈRE (Alexandre-Jean-Joseph). Né à Toulouse (Haute-Garonne), en 1831, mort à Paris en 1900. Méd. 2e cl. 1875; Membre de l'Institut 1882; Chevalier de la Légion d'honneur 1870; Officier 1878; Commandeur 1889 (V. *Sculpt.*).

181. Maison de campagne de l'artiste.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,80. — L. 0,67.

182. La Cène (esquisse).

Signé en bas, à droite.
H. 1,33. — L. 1,78.

183. La femme à l'éventail.

Signé en haut, à droite.
H. 0,81. — L. 0,65.

FANTIN-LATOUR (Henri-Ignace-Jean-Théodore). Né à Grenoble (Isère), le 14 janvier 1836 ; mort à Paris, en 1904 ; élève de son père, de Lecoq de Boisbaudran et de Courbet. Méd. 1870 ; Méd. 2e cl. 1875 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1879 ; H. C. 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1900.

184. Faust.

Signé en bas, à gauche ; daté 1892.
H. 0,78. — L. 1,00.

185. Tentation de saint Antoine.

Signé en bas, à droite ; daté 1897.
H. 0,75. — L. 0,92.

186. Portrait de Mme Edwin Edwards.

Signé en haut, à gauche ; daté, 61-4.
H. 0,60. — L. 0,50.
Don de Mme Fantin-Latour, 1906.

FELIX (Léon). Né à Périgueux en 1869 ; élève de E. Robert-Fleury, Bonnat et de Cormon. Méd. 3e cl. 1898 ; M. H. 1900 (E. U.) ; 1908 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1914 ; Prix Alb. Maignan 1920 ; Prix Henner 1921 ; H. C. ; A. F.

187. Sous la tonnelle.

Signé au milieu, à droite.
H. 0,80. — L. 1,00

FLAMENG (François). Né à Paris, le 6 décembre 1856 ; mort en 1922 ; élève de Cabanel et de Jean-Paul Laurens. Méd. 2e cl. 1879 ; Prix du Salon 1879 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1885 ; Grand-Prix 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1896 ; Membre du Jury 1900 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1905.

188. Portrait de Mme Soyer, née Erhler.

Signé en haut, à droite.
H. 1,35. — L. 1,03.
Don de Mme Soyer, 1910.

189. Portrait d'Auguste Rodin.

Signé en bas, à droite ; daté 1881.
H. 0,43. — L. 0,35.
Don de M. François Flameng.

FERRIER (Gabriel-Maurice-Augustin). Né à Nîmes (Gard), le 27 septembre 1847 ; mort le 6 juin 1914 ; élève de Pils et de Hébert. Prix de Rome 1872 ; Méd. 2e cl. 1876 ; Méd. 1re cl. 1878 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1884 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1903 ; Méd. hon. 1903 ; Membre de l'Institut 1906 ; Commandeur de la Légion d'honneur, 1911.

190. Portrait de Paul Déroulède.

Signé en bas, à droite ; daté 1906.
H. 1,09. — L. 0,93.
Don de Paul Déroulède, 1901.

191. Portrait de Sedelmeyer.

En haut : Ætatis suæ L XXIV.
Signé en bas, à gauche ; daté aout 1914.
H. 1,10. — L. 0,95.
Don des héritiers de M. Sedelmeyer.

FOREAU (Henri). Né à Paris en 1866 ; élève de Lévy Harpignies et Lefebvre. M. H, 1891 ; Méd. 3e cl. 1892 ; Méd. 2e cl. 1894 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur, 1911 ; H. C. ; A. F.

192. Le bassin d'Apollon en automne (Versailles).

Signé en bas, à gauche.
H. 0,54. — L. 0,73.

FOUQUERAY (Charles). Né au Mans, en 1869 ; élève de Cabanel et de Cormon. M. H. 1890 ; Méd. 3e cl. 1897 ; Bourse de voyage 1897 ; Méd. de br. 1900 (E. U.) ; Méd. de 2e cl. 1903 ; Prix Rosa Bonheur 1909 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1920 ; Prix Henner 1922 ; H. C. ; A. F.

193. Les dernières galères de France.

Signé en bas, à gauche ; daté 1912.
H. 1,82. — L. 1,54.

FOURIÉ (Albert) Né à Paris le 24 avril 1854 ; élève de J.-P. Laurens et Gautherin. M. H. 1883 ; Méd. 3e cl. 1884, de 2e cl. 1887 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1903 ; H. C. ; A. F.

194. Les hortensias.

Signé en bas, à gauche ; daté 1920.
H. 1,23. — L. 1,06.

FRIANT (Emile). Né à Dieuze (Alsace-Lorraine), le 16 avril 1863. M. H. 1882 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Méd. 2e cl. 1885 ; Bourse de voyage 1886 ; Prix du Salon 1889 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1901 ; Membre de l'Institut 1923 ; H. C. ; A. F.

195. Souvenir.

Signé en bas, à droite ; daté 1891.
H. 0,96. — L. 1,20.

196. Portrait de Coquelin cadet.

Signé en haut, à gauche ; daté 1889.
H. 0,51. — L. 0,24.
Don de M. Gustave Coquelin.

GAGLIARDINI (Julien-Gustave). Né à Mulhouse (Alsace), le 1er mars 1846 ; élève de L. Cogniet. M. H. 1883 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Méd. 2e cl. 1886 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1893 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; H. C. ; A. F.

197. Rive heureuse.

Signé en bas, à droite.
H. 1,45. — L. 2,14.

GALAND (Léon). Né à Montpellier le 18 avril 1872 ; élève de Ernest Michel, Albert Maignan, Gustave Moreau et Cormon. M. H. 1903; Méd. 3e cl. 1909; Méd. d'or 1922 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1924 ; H. C ; A. F.

198. Portrait de vieillard.

Signé en haut, à gauche.
H. 0,71. — L. 0,57.

GALTIER-BOISSIÈRE (Mme Louise). Née à Paris le 5 novembre 1866. Salon d'Automne.

199. Nature morte.

Signé en bas, à droite.
H. 0,39. — L. 1,20.

GAUGUIN (Paul). Né à Paris en 1848 ; mort aux Antilles en 1903.

200. Le vieillard au bâton.

Sans signature.
H. 0,69. — L. 0,44.
Don de sir Joseph Duveen.

GAUSSEN (Adolphe-Louis). Né à Marseille ; élève de J.-B. Olive. Méd. 3e cl. 1907 ; Méd. or 1913 ; H. C. A. F.

201. Pauquerolles.

Signé en bas, à droite.
H. 0,50. — L. 0,65.

GÉRARD (baron François). Né à Rome en 1770 ; mort à Paris le 11 janvier 1836 ; élève de Brunet et de David. Membre de l'Institut; Officier de la Légion d'honneur ; Premier peintre du Roi.

202. Mme Récamier (1777-1849).

Sans signature.

H. 2,25. — L. 1,48.

Acquis antérieurement à 1870. Entré au Musée en 1911.

GERVAIS (Paul). Né à Toulouse le 8 septembre 1859 ; élève de Gérôme et Gabriel Ferrier. M. H. 1885; Méd. 3e cl. 1889; Méd. 2e cl. 1891; Prix national 1895; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1898; Officier 1908; Prix Henner 1908 ; H. C. ; A. F.

203. Le bain de soleil.

Signé en bas, à droite ; daté 1914.

H. 2,24. — L. 2,60.

GERVEX (Henri). Né à Paris, le 10 décembre 1852 ; élève de Brisset, Cabanel et Fromentin. Méd. 2e cl. 1874; Rap. 1876; Chevalier de la Légion d'honneur 1882 ; H. C. 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1889; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1911; Membre de l'Institut 1913.

204. Vénus.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,60. — L. 2,00.

GILL (*Gosset de Guins*, dit André). Né à Paris le 17 octobre 1840 ; mort à Paris le 1er mai 1885. Administrateur provisoire du musée du Luxembourg pendant la Commune.

205. Portrait du comédien Daubray.

Signé en haut, à gauche.

H. 0,80. — L. 0,65.

Don de sir Joseph Duveen, 1923.

206. Portrait de J.-F. Bouchor.

H. 0,33. — L. 0,25

Don de J.-F. Bouchor.

207. Portrait de femme.

Signé en haut, à gauche.
H. 0,52. — L. 0,45.
Don de J.-F. Bouchor.

GILLOT (E. Louis). Né à Paris le 14 avril 1867 ; élève de Le Chevalier-Chevignard et Charles David. M. H. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1910; N.

208. Le quai saint-Nicolas ; le bateau de Londres.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,72. — L. 0,90.

209. Le lance-flammes.

Signé en bas, à droite.
H. 0,74. — L. 1,78.

GILSOUL (Victor-Olivier). Né à Bruxelles, le 9 octobre 1867 ; élève de Artan et Courtens. Chevalier de la Légion d'honneur; Méd. arg. (E. U.) 1900.

210. Paysage.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,04. — L. 1,50.

GIRON (Charles). Né à Genève, en 1850; mort en 1914; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1879; Méd. 2e cl. 1883; Chevalier de la Légion d'honneur 1888; Méd. or 1889 (E. U.); Membre du Jury, H. C. 1900.

211. Portrait de Jean Carriès (1855-1894).

Signé en bas, à gauche.
H. 0,53. — L. 0,45.
Don de M. Maurice Leclanché, 1910.

212. Portrait de Coquelin aîné.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,53. — L. 0,48.
Don de M. Gustave Coquelin.

GOURDAULT (Pierre). Né à Paris, le 18 mai 1880 ; mort au champ d'honneur le 5 janvier 1915 ; élève de MM. Baschet et Schommer. Méd. 3e cl. 1903 ; Méd. 2e cl. 1904 ; Bourse de voyage 1904 ; Prix national 1912 ; A. F.

213. Le marché pouilleux à Bicêtre.

Signé en bas, à gauche ; daté 1908.
H. 0,88. — L. 1,15.

214. Promenade sur la plage.

Signé en bas, à droite ; daté 1912.
H. 2,30. — L. 2,10.

215. Pendant la messe.

Signé en bas, à droite ; daté 1911.
H. 2,45. — L. 3,27.

GOURDAULT (Mme Martin). Née à Saint-Pardoux (Deux-Sèvres), le 27 novembre 1881. M. H. 1911 ; Méd. arg. 1921 ; Méd. or 1923 ; H. C. ; A. F.

216. Latifah.

Signé en bas, à droite.
H. 0,72. — L. 0,90.

GRANCHI-TAYLOR (Achille). Né à Lyon (Rhône), le 10 juillet 1857 ; mort en août 1921 ; élève de M. Cormon. M. H. 1891 ; Méd. 3e cl. 1895 ; Méd. 2e cl. 1900 ; Prix Rosa Bonheur 1900 (E. U.).

217. Pêcheur de crabes.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,65. — L. 0,41.

218. Pêcheurs débarquant des filets.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,63. — L. 0,79.

GRANET (François). Né à Aix en 1775, mort à Aix en 1849 ; élève de Constantin et de David. Chevalier de la Légion d'honneur ; Officier 1837.

219. Deux religieuses et un diacre sous une voûte.
H. 0,36. — L. 0,26.
Don de M. Zoubaloff ainsi que les numéros suivants.

220. Un moine debout sous une voûte.
H. 0,24. — L. 0,31.

221. Troupeau dans une grotte au Pausilippe (Naples).
H. 0,36. — L. 0,28.

222. Prêtre dans l'intérieur d'une église.
Signé en bas, à gauche.
0,40. — L. 0,36.

223. Plusieurs personnages dans une crypte.
H. 0,37. — L. 0,27.

224. Deux personnages sous une voûte sombre, dormant dans une salle basse.
H. 0,20. — L. 0,30.

225. Effet de lumière dans les ruines.
H. 0,45. — L. 0,37.
Don de M. Grault.

GUAY (Gabriel). Né à Paris en octobre 1848 ; élève de J. Lequien et de Gérôme. Méd. 3e cl. 1878; Méd. 2e cl. 1889; Méd. arg. (E. U.) 1889 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1892 ; Méd. arg. 1900 (E. U.).

226. Farniente.
Signé en haut, à gauche.
H. 1,27. — L. 2,25.

GUÉRIN (Charles). Né à Sens en 1875 ; élève de Gustave Moreau. Chevalier de la Légion d'honneur, S. N.

227. Femme se coiffant.
Signé des initiales, en haut, à gauche.
H. 0,80. — L. 0,75.

GUICHARD(Joseph-Benoît). Né à Lyon 1806, mort en 1880 ; élève de Rey et de Revoil.

228. Étude peinte dans l'atelier de Ingres d'après une gravure du Jugement dernier de Michel-Ange.
H. 0,19. — L. 0,14.
Don de M. Félix Bracquemond.

GUIGOU (Paul-Camille). Né à Villars en 1834 ; mort en 1872 ; élève de Loubon.

229. Paysage de Provence.
Signé en bas, à gauche; daté 1867.
H. 0,26. — L. 0,44.
Don de M. Théodore Duret.

GUILLAUME (Albert). Né à Paris en 1873 ; élève de Gérôme. Méd. br. 1900.

230. Les admiratrices.
Signé en bas, à droite.
H. 0,52. — L. 0,65.

GUILLAUMIN (Armand). Né à Paris le 16 février 1841 ; élève de l'Académie Suisse, quai des Orfèvres. Expose aux Salons des Impressionnistes en 1874, 1877, 1880 1881, 1882, 1886.

231. Saint-Palais, embouchure de la Gironde.
Signé en bas, à droite.
H. 0,63. — L. 0,80.

232. Le chemin vers la vallée.
Signé en bas, à droite; daté 1885.
H. 1,13. — L. 0,85.

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine). Né à Chantilly (Oise), en 1843 ; mort le 20 mai 1918 ; élève de Corot. M. H. 1872; Méd. 2e cl. 1874 ; Rap. 1876 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1880 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1896 ; Membre du Jury, H.C. 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1910.

233. Paris vu des hauteurs de Belleville.
Signé en bas, à gauche, 1897.
H. 1,30. — L. 2,00.

GUILLONNET (Octave-Denis-Victor). Né à Paris, le 19 septembre 1872 ; élève de MM. Cormon et Lionel Roger. M. H. 1890; Méd. 3e cl. 1892; Méd. 2e cl. 1894; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Bourse de voyage 1902; Chevalier de la Légion d'honneur 1906; Officier 1923; H. C. ; A. F.

234. Le présage (Mariage arabe).

Signé en bas, à droite; daté 1904.

H. 2,00. — L. 1,97.

235. Bénédiction de la mer à Capri.

Signé en bas, à droite.

H. 1,60. — L. 2,09.

HARPIGNIES (Henri). Né à Valenciennes le 28 juillet 1819 ; mort le 29 août 1916 à Valenciennes (Nord) ; élève de Jean Achard, de Grenoble. Méd. 1866; Méd. 1868; Méd. 1869; Chevalier de la Légion d'honneur 1875; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1883; H. C. 1889 (E. U.); Méd. d'honneur 1897; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1901; Grand officier de la Légion d'honneur 1911.

236. Le ruisseau.

Signé en bas, à droite; daté 1905.

H. 0,80. — L. 0,64.

Don de l'artiste, 1907.

237. Le banc.

Signé en bas, à gauche; daté, 1906.
En bas, à droite: Saint Privé.

H. 0,36. — L. 0,63.

Don de l'artiste, 1908.

238. Un quai à Nice.

Signé en bas, à gauche; daté 1887.

H. 0,29. — L. 0,43.

Don de M. Jacques Zoubaloff, 1918.

239. Bords de Méditerranée.

Signé en bas, à gauche; daté 1907.
H. 0,79. — L. 1,00.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

240. Baie sur la Méditerranée.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,25. — L. 0,41.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

241. Maison à Hérisson.

Signé en bas, à gauche; daté 1876. Hérisson.
H. 0,37. — L. 0,45.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

242. La mare en forêt.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,25. — L. 0,33.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

243. Lointain de collines.

Signé en bas, à gauche; daté 1898.
H. 0,19. — L. 0,30.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

244. Paysage de Rome avec le Colisée.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,32. — L. 0,59.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

245. Clairière en forêt.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,26. — L. 0,34.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

246. Deux arbres en lisière de forêt.

Signé en bas, à gauche; daté 1887
H. 0,24. — L. 0,35.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

247. Le ruisseau.

Signé en bas, à gauche; daté 1906.
H. 0,13. — L. 0,21.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest). Né à Grenoble (Isère), en 1817; mort en 1908; élève de David d'Angers et de Paul Delaroche. Prix de Rome 1839; Méd. 1re cl. 1851; Chevalier de la Légion d'honneur 1853; Méd. 1re cl. 1855 (E. U.); Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1867; Membre de l'Institut 1874; Commandeur de la Légion d'honneur 1874; Grand Prix 1889 (E. U.); Méd. d'honneur 1895; Grand Officier de la Légion d'honneur 1900; Grand Prix 1900 (E. U.); Grand'Croix de la Légion d'honneur 1903.

248. La musique.

En bas, à gauche: le monogramme de l'artiste.
H. 0,63. — L. 0,48.
Don d'un ami du Petit-Palais, 1907

HENNER (Voir salle Henner).

HIRSCHFELD (Emile-Benedicktoff). Né à Odessa; élève de Bouguereau, J. Lefebvre et E. Robert-Fleury M. H. 1892; Méd. 3e cl. 1894; Méd. arg. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1910.

249. Jour de foire dans un bourg breton.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,72. — L. 2,20.
Don de M. le baron Ed. de Rothschild.

HOCHARD (Gaston). Né à Orléans (Loiret), le 7 juillet 1863; élève de Eugène Carrière, Roll, R. Collin et Gervex.

250. Bourgeois de petite ville.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,55. — L. 0,46.

251. Les chantres.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,92. — L. 0,73.

252. **Chemineaux.**

Signé en bas, à gauche.
H. 0,80 — L. 0,64.

HOUBRON (Frédéric). Né à Paris le 11 janvier 1851; mort en 1901. Méd. br. 1900 (E. U.).

253. **Notre-Dame de Paris.**

Signé en bas, à gauche; daté 1901.
H. 0,79. — L. 0,60.

HOW (Mlle Béatrice). Née en Angleterre le 16 octobre 1874; élève de Lucien Simon; N. et Salon des Tuileries.

254. **Petite bretonne.**

Signé en bas, à gauche.
H. 0,43. — L. 0,35.

HUMBERT (Ferdinand). Né à Paris le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866; Méd. 1867; Méd. 1869; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1878; Officier de la Légion d'honneur 1885; Méd. or 1889 (E. U.); Méd. d'honneur 1900; Membre du Jury; H. C. 1900 (E. U.); Membre de l'Institut 1902; Commandeur de la Légion d'honneur 1906; A. F.

255. **Portrait du commandant Marchand.**

Signé en bas, à droite; daté 1900.
H. 1,97. — L. 1,10.

256. **Ecoinçons** (esquisses pour la ville de Paris).

257. *a.* **Le Languedoc, le Lyonnais, l'Algérie.**
H. 0,53. — L. 1,64.

258. *b.* **La Gascogne, la Guyenne, la Provence.**
H. 0,53. — L. 1,64.

JACQUE (Charles). Né à Paris, le 23 mai 1813 ; mort le 7 mai 1894. Méd. 3e cl. 1861 ; Méd. 2e cl. 1864 ; Chevalier de la Légion d'honneur ; Méd. or (E. U.).

260. Le vieux berger.

Signé en haut, à gauche.
H. 0,62. — L. 0,46.
Don de sir Joseph Duveen.

JACQUET (Gustave). Né à Paris en 1848 ; mort en 1909 ; élève de W. Bouguereau. Méd. 3e cl. 1868 ; Méd. 1re cl. 1875 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1879 ; A. F.

261. Portrait de la comtesse de Talleyrand-Périgord, duchesse de Montmorency.

Signé au milieu, à gauche ; daté 1880.
H. 0,36. — L. 0,27.
Don de M. le duc de Montmorency, 1907.

JAMOIS (Edmond). Né à Lille ; élève de Sinibaldi. Méd. 3e cl. 1907 ; Méd. or 1921 ; H. C. ; A. F.

262. Le charlatan.

Signé en bas, à droite.
H. 0,61. — L. 1,02.

JAULMES (Gustave-Louis). Né à Lausanne (Suisse), le 14 avril 1873 ; élève de Victor Lalou et de J.-P. Laurens. Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; Officier 1926.

263. Floréal.

Signé en bas, à droite.
H. 1,24. — L. 1,40.
Don de sir Joseph Duveen.

JEANNIOT (Pierre-Georges). Né à Genève (Suisse), de parents français, le 2 juillet 1848 ; élève de son père P.-Alexandre Jeanniot. M. H. 1882 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1904 ; H. C. ; A. F.

264. La présentation.

Signé en bas, à gauche; daté 1902.
H. 0,47. — L. 0,56.

JEANRON (Philippe-Auguste). Né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), le 10 mai 1810 ; mort à Comborn (Corrèze) en 1877 ; élève de Souchon et de Sigalon. Méd. 2e cl. 1833; Chevalier de la Légion d'honneur 1855.

265. Portrait de Charles Jacque (1813-1894) **à son retour du service militaire.**

Signé en haut, à droite : du monogramme.
H. 0,55. — L. 0,46.
Legs Loutrel, 1905.

JONGKIND (Johann-Barthold). Né à Latrop, près Rotterdam (Hollande) en 1819 ; mort à La Côte-Saint-André (Isère) en 1891 ; élève de Schelfhout et Eugène Isabey. Méd. 3e cl. 1852.

266. Clair de lune.

Signé en bas, à droite; daté 1868.
H. 0,26. — L. 0,33.
Legs Jacquette.

267. L'auberge de la montée de Balbin (Nivernais).

Signé en bas, à gauche; daté 1869.
H. 0,25. — L. 0,33.
Legs Jacquette.

268. Clair de lune à Dordrecht.

Signé en bas, à gauche; daté 1855.
H. 1,10. — L. 1,45.
Don de M. Ferdinand Blumenthal.

KARBOWSKY (Adrien). Né le 21 décembre 1855 à Paris ; élève de J.-B. Lavastre. M. H. 1889; Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

269. Les œillets.

Signé en bas, à gauche; daté 1919.
H. 0,59. — L. 0,90.
Don de sir Joseph Duveen.

KLINGSOR (Tristan Leclère, dit). Né le 8 août 1874. Salon d'Automne.

270. Village au bord de l'eau.

Signé en bas, à droite; daté 1925.
H. 0,50. — L. 0,60.

LANTIER (Lucien-Louis-Bernard). Né à Odessa, le 27 juillet 1879 ; élève de Gabriel Ferrier. Méd. arg. 1920; Prix Lefebvre-Glaize 1920; Méd. or 1921; H. C.; A. F.

271. Fête de village en Bessarabie.

Signé en bas, à droite.
H. 1,27. — L 2,17.

LAPARRA (William). Né à Bordeaux, mort en 1920 ; élève de J. Lefebvre, Bouguereau et E. Robert-Fleury. Prix de Rome 1898 ; Méd. 3e cl. 1898 ; Méd 2e cl. 1903.

272. Mendiants espagnols.

Signé en bas.
H. 1. — L. 1,25.

LAPRADE (Pierre). Né à Narbonne en juillet 1875 ; élève de Carrière et de Antoine Bourdelle.

273. Roses et citrons.

Signé en bas, à droite.
H. 1,05. — L. 0,78.

LA TOUCHE (Gaston). Né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise) en 1854; mort le 24 juillet 1913. Méd. de 3e cl. 1884; Méd. de 2e cl. 1888; Méd. de bronze 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Méd. or 1900 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1909.

274. Les cygnes (Parc de Versailles).

Signé en bas, à gauche.
H. 0,80. — L. 0,77.
Don de M. Ferdinand Blumenthal, 1908.

275. Baigneuses.

Signé en bas, à droite.
H. 2,08. — L. 2,19.

276. La tentation de Saint-Antoine.
H. 1,69. — L. 2,07.

LAURENS (Jean-Paul). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; mort le 23 mars 1921; élève de Léon Cogniet et de Bida. Méd. 1869; Méd. 1re cl. 1872; Chevalier de la Légion d'honneur 1874; Méd. d'honneur 1877; Officier de la Légion d'honneur 1878; H. C. 1889 (E. U.); Membre de l'Institut 1891; Membre du Jury; H. C. 1900 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1900; Grand officier 1919.

277. Saint Bruno refusant les présents du comte Roger.

Signé en bas, à droite; daté 1874.
H. 3,10. — L. 2,26.
Provient de l'église Saint-Nicolas-des-Champs.

278. Proclamation de la République en 1848.

Signé en bas, à gauche; daté 1902.
H. 2,00. — L. 2,42.

LAURENS (Paul-Albert). Né à Paris, le 18 janvier 1870; élève de Benjamin-Constant et de F. Cormon. M. H. 1891; Méd. 3e cl. 1893; Bourse de voyage 1893; Méd. 1re cl. 1897; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1910; Prix Henner 1910; H. C.; A. F.

279. Didon.

Signé en bas, à droite.
H. 1,43. — L. 2,05.
Don de Mme Jeanne Paquin 1910

280. Le travesti.

Signé en bas, à droite.
H. 0,91. — L. 0,59.

LAURENS (Pierre). Né en 1875 ; élève de Bonnat. Méd 3e cl. 1899 ; Bourse de voyage en 1900 ; Méd. arg. 1900 (E. U.); Méd. 2e cl. 1906 ; Prix Henner en 1920 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1915; H. C. ; A. F.

281. Portrait de Jean-Paul Laurens.

Signé en haut, à droite; daté 1919.
H. 0,71. — L. 0,58.

LAVRUT (Mlle Louise). Née à Limours ; élève de Jules Lefebvre, Tony Robert-Fleury ; M. H. 1898 ; Méd. 3e cl. 1901 ; Prix Marie Bashkirtseff 1901 ; A. F.

282. Parisienne au bois.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,80. — L. 0,50.

LEBASQUE (Henri). Né à Champigne (Maine-et-Loire) le 25 septembre 1865; Méd. bronze 1900 (E. U.).

283. Parmi les fleurs.

Signé en bas, à droite.
H. 0,60. — L. 0,49.

LEBOURG (Albert). Né à Montfort-sur-Risle (Eure), le 1er février 1849. Méd. arg. 1900 (E. U.) Chevalier de la Légion d'honneur 1906; Officier 1924.

284. Temps de pluie.

Signé en bas, à droite.
H. 0,47. — L. 0,85.

285. Notre-Dame de Paris (Effet de neige).

Signé en bas, à droite.
H. 0,46. — L. 0,66.

286. L'île de la Cité à Paris.

Signé en bas, à gauche; daté 1900.
H. 0,85. — L. 1,29.

287. La Seine aux environs de Rouen.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,58. — L. 0,91.

288. **Le Pont-Neuf.**

Signé en bas, à droite; daté 1906.
H. 0,44. — L. 0,75.

LECLERCQ (Louis-Antoine). Né à Guines en 1856 ; élève de Cabanel et Guillemet. M. H. 1899; Méd. br. 1900 (E. U.); Méd. 3e cl. 1904; Prix Marie Baskhirtseff 1904; Méd. 2e cl. 1910 ; H. C. ; A. F.

289. Nuit claire à Equihen.

Signé en bas, à droite.
H. 0,58. — L. 0,75.

LEFEBVRE (Jules-Joseph). Né à Tournan (Seine-et-Marne), le 14 mars 1834 ; mort à Paris le 24 février 1912; élève de L. Cogniet. Prix de Rome 1861; Méd. 1865; Méd. 1868 ; Méd. 1870; Chevalier de la Légion d'honneur 1870; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878; Méd. d'honneur 1886; Grand Prix 1889 (E. U.); Membre de l'Institut 1891; Commandeur de la Légion d'honneur 1895; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

290. Femme nue debout (Étude pour Ève).
H. 1,94. — L. 0,72.
Don de l'artiste, 1907.

LEGROS (Alphonse). Né à Dijon (Côte-d'Or), le 8 mai 1837, mort à Londres en 1899 ; élève de Lecoq de Boisbaudran. M. H. 1861 ; Méd. 1867 et 1868.

291. Portrait de Edouard Manet, peintre (1832-1883).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,60. — L. 0,49.
Don de M. et Mme Leenhof 1910.

292. Portrait de femme.
Signé en haut, à gauche.
H. 0,40. — L. 0,32.
Don de sir Joseph Duveen.

LEMORDANT (Jean-Julien). Né à Saint-Malo. Officier de la Légion d'honneur 1919 ; Commandeur 1922 ; Grand officier 1926.

293. Marins bretons.
Signé en bas, à droite.
H. 0,95. — L. 1,28.

LENEPVEU (Jules-Eugène). Né à Angers, le 12 décembre 1819, mort à Paris en 1898 ; élève de Picot-Grand ; Prix de Rome, 1847 ; Méd. 3e cl. 1847 ; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1862 ; Officier 1876 ; Membre de l'Institut 1869 ; Directeur de l'Académie de France, à Rome 1872.

294. Transept de l'église Saint-Ambroise (esquisse).
Daté : 1876.
H. 0,67. — L. 2,10.

LEPÈRE (Auguste). Né le 30 novembre 1849 à Paris ; mort le 20 novembre 1918 ; élève de Smeeton. Méd. 3e cl. 1881; Méd. 3e cl. 1887; Méd. or 1889 (E. U.); Bourse de voyage 1890; Membre du Jury; Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier de la Légion d'honneur 1918.

295. Au bord de la mer.

Signé en bas, à droite.
H. 0,46. — L. 0,66.
Don de sir Joseph Duveen.

LÉPINE (Stanislas). Né à Caen (Calvados), le 3 octobre 1835 ; mort à Paris, le 28 septembre 1892 ; élève de Corot.

296. Le Pont des Arts.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,84. — L. 1,55.

297. La Seine à Passy.

Signé en bas, à droite.
H. 0,44. — L. 0,55.
Don de M. Ferdinand Blumenthal, 1908.

LEROLLE (Henry). Né le 3 octobre 1848 à Paris ; élève de Lamothe. M. H. 1878; Méd. 2e cl. 1879; Méd. 1re cl. 1880; Chevalier de la Légion d'honneur 1889; Méd. or 1900; H. C.; A. F.

298. Dans la montagne.

Signé en bas, à droite.
H. 1,43. — L. 1,78.

LEROUX (Auguste). Né à Paris le 14 avril 1871 ; élève de Léon Bonnat. Premier Grand prix de Rome 1894; Méd. 2e cl. 1898; Méd. de bronze 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1920; H. C.; A. F.

299. Le bateleur.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,63. — L. 1,33.

LEROUX (Georges). Né à Paris le 3 août 1877 ; élève de Léon Bonnat. Méd. 3e cl. 1904; Prix de Rome 1906; Méd. 2e cl. 1911; Prix Henner 1920; Chevalier de la Légion d'honneur 1926; H. C.; A. F.

300. « 1918 », Allégorie à la Victoire des Alliés.

Signé en bas, à droite; daté 1920.
H. 0,98. — L. 5,60.

LE SIDANER (Henri-Eugène). Né à Port-Louis (Ile Maurice), le 7 août 1862 ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1891 ; Méd. br. 1900 (E. U.); Méd. or 1900 (Munich); Méd. or 2e cl. 1908 (Inst. Carnegie); Chevalier de la Légion d'honneur 1906; Officier 1914.

301. Le pont des Soupirs, à Venise.

Signé en bas, à droite.
H. 0,89. — L. 0,73.
Don d'un ami du Petit-Palais, 1906.

302. Le grand Trianon.

Signé en bas, à droite.
H. 1,00. — L. 0,80.

303. La cour d'honneur à Versailles.

Signé en bas, à droite.
H. 0,82. — L. 1,03.

LÉVY-DHURMER (Lucien). Né à Alger le 1er octobre 1865 ; élève de Vion, Wallet et de M. Raph. Collin. M. H. 1896; Méd. br. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

304. Maternité.

Signé en bas, à droite.
H. 0,62. — L. 0,48.

305. Beethoven, tryptique.
H. 0,67. — L. 2,10.

LHERMITTE (Léon-Augustin). Né à Mont-Saint-Père (Aisne), le 31 juillet 1844 ; élève de Lecoq de Boisbaudran. Méd. 3e cl. 1874; Méd. 2e cl. 1880; Chevalier de la Légion d'honneur 1884; Grand-Prix 1889 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1894; Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.); Membre de l'Institut 1905; Commandeur de la Légion d'honneur 1919; H. C.

306. Les halles à Paris.

Signé en bas, à droite; daté 1895.
H. 4,00. — L. 6,30.
Provient de l'Hôtel-de-Ville.

LOBRE (Maurice). Né en 1862, à Bordeaux ; élève de Carolus Duran. M. H. 1888; Bourse de voyage 1888; Chevalier de la Légion d'honneur 1896; Officier 1917.

307. Dans le parc de Versailles.

Signé en bas, à droite; daté 1913.
H. 1,00. — L. 0,80.
Don de sir Joseph Duveen.

LOIR (Luigi). Né à Gositz, le 25 déc. 1845; mort le 9 février 1916; élève de Pastelot; Méd. 3e cl. 1879; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

308. Un coin de Bercy pendant l'inondation.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,34. — L. 2,79.

LOTTIN (Frédéric J.-A.). Né à Paris le 26 mars 1867; mort en 1907 ; élève de Gustave Moreau.

309. La rose.

Signé en bas, à droite.
H. 0,32. — L. 0,23.
Don de Mme Agnès L. Rossollin.

LUIGINI (Ferdinand). Né à Orléans en 1870. S. N.

310. Faubourg de Malines sous la neige.

Signé en bas, à droite.
H. 0,57. — L. 0,62.

MADRASSI (L. Lucien). Né à Paris ; élève de R. Colin, Leroy, G. Ferrier et Gervais. M. H. 1907; A. F.

311. Portrait de dame âgée.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,54. — L. 1,07.

MAIGNAN (Albert). Né à Beaumont-sur-Sarthe, le 17 oct. 1845, mort en 1908 ; élève de Noël Luminais. Méd. 3e cl. 1874 ; Méd. 2e cl 1876 ; Méd. 1re cl. 1879 ; Méd or 1889 (E. U.) ; Méd. Hon. 1892 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1895; A. F. ; H. C.

312. Le Christ appelle à lui les affligés.

Signé en bas, à gauche.
H. 3,41. — L. 2,55.

MALHERBE. Né à Chemillé (Indre-et-Loire) ; élève de Lehmann.

313. La balcon.

Signé en bas, à droite.
H. 1. — L. 0,82.

MANET (Edouard). Né à Paris en 1833 ; mort le 30 août 1883; élève de Couture. Méd. 2e cl. 1881; Chevalier de la Légion d'honneur 1882.

314. Portrait de M. Th. Duret.

Signé en bas, à gauche; daté 1868.
H. 0,45. — L. 0,35.
Don de M. Th. Duret, 1908.

MANGUIN (Henri). Né le 23 mars 1874 à Paris. Salons des Indépendants, d'Automne et des Tuileries.

315. La Femme au Turban.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,40. — L. 0,32.

MARTIN (Henri-Guillaume-Jean). Né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1860; élève de M. J.-P. Laurens. Méd. 1re cl. 1883; Bourse de voyage 1885; Méd. or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1898; Grand Prix 1900 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1903; Méd. d'honneur 1907.

316. Le clocher de la Dalbade.

Signé en bas, à gauche.
H. 3,36. — L. 1,87.

317. Portrait du fils de l'artiste.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,97. — L. 1,20.

318. Saint-Cyr la Popée.
H. 1,10. — L. 1,40.

MAXENCE (Edgard). Né à Nantes, le 17 septembre 1871; élève de Élie Delaunay et Gustave Moreau. M. H. 1894; Méd. 3e cl. 1895; Méd. 2e cl. 1897; Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Méd. or 1900 (E. U.); Méd. d'honneur 1914; M. de l'Inst. 1924; H. C.; A. F.

319. L'angélus.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,06. — L. 1,06.

MÉNARD (Emile-René). Né à Paris, le 15 avril 1862; élève de Baudry, Bouguereau et de Tony Robert-Fleury. M. H. 1887; Méd. 3e cl. 1889; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier de la Légion d'honneur 1910.

320. Terre antique.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,92. — L. 1,20.

321. Les Dryades.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,82. — L. 1,22.

MILLER (Richard-E.). Né à Saint-Louis (États-Unis), le 22 mars 1875 ; élève de Jean-Paul Laurens. Méd. 3e cl. 1900 ; Méd. 2e cl. 1904 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1908.

322. **Le marchand de jouets.**

Signé en bas, à droite.
H. 1,21. — L. 1,68.

MILLET (Jean-François). Né à Gréville (Manche) en 1814 ; mort à Barbizon en 1875 ; élève de Paul Delaroche. M. de 2e cl. 1853 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1868.

323. **Portrait d'homme.**

H. 1,12. — L. 1,79.
Don de sir Joseph Duveen.

323 bis. **Étude de paysanne.**

Signé en bas, à droite.
H. 0,40. — L. 0,37.
Don de M. Davil-Nillet.

MINIER (Mlle Suzanne). Née à Paris ; élève de F. Humbert ; M. H. 1908 ; Méd. 3e cl. 1909 ; A. F.

324. **Entrée du village.**

H. 0,54. — L. 0,63.

MONCHABLON (Xavier-Alphonse). Né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1835 ; mort en 1907 ; élève de Cornu et Gleyre. 2e Prix de Rome 1862 ; 1er Prix 1853 ; Méd. 1869, 1874, 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1897 ; Méd. arg. 1900 (E. U.).

325. **Assomption** (Esquisse pour l'église Notre-Dame-de-la-Croix).

H. 0,75. — L. 0,28.

MONET (Claude). Né à Paris le 14 novembre 1840 ; mort en 1926 ; élève de Boudin, Gleyre, Manet. Expose aux Salons des Impressionnistes de 1874, 1876, 1877, 1881, 1882.

326. **Coucher de soleil à Gavacourt.**

Signé en bas, à gauche ; daté 1880.
H. 1,00. — L. 1,50.
Don d'un ami du Petit-Palais, 1907.

MONTENARD (Frédéric). Né à Paris, le 17 mai 1849 ; élève de Dubufe et de Puvis de Chavanne. M. H. 1881 ; Méd. 3e cl. 1883 ; Méd. 2e cl. 1889 ; Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.) ; A. F.

327. Aux arènes d'Arles.

Signé en bas, à gauche ; daté 1904.
H. 1,45. — L. 1,65.

328. Un berger dans la Crau d'Arles.

Signé en bas, à droite.
H. 0,58. — L. 0,78.

MONTICELLI (Adolphe). Né à Marseille en 1824 ; mort en 1886. Élève de Diaz.

329. Réunion dans un parc au temps des Valois.

Signé en bas, à gauche ; daté 1874.
H. 1,46. — L. 2,47.
Don de M. A. Preyer.

MOREAU (Gustave). Né à Paris, le 5 avril 1826 ; mort à Paris, le 18 avril 1897 ; élève de Picot. Méd. 1864, 1865, 1869 et 1878 (E. U.) ; Membre de l'Institut, professeur à l'École des Beaux-Arts 1888 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1875 ; Officier 1883.

330. Un saint au désert.

H. 0,20. — L. 0,12.
Don de sir Joseph Duveen.

331. Orphée.

Signé en bas et à gauche avec dédicace à J. Chaplain ; daté 1901.
H. 0,45. — L. 0,36
Don de sir Joseph Duveen.

MORISOT (Berthe, Mme Eugène Manet). Née à Bourges (Indre-et-Loire), le 14 janvier 1841 ; morte à Paris le 2 mars 1895 ; élève de Guichard, Corot, Riesener et Manet.

332. Portrait de jeune fille.
H. 0,69. — L. 0,50.
Don de M. et Mme Ernest Rouart, 1907.

333. Dans le parc.
Signé en bas, à droite.
H. 0,70. — L. 0,83.

MORISSET (Henri). Né à Paris en 1870 ; élève de Gustave Moreau. Méd. de 3e classe 1893; Méd. br. 1900 (E. U.); Bourse de voyage 1901; Chevalier de la Légion d'honneur 1912.

334. Le Pépère (dans la tranchée).
Signé en bas, à gauche; daté 1919.
H. 2,18. — L. 1,07.

MOTELEY (Georges). Né à Caen (Calvados), le 14 juillet 1865 ; mort en 1923 ; élève de Jules Lefebvre, A. Guillemet et Gabriel Guay. M. H. 1892; Méd. 3e cl. 1894; M. H. 1900 (E. U.); Prix de Raigecourt-Goyon 1901; Méd. 2e cl. 1902.

335. La gentilhommière normande.
Signé en bas, à gauche; daté 1913.
H. 1,50. — L. 1,97.

MOTTEZ (Victor). Né à Lille (Nord), le 13 février 1809 ; mort à Bièvres (Seine-et-Oise), le 7 juin 1897; élève d'Ingres. Méd. or 1834 (Lille); Méd. 3e cl. 1838; Méd. 2e cl. 1841; Chevalier de la Légion d'honneur 1846.

336. Portrait de Mme Victor Mottez.
Signé en bas, à gauche; daté 1843.
H. 1,28. — L. 0,74.
Don de M. Henri Mottez, 1907.

337. Portrait de M. Edmond Caillard.
Signé en bas, à gauche; daté 1847.
H. 1,09. — L. 0,65.
Don de Mlle Gadiffet-Caillard.

MOULLÉ (Albert). Né à Paris, le 29 mai 1861 ; élève de MM. Roll, Humbert et de Gervex.

338. **Les bords du Loing, à Moret.**

Signé en bas, à droite.
H. 0,52. — L. 0,63.

MUNIER-JOLAIN (Pierre). Né à Paris en 1888. M. H. 1921; Méd. arg. 1922; Méd. or 1923; H. C.

339. **La marquise au nègre.**

H. 0,39. — L. 0,32.
Don de M. I. Munier-Jolain.

MUTER (Mme Méla).

340. **Les Soudanais.**

Signé en haut, à gauche.
H. 0,98. — L. 0,98.
Don de sir Joseph Duveen.

NITTIS (Joseph de). Né à Barletto (Italie) en 1846 ; mort à Saint-Germain-en-Laye en 1884 ; élève de Gérôme.

341. **Le National Gallery à Londres.**

Signé en bas, à droite.
H. 0,71. — L. 1,08.
Don de sir Joseph Duveen.

342. **Les oies.**

Signé en bas, à droite; daté 84.
H. 0,65. — L. 0,80.
Don de Mme la baronne James de Rothschild, 1907.

OLIVE (Jean-Baptiste). Né en 1848 à Marseille ; élève de Vollon. M. H. 1882; Méd. 3e cl. 1885; Méd. 2e cl. 1886; Méd. argent 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1899 ; Méd. argent 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1923; H. C.; A. F.

343. Le soir, dans le Var.

Signé en bas, à gauche; daté 1913.
H. 1,98. — L. 1,65.

OSBERT (Alphonse). Né à Paris, le 21 mars 1857 ; élève de H. Lehmann, Cormon, Bonnat. Méd. br. 1900 (E. U.).

344. Soir antique.

Signé en bas, à droite.
H. 1,50. — L. 1,35.

PELEZ (Fernand). Né à Paris en 1848 ; mort le 7 août 1913; élève de Cabanel et Barrias. Méd. 3e cl. 1876; Méd. 2e cl. 1879; Méd. 1re cl. 1880; Chevalier de la Légion d'honneur 1891; Officier 1910.

345. Sans asile.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,84. — L. 0,98.

PESKÉ (Jean). Né en Podolie (Pologne) en 1880. N.

346. Le chemin dans la dune.

Signé en bas, à droite.
H. 0,54. — L. 0,36.

PETIT (Louis). Né à Aruancourt (Haute-Marne) le 10 mars 1864; élève de Monginot, Dameron et M. Gosselin. M. H. 1900; Méd. arg. 1914 ; A. F.

347. Le bureau.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,55. — L. 0,43.

PILLE (Henri). Né à Essonnes 1844 ; mort en 1897 ; élève de F. Barrias. Méd. 3e cl. 1869; Méd. 2e cl. 1872; Chevalier de la Légion d'honneur 1882; Méd. or 1889 (E. U.).

347 bis. Portrait du peintre Edouard Zamacoïs (1841-1871).

Signé en haut, à droite.

H. 0,39. — L. 0,31.

Don de M. Miguel Zamacoïs.

PILLEMENT (Jean). Né à Lyon (Rhône), en 1727 ; mort dans la même ville le 26 avril 1808.

348. Panneau décoratif. — Sujet chinois.

H. 3,93. — L. 3,00.

Don du comte et de la comtesse Mnizech.

349. Panneau décoratif. — Sujet chinois.

H. 3,93. — L. 2,98.

Don du comte et de la comtesse Mnizech.

350. Panneau décoratif à sujets d'animaux (Chiens et oiseaux).

H. 3,90. — L. 1,65.

Don du comte et de la comtesse Mnizech.

351. Panneau décoratif à sujets d'animaux (Loup et oiseaux). Pendant du précédent.

H. 3,90. — L. 1,80.

Don du comte et de la comtesse Mnizech.

PISSARRO (Camille). Né à Saint-Thomas (Indes Occidentales), le 10 juillet 1830 ; mort à Paris, le 13 novembre 1903 ; élève de A. Melbye et Corot.

352. Le pont Royal et le pavillon de Flore.

Signé en bas, à droite ; daté 1903.

H. 0,55. — L. 0,65.

353. Le clocher du village.

Signé en bas, à droite ; daté 1891.

H. 0,53. — L. 0,64.

Don de sir Joseph Duveen.

POINTELIN (Auguste-Emmanuel). Né à Arbois (Jura), le 23 juin 1844; élève de Victor Maire. Méd. 3e cl. 1878; Méd. 2e cl. 1881; Chevalier de la Légion d'honneur 1886; Méd. or 1889 (E. U.); Méd. or 1900 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1903; Commandeur 1923; H. C.; A. F.

354. Le Haut-Jura.

Signé en bas, à droite.
H. 1,45. — L. 2,10.

PRAT (Joseph-Loys). Né à Douzère, le 5 novembre 1879; élève de Cormon. M. H. 1906; Prix Lefebvre-Glaize 1906; Méd. 3e cl 1907; 2e cl. 1911; A. F; H. C.

355. Le Rhône.

Signé en bas, à droite.
H. 1,25. — L. 0,79.

PREVOT-VALERI (Auguste). Né à Villeneuve-sur-Yonne; élève de Jules Lefèvre et Guilmet. A. F. depuis 1883; M. H. 1887; Méd. 3e cl. 1895; Méd. 2e cl. 1898; Méd. br. 1900 (E. U.); Prix Rosa Bonheur 1908; H. C.

356. Débordement du Morin.

Signé en bas, à droite
H. 0,96. — L. 1,30.

PRINET (René-François-Xavier). Né à Vitry-le-François en 1861; élève de Jérôme, Courtois et Dagnan Bouveret. M. H. 1888; Méd. or 1890 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

357. Les deux amies.

Signé en bas, à droite.
H. 0,91. — L. 0,71.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). Né à Lyon, le 14 décembre 1824, mort à Paris le 24 octobre 1898 ; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2e cl. 1861 et 1864 ; Méd. 2e cl. 1867 (E. U) ; Méd. d'hon. 1882 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1867 ; Officier en 1877 ; Commandeur en 1889 ; Fondateur et président de la Société nationale des Beaux-Arts.

358. **Portrait d'homme.**

Signé en bas, à droite.
H. 0,43. — L. 0,35.
Don de sir Joseph Duveen.

RAFFAELLI (Jean-François). Né à Paris, le 20 avril 1850. M. H. 1885 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1906 ; N.

359. **L'Hôtel des Invalides.**

Signé en bas, à gauche.
H. 0,70. — L. 0,80.

360. **Pêcheurs écossais.**

Signé en bas, à droite.
H. 0,65. — L. 0,75.
Don de M. Ferdinand Blumenthal, 1908.

REDON (Odilon). Né à Bordeaux en 1840 ; mort en 1916 ; élève de Jérôme.

361. **Le char du soleil.**

H. 0,88. — L. 1,60.
Don de M. Jacques Zoubaloff, 1917.

RENAN (Ary). Né à Paris en 1858 ; mort en 1900 ; élève de Delaunay et Puvis de Chavannes. Chevalier de la Légion d'honneur 1895,

362. **Ischia.**

Signé en bas, à gauche.
H. 1,40. — L. 0,94.
Don de M. Jacques-Émile Blanche.

RENARD (Emile). Né à Sèvres (Seine-et-Oise), le 5 octobre 1850 ; élève de Cabanel et de César de Cock. Méd. 3e cl. 1876; Méd. 2e cl. 1889; Méd. arg. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1895; Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.); Méd. d'honneur 1911; Prix Bonnat 1924; A. F.; H. C.

363. La République.

Signé en bas, à droite; daté 1907.

H. 0,80. — L. 0,62.

364. Portrait de Mlle de Montfort.

H. 0,64. — L. 0,54.

Don de Mme la marquise Landolfo-Carcano, 1907

365. Intérieur flamand.

Signé en bas, à droite.

H. 0,39. — L. 0,53.

RENOIR (Pierre-Auguste). Né à Limoges en 1841, mort à Cagnes le 2 décembre 1920 ; élève de Gleyre. Chevalier de la Légion d'honneur en 1900 ; Officier 1911 ; Commandeur, 1919.

366. Fruits.

Signé en bas, à droite.

H. 0,11. — L. 0,20.

Don de sir Joseph Duveen.

RIBOT (Augustin-Théodule). Né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure), le 8 août 1823 ; mort à Colombes (Seine), le 13 septembre 1891 ; élève de Auguste Glaize. Méd. 1864, 1865; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1878; Officier de la Légion d'honneur 1887.

367. Chez l'antiquaire.

Signé en bas, à droite.

H. 0,47. — L. 0,36.

368. La fillette en gris.

Signé en haut, à droite.
H. 0,16. — L. 0,11.
Don de sir Joseph Duveen.

369. Portrait d'homme.

Signé en bas, à droite.
H. 0,98. — L. 0,79.
Don de M. Montaignac.

RICARD (Louis-Gaston). Né à Marseille en 1823; mort à Paris le 23 janvier 1872 ; élève de Léon Cogniet. Méd. 2e cl. 1851; Méd. 1re cl. 1852.

370. Portrait de la marquise Landolfo-Carcano.

Signé vers le milieu, à droite des initiales : G. R. *daté 1868.*
H. 1,80. — L. 1,30.
Don de la marquise Landolfo-Carcano, 1906.

371. Portrait de la comtesse de Montfort.

Signé à gauche, vers le bas d'une initiale : R.
H. 0,57. — L. 0,41.
Don de la marquise Landolfo-Carcano, 1907.

372. Portrait de Félix Ziem.

Signé du monogramme à gauche.
H. 0,65. — L. 0,54.
Don de M. Félix Ziem.

373. Portrait de M. Rozan.

Signé à gauche : initiales.
H. 0,60. — L. 0,48.
Don de sir Joseph Duveen.

374. Portrait de jeune fille assise.

Signé à gauche, en bas, des initiales : G. R.
H. 0,41. — L. 0,27.
Don de sir Joseph Duveen.

375. Portrait de M. Wandenberg.

Signé à droite, au milieu, des initiales G. R.
H. 0,60. — L. 0,45.
Don de la famille Wandenberg.

RIEDER (M.). Né en 1862 à Thann (Haut-Rhin) ; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1898; Méd. 2e cl. 1899; Méd. br. 1900 (E. U.); H. C.; A. F.

376. Le trousseau.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,59. — L. 0,71.

RIVIÈRE (G. Charles). Né à Orléans (Loiret), le 12 octobre 1848; mort en janvier 1920; élève de Bergeret. M. H. 1900; Méd. br. 1900 (E. U.); Méd. 3e cl. 1903; Méd. 2e cl. 1910; A. F.

377. Les vêpres dans une église bretonne.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,12. — L. 1,45.

ROBERT (Hubert). Né à Paris le 22 mai 1733; mort le 15 avril 1808; élève de Pannini ; académicien en 1766; garde du Muséum ; dessinateur du jardin du roi.

378. Vénus de Médicis.

H. 2,80. — L. 1,30.
Provient de l'ancien Hôtel-de-Ville.

379. Hercule Farnèse.

H. 2,80. — L. 1,30.
Provient de l'ancien Hôtel-de-Ville.

ROCHEGROSSE (Georges). Né à Versailles (Seine-et-Oise), le 2 août 1859 ; élève de Boulanger et de Jules Lefebvre. Méd. 3e cl. 1882; Méd. 2e cl. 1883; Prix du Salon 1883; Méd. br. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1892; Méd. or 1900 (E. U.); Méd. d'honneur 1906; Officier de la Légion d'honneur 1910; H. C.

380. Dans la rue.

Signé en bas, à gauche; daté 1909.
H. 1,38. — L. 1,48.

ROLL (Alfred-Philippe). Né à Paris, le 1er mars 1847 ; mort en 1919 ; élève de Gérôme et de L. Bonnat. Méd. 3e cl 1875; Méd. 1re cl. 1877; Chevalier de la Légion d'honneur 1883; H. C. 1889 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1889; Grand Prix 1900 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1900; Grand officier 1913; N.

381 En été.

Signé en bas, à gauche; daté 1888.
H. 2,00. — L. 2,60.

382. Portrait de M. Alphand.

Signé en bas, à gauche; daté 1888.
H. 1,56. — L. 1,30.

383. Exode.

Signé en bas, à droite; daté 1893
H. 1,10. — L. 0,81.

384. Portrait du peintre Fritz Thaulow et de sa femme.

Signé en haut, à droite; dédicacé : A mon ami Thaulow.
H. 0,80. — L. 0,94.
Don de Mme Vve Thaulow, 1907.

ROUSSEL (K.-X.) Né au Chêne (Lorry-lès-Metz) en 1867.

385. Devant la mer.

Signé en bas, à droite.
H. 0,79. — L. 1,15.
Don de sir Joseph Duveen.

SABATTÉ (J. G. Fernand). Né à Aiguillon (Lot-et-Garonne) en 1874 ; élève de Gustave Moreau. M. H. 1896; Méd. 3e cl. 1897; Méd. 2e cl. 1898; Prix de Rome 1900; Méd. arg. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1912; Officier 1920; H. C.; A. F.; Méd. d'honneur 1926.

386. Les tombeaux.

Signé en bas, à gauche; daté 1912.
H. 1,62. — L. 1,43.

SAINT-GERMIER (Joseph). Né à Toulouse en 1860 ; mort en 1825 ; élève de Cabanel et de Bonnat. A. F. depuis 1888; Bourse de voyage 1889 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1894 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1896 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Officier 1912.

387. Masques vénitiens.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,42. — L. 0,72.

SARGENT (John). Né à Florence, de parents américains; mort en 1846; élève de Carolus-Duran. Méd. 2e cl. 1881 ; Grand Prix 1889 (E. U.); Grand Prix 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1889· Officier 1907; Membre de l'Institut; H. C.; A. F.

388. Portrait de Mme Allouard-Jouan.

Signé en haut.
H. 0,73. — L. 0,55.
Don de Mme Allouard-Jouan.

SCHEFFER (Ary) Né à Dordrecht en 1795 ; mort à Argenteuil en 1858 ; élève de son père et de Guérin. Méd. 1817; Chevalier de la Légion d'honneur 1828; Officier 1835.

389. Portrait de Mme Ed. Caillard, née Sipière.

Signé en bas, à gauche; daté 1842.

H. 1,10. — L. 0,65.

Don de Mlle Gadiffet-Caillard.

SCHMITH (Alf.). né à Bordeaux, de parents anglais, naturalisé français. M. H. 1886; Méd. 3e cl. 1888; Méd. br. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1894; Méd. br. 1900 (E. U.).

390. La Creuse en septembre, Crozant.

H. 0,80. — L. 1,00.

SEYSSAUD (René). Né à Marseille, S. N.

391. Coteaux vauclusiens.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,58. — L. 0,90.

SIMON (Lucien-Joseph). Né à Paris, le 18 juillet 1861 ; élève de Jules Didier. M. H. 1885; Méd. 3e cl. 1890; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier 1911; Membre de l'Institut.

392. En visite.

Signé en bas, à droite.

H. 1,22. — L. 1,69.

393. Nausicaa.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,93. — L. 2,80.

Don de sir Joseph Duveen.

SISLEY (Alfred) Né à Paris, le 30 octobre 1839 ; mort le 30 janvier 1899 ; élève de Gleyre, Corot et Claude Monet ; N. Expose aux Salons des Impressionnistes de 1874, 1876, 1877.

394. Les scieurs de long.

Signé en bas, à droite ; daté 1876.
H. 0,50. — L. 0,65.
Don de M. Ferdinand Blumenthal, 1908.

395. L'église de Moret.

Signé en bas, à droite ; daté 1894.
H. 0,98. — L. 0 80.

396. L'allée des Châtaigniers à la Celle Saint-Cloud.

Signé en bas, à gauche ; daté 1865.
H. 1,25. — L. 2,05.
Don de sir Joseph Duveen.

397. Le remorqueur.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,72. — L. 0,50.
Don de M. Léon Orosdi, 1923.

SON (Johannès). Né à Lyon, le 25 décembre 1860 ; élève de Yon et de Barillot ; Chevalier de la Légion d'Honneur.

398. Vue de Semur.

Signé en bas, à droite.
H. 0,58. — L. 0,80.

SPENLOVE-SPENLOVE (Franck). Né à Stirling (Ecosse), le 24 février 1864. Méd. 3e cl. 1901.

399. Le dernier voyage.

Signé en bas, à droite ; daté 1902.
H. 2,25. — L. 1,25.

TANQUERAY (Lucien). Né à Paris en 1865 ; élève de Cormon. Méd. arg. 1913.

400. Avant le bain.

Signé en bas, à droite.
H. 1,80. — L. 1,80.

THAULOW (Fritz). Né à Christiania (Norvège), en 1847 ; mort à Paris en 1906. H. C. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1889; Grand Prix 1900 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1901.

401. Paysage de Norvège.

Signé en bas, à droite.
H. 0,75. — L. 0,80.

TOULOUSE-LAUTREC-MONFA (Henry de). Né en 1864 ; mort en 1892 ; élève de René Princeteau et de Cormon.

402. Portrait de M. André Rivoire.

Signé en haut, à droite.
H. 0,54. — L. 0,45.
Don de M. Théodore Duret.

403. Alphonse de Toulouse-Lautrec-Monfa conduisant son mail-coach, à Nice.

Signé en bas, à droite, du monogramme ; avec : " Souvenir de la promenade des Anglais, Nice 1880 ".
H. 0,43. — L. 0,52.
Don de sir Joseph Duveen.

TOURNÈSE (Etienne). Né à Bordeaux (Gironde), le 11 avril 1855 ; élève de Cabanel. M. H. 1887; Méd. 3e cl. 1888; Méd. br. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1896; Méd. arg. 1900 (E. U.).

404. Le bain de pieds.

Signé en haut, à gauche.
H. 0,91. — L. 0,65.

TRANCHANT (Pierre-J.). Né à Paris en 1882 ; élève de J.-P. Laurens et de Roll. M. H. 1908; Méd. 3e cl. 1909; Méd. 2e cl. 1912; Bourse de voyage 1914; H. C.

405. Le repos.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,90. — L. 0,72.

TRIQUET (Jules). Né à Paris en 1867 ; mort en 1914 ; élève de Bouguereau et de Tony Robert-Fleury. Méd. 3e cl. 1894; Méd. 2e cl. 1897; Méd. br. 1900 (E. U.).

406. Premières communiantes.

Signé en bas, à droite.

H. 1,20. — L. 1,50.

TRONCET (Antony). Né à Buzancay (Indre), le 25 mai 1879; élève de J.-P. Laurens et B. Constant. Méd. 3e cl. 1903 ; Méd. 2e cl. 1908 ; Bourse de voyage 1908 ; A. F ; H. C.

407. Tête de petite fille.

H. 0,54. — L. 0,37.

TRUCHET (Louis-Abel). Né à Versailles (Seine-et-Oise), le 29 décembre 1857 ; mort en 1920 ; élève de Jules Lefebvre, Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury M. H. 1895; Méd. 3e cl. 1898; Méd. br. 1900 (E. U.

408. Soirée d'esthètes.

Signé en bas à droite; daté 1898.

H. 0,76. — L. 1,05.

409. La table dans le jardin.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,65. — L. 0,80.

VAN GOGH (Vincent). Né à Zundert, le 30 mars 1853 ; mort à Auvers-sur-Oise, le 29 juillet 1892 ; élève de Cormon et de Mauve.

410. Nature morte.

H. 0,40. — L. 0,50.
Don de M. Théodore Duret.

VAUTHRIN (Ernest) né à Rochefort-sur-Mer, le 19 janvier 1878.

411. Moulin de Hollande.

Signé en bas, à gauche ; daté 1912.
H. 0,36. — L. 0,46.

VEBER (Jean). Né à Paris, le 13 février 1868 ; élève de Maillot et Cabanel. M. H. 1890 ; Méd. 3e cl. 1894, Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1907.

412. Trois bons amis.

Signé en bas, à droite.
H. 0,28. — L. 0,40.

VERDIER (Jules). Né à Sèvres, le 2 août 1862 ; élève de J. Lefebvre, Glaize, D. Maillart et Gérôme, M. H. 1889 ; Méd. 3e cl. 1899 ; Méd. 2e cl. 1900 ; H. C. ; A. F.

413. Printemps.

H. 2,25. — L. 1,39.
Don de l'auteur.

VIGOUREUX (Paul-Marie). Né à Paris ; élève de G. Moreau et Cormon. Méd. arg. 1920 ; Prix Lefebvre-Glaize 1920 ; Méd. or 1924 ; H. C.

414. Dimanche en Bretagne.

Signé en bas, à droite ; daté 1921.
H. 0,78. — L. 0,57.

VOLLON (Antoine). Né à Lyon le 20 avril 1833 ; mort le 28 août 1900 ; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon et de Ribot. Méd. 1865, 1868, 1869 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1870 ; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878; Membre de l'Institut 1897.

415. Coin d'atelier.

Signé en bas, à droite ; dédicacé : « A Alexis, souvenir de mon atelier du boulevard de Clichy.»
H. 1,25. — L. 0,96.
Provient du Musée Carnavalet : don de M. Alexis Vollon.

WALDMULLER (Georges-Ferdinand). Né à Vienne (Autriche), le 15 janvier 1793 ; mort le 23 août 1865 ; élève de Muller et de Lampé.

416. Portrait de femme.

Signé en bas, à gauche ; daté 1854.
H. 0,54. — L. 0,43.
Don de M. Théodore Duret, 1910.

WEERTS (Jean-Joseph). Né à Roubaix (Nord), le 1er mai 1847, de parents belges, naturalisé Français ; élève de Constantin Mils, à Roubaix, et Cabanel. Méd. 2e cl. 1875; Chevalier de la Légion d'honneur 1884; Méd. arg. 1889 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1897 ; Commandeur 1914; H. C.; A. F.

417. L'instant éternel.

Signé en bas, à droite ; daté 1908.
H. 1,90. — L. 1,35.

418. Portrait de M. Waltner, graveur.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,45. — L. 0,34.

419. Portrait de M. Javel.
H. 0,45. — L. 0,31.

420. Portrait de M. A. Renaud.
H. 0,28. — L. 0,22.
Legs de M. A. Renaud.

WILLAERT (Ferdinand). Né à Gand (Belgique), le 15 janvier 1861. Méd. br. 1900 (E. U.)

421. Le béguinage à Termonde (Belgique).

Signé en bas, à gauche.

H. 1,13. — L. 0,84.

WILLETTE (Adolphe-Léon). Né à Châlons-sur-Marne en 1857, mort en 1926; élève de Cabanel. M. H. 1874; Chevalier de la Légion d'honneur 1906; Officier 1912.

422. Notre-Dame de Paris. Esquisse.

Daté 1904.

H. 0,37. — L. 0,28.

Don de l'artiste.

ZAMACOIS (Edouard). Né à Bilbao ; mort en 1870 ; élève de Meissonier et Madrazo; Méd. 1867.

423. Le vieillard au grand chapeau.

Signé.

H. 0,24. — L. 0,19.

Don de M. Miguel Zamacoïs.

ZIEM (Voir salle Ziem).

ZO (Henri-A.). Né à Bayonne, le 2 décembre 1873 ; élève de Achille Zo, Albert Maignan et Léon Bonnat. M. H. 1897, Méd. 3e cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 2e cl. 1901, Bourse de voyage 1901, Prix Rosa-Bonheur 1903, Prix national 1905, Chevalier de la Légion d'honneur 1910; H. C.; A. F.

424. Un coin du marché de l'Encarnacion à Séville.

Signé en bas, à droite.

H. 1,76. — L. 1,51.

SALLE ZIEM

(Don de l'Artiste en 1905.)

ZIEM (Félix-François-Philibert). Né à Beaune (Côte d'Or) en 1822 ; mort en 1911 ; élève de l'École d'Architecture de Dijon ; Méd. 3e cl. 1851 ; Méd. 1re cl. 1852 ; Méd. 3e cl. 1855 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1857; Officier 1878; Commandeur 1905.

PEINTURES

425. Le coup de canon.

Signé en bas, à droite.
H. 0,84. — L. 1,35.

426. L'embouchure du Bosphore.

Signé en bas, à droite.
H. 0,66. — L. 0,93.

427. Nature morte ; grenades.

Signé en bas, à droite.
H. 0,47. — L. 0,62.

428. Venise et le Campanile au clair de lune.

Signé en bas, à droite.
H. 0,65. — L. 0,95.

430. Constantinople ; Sainte-Sophie au soleil levant.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,90. — L. 1,17.

431 Rentrée de pêcheurs à Martigues.

Signé en bas, à droite.
H. 1,01. — L. 1,50.

432. Beyrouth ; retour de fantasia.

Signé en bas, à droite.
H. 0,74. — L. 0,93.

433. Marché à Fez.

Signé en bas, à droite ; daté 87.
H. 0,70. — L. 1,12.

434. Caravane en route pour la Mecque.

Signé en bas, à droite.
H. 0,84. — L. 1,34.

435. Fusine ; environs de Venise.

Signé en bas, à droite.
H. 0,65. — L. 0,92.

436. Venise ; Trabacco (esquisse).

Signé en bas, à droite.
H. 0,82. — L. 1,35.

437. Chevaux sauvages en Camargue.

Signé en bas, à droite.
H. 0,69. — L. 1,15.

438. La Salute ; effet de matin (esquisse).

Signé en bas, à gauche.
H. 0,62. — L. 0,75.

439. Nature morte ; pastèques.

Signé en bas, à gauche.
A droite : Cadix.
H. 0,44. — L. 0,65.

440. Constantinople. Le Kiosque des Janissaires (esquisse).

Signé en bas, à gauche.
H. 0,82. — L. 1,12.

441. Pivoines.

Signé en bas, à droite.
H. 0,93. — L. 0,74.

442. Nature morte : homard.

Signé en bas, à droite.
H. 0,29. — L. 0,40.

443. **Les eaux douces d'Asie.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,83. — L. 1,13.

444. **Martigues ; la voile blanche** (esquisse).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,70½ — L. 1,12.

445. **Le port de Marseille au coucher du soleil.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,69. — L. 1,12.

446. **Constantinople ; le caïque de la Sultane.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,69. — L. 1,22.

447. **Les Flamands ; étang de Valcarès.**
Signé en bas, à droite.
H. 1,09. — L. 0,65.

448. **Constantinople ; le repos de la Sultane.**
Signé en bas, à gauche.
H. 1,33. — L. 1,64.

449. **Rue du vieux Caire** (esquisse).
Signé en bas, à droite.
H. 1,15. — L. 0,71.

450. **Venise ; le jardin français au crépuscule.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,69. — L. 1,13.

451. **Fantasia à Constantinople.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,69. — L. 1,09.

452. **Le harem.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,69. — L. 1,09.

453. La forêt de Fontainebleau.

Signé en bas, à droite.
H. 0,62. — L. 0,81.

454. Le torrent ; environs de Clermont-Ferrand.

Signé en bas, à droite.
H. 0,55. — L. 0,81.

455. La sortie du jardin français à Venise.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,55. — L. 0,82.

456. Venise.

Signé en bas, à droite.
H. 0,70. — L. 0,93.

457. La place Saint-Marc ; inondation de 1863.

Signé en bas, à gauche.
H. 1,20. — L. 1,92.

458. L'avenue des Champs-Elysées.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,67. — L. 0,82.

459. Venise ; la Salute. Effet du matin.

Signé à droite.
H. 0,70. — L. 0,785.

460. Venise ; le palais des Doges.

Signé en bas, à droite.
H. 0,74. — L. 0,92.

461. La sortie du Palais des Doges, sous le Pont des Soupirs.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,82. — L. 0,65.

462. Le carnaval à Venise.

Signé en bas, à droite.
H. 0,71. — L. 0,68.

463. **Le Moulin dit le « Moulin de Daudet ».**
Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,64. — L. 0,87.

464. **Venise ; la Giudecca au crépuscule** (esquisse).
Signé en bas, à droite.
H. 0,72. — L. 1,08.

465. **Khartoum ; coucher de soleil.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,68. — L. 0,84.

466. **Venise ; le palais des Doges.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,77. — L. 1,07.

467. **Venise ; le jardin français au clair de lune.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,85. — L. 1,17.

468. **Venise.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,76. — L. 0,94.

469. **Inondation à Venise** (esquisse).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,83. — L. 1,14.

470. **Le Moulin de la Butte.**
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,73. — L. 0,88.

471. **Pin parasol à l'embouchure du Bosphore.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,63. — L. 0,75.

472. **Le Moulin.**
Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,37. — L. 0,46.

473. Venise ; la procession de Saint-Georges.
Signé en bas, à droite.
H. 0,75. — L. 0,93.

474. Le caïque (esquisse).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,70. — L. 1,05.

475. L'offrande à la Madone (esquisse).
Signé en bas, à droite.
H. 0,70. — L. 1,14.

476. Venise au soleil levant (esquisse).
Signé en bas, à droite.
H. 0,74. — L. 1,00.

477. Le quai Saint-Jean à Marseille.
Signé en bas, à droite.
H. 0,74. — L. 0,61.

478. Le Rhône entre Arles et Avignon.
Signé en bas, à droite.
H. 0,18. — L. 0,32.

479. Le martyre de saint Marc. (Copie d'après le tableau du Tintoret.)
Signé en bas, à gauche.
H. 0,44. — L. 0,57.

480. La ronde de nuit. (Copie d'après le tableau de Rembrandt.)
Signé en bas, à gauche.
H. 0,52. — L. 0,63.

ÉTUDES PEINTES

481. Barbizon ; le soir.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,14. — L. 0,42.

482. Panneau de six études.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,18. — L. 0,23.

483. Les dindons.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,18. — L. 0,34.

484. Étude de nu.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,23. — L. 0,30.

485. La robe rouge.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,20. — L. 0,135.

486. Le chariot.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,26. — L. 0,40.

487. Femme nue.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,38. — L. 0,23.

488. Femme du Transtévère.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,37. — L. 0,25.

489. Femme nue, vue de dos.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,20. — L. 0,19.

490. Le canard.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,15. — L. 0,215.

491. Le harem.

Signé en bas, à droite.
H. 0,23. — L. 0,32.

492. L'automne.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,16. — L. 0,15.

493. Anvers.

H. 0,115. — L. 0,19.

494. Devant Martigues ; la voile jaune.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,14. — L. 0,24.

495. L'éléphant.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,355. — L. 0,64.

496. Venise.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,16. — L. 0,25.

497. Le Moulin.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,20. — L. 0,32

498. La route.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,20. — L. 0,155.

499. Ibis.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,10. — L. 0,17.

500. Saint-Ouen.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,125. — L. 0,265.

501. La tempête.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,16. — L. 0,215.

502. La forêt.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,22. — L. 0,275.

503. Coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,195. — L. 0,30.

504. Les chênes.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,25. — L. 0,375.

505. Les Eaux douces d'Asie : environs de Constantinople.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,28. — L. 0,43.

506. Les sloops de pêche.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,16. — L. 0,275.

507. Le chaland.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,175. — L. 0,17.

508. Le coup de vent.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,145. — L. 0,25.

509. Environs de Barbizon.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,19. — L. 0,25.

510. Coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,13. — L. 0,225.

511. La cascade.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,25. — L. 0,24.

512. A Naples.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,34. — L. 0,27.

513. La vague.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,17. — L. 0,27.

514. La frégate.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,13. — L. 0,15.

515. Coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,12. — L. 0,185.

516. Les Champs-Élysées, à Paris.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,125. — L. 0,13.

517. La grotte du Pausilippe.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,125. — L. 0,185.

518. Pins parasols aux environs de Naples.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,215. — L. 0,45.

519. La Seine à Billancourt ; coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,13. — L. 0,18.

520. La Seine.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,275. — L. 0,23.

521. Florence.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,325. — L. 0,255.

522. Fête à l'ambassade d'Angleterre, à Paris.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,22. — L. 0,27.

523. Venise au coucher du soleil.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,18. — L. 0,24.

524. La vieille porte.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,20. — L. 0,29.

525. Fleurs.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
.H 0,20. — L. 0,29.

526. Tobolsk.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,24. — L. 0,17.

527. Coin de forêt.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,11. — L. 0,185.

528. Panneau de quatre études.

H. 0,14. — L. 0,42.

529. Vieilles maisons.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,365. — L. 0,21.

530. **Saint-Pétersbourg ; Saint-Isaac.**

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,18. — L. 0,255.

531. **La douane à Venise.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,21. — L. 0,255.

532. **Le Bas-Meudon.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,175. — L. 0,265.

533. **Crépuscule.**

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,18. — L. 0,235.

534. **Bord de rivière.**

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,15. — L. 0,245.

535. **L'Arc de Triomphe de l'Etoile.**

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,145. — L. 0,21.

536. **Portrait.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,275. — L. 0,245.

537. **Entrée d'une forêt.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,24. — L. 0,38.

538. **Les trois Cyprès.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,175. — L. 0,24.

539. **La mare.**

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,175. — L. 0,25.

540. La chaumière.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,17. — L. 0,275.

541. Nature morte ; potiron.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,24. — L. 0,33.

542. Coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,135. — L. 0,22.

543. Effet de crépuscule.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,22. — L. 0,375.

544. Portrait de jeune fille.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,17. — L. 0,135.

545. Près d'Alger.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,13. — L. 0,28.

546. Le dôme de Milan.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,245. — L. 0,165.

547. Tournant de rivière.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,185. — L. 0,335.

548. Coucher de soleil.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,14. — L. 0,20.

549. Incendie.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,28. — L. 0,39.

550. **Le tambour**. Copie d'après Rembrandt.
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,235. — L. 0,155.

551. **Tête d'homme**. Copie d'après Rembrandt.
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,31. — L. 0,24.

552. **Étude de femme**. Copie d'après Rembrandt.
Signé en bas, à droite.
H. 0,33. — L. 0,23.

553. **Les Syndics**. Copie d'après Rembrandt.
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,305. — L. 0,21.

554. **Les Syndics des drapiers**. Copie d'après Rembrandt.
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,38. — L. 0,555.

AQUARELLES

1059. **Martigues. — Effet d'orage.**
Signé en bas, à droite.
H. 0,195. — L. 0,325.

1060. **La forêt de Fontainebleau aux environs de Barbizon.**
Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,22. — L. 0,30.

1061. **Sausset ; environs de Marseille ; la pêche du thon.**
Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.
H. 0,285. — L. 0,45.

1062. **Sausset ; le bord de la mer.**
Signé en bas, à droite de l'initiale Z.
H. 0,29. — L. 0,29.

1063. Barbizon ; le crépuscule.

Signé en bas, à droite de l'initiale Z.

H. 0,21. — L. 0,30.

1064. Les pêcheurs de Martigues.

Signé en bas, à droite.

H. 0,195. — L. 0,32.

1065. Pêcheurs de coquillages à Antibes.

Signé en bas, à gauche de l'initiale Z.

H. 0,12. — L. 0,20.

1066. La Camargue ; coucher de soleil.

Signé en bas, à droite.

H. 0,31. — L. 0,465.

1067. Venise ; Mazorbo.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,215. — L. 0,33.

1068. Pêcheurs à Antibes.

Signé en bas, à droite.

H. 0,165. — L. 0,30.

1069. Martigues ; devant la maison de Ziem.

Signé en bas, à droite.

H. 0,22. — L. 0,325.

1070. Barbizon ; le crépuscule.

Signé en bas, à droite.

H. 0,255. — L. 0,36.

1071. Vers le Caire ; la Caravane.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,24. — L. 0,375.

1072. Environs de Martigues.

Signé en bas, à droite.

H. 0,23. — L. 0,30.

1073. La Camargue ; coucher de soleil.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,26. — L. 0,365.

1074. La douane à Venise.
Signé en bas, à droite.
H. 0,24. — L. 0,345.

1075. Venise ; le jardin français.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,195. — L. 0,315.

1076. Venise ; l'entrée du jardin français.
Signé en bas, à droite.
H. 0,195. — L. 0,315.

1077. Venise.
Signé à droite, en bas.
H. 0,185. — L. 0,295.

1078. Le rocher d'Antibes ; le croûton.
Signé en bas, à droite.
H. 0,22. — L. 0,37.

1079. La chasse aux oiseaux de mer en Corse.
Signé en bas, à droite.
H. 0,19. — L. 0,32.

1080. Beyrouth ; les deux palmiers.
Signé en bas, à droite.
H. 0,14. — L. 0,26.

1081. Martigues ; devant la maison de Ziem.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,20. — L. 0,33.

1082. Sausset ; le bord de la mer.
Signé en bas, à droite.
H. 0,16. — L. 0,27.

1083. Pêcheurs.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,185. — L. 0,30.

1084. Chevaux sauvages en Camargues.

Signé en bas, à droite.
H. 0,22. — L. 0,32.

1085. Venise ; le pont des Soupirs.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,20. — L. 0,145.

1086. Jeunes femmes sur le Pont de la Paille, à Venise.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,12. — L. 0,10.

1087. Bazar à Constantinople.

Signé en bas, à droite.
H. 0,235. — L. 0,36.

1088. Beyrouth ; entrée du cimetière.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,17. — L. 0,31.

1089. Château à Cagnes.

Signé en bas, à droite.
H. 0,285. — L. 0,18.

1090. Vénitiennes.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,20. — L. 0,32.

1091. Barbizon ; matinée de printemps.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,125. — L. 0,19.

1092. Sausset ; La pêche du thon.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,21. — L. 0,32.

1093. L'avant-port de Martigues.
Signé en bas, à droite.
H. 0,22. — L. 0,

1094. Fos, environs de Martigues (baigneuses).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,85. — L. 0,25.

1095. Barbizon.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,10. — L. 0,20.

1096. Près de Barbizon ; temps gris.
Signé en bas, à droite.
H. 0,415. — L. 0,245.

1097. Martigues ; maison du peintre Ziem.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,195. — L. 0,325.

1098. Venise ; au jardin francais.
Signé en bas, à droite.
H. 0,22. — L. 0,325.

1099. Venise ; clair de lune.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,17. — L. 0,235.

DESSINS

1100. Lisière de forêt.
H. 0,17. — L. 0,245.

1101. Album. — Croquis au crayon, à la plume et au lavis ; vues de Hollande.
H. 0,155. — L. 0,235.

1102. Album. — Croquis divers ; aquarelles ; vues d'Italie.
H. 0,24. — L. 0,305.

1103. Album. — Croquis au crayon et à la plume ; vues de Venise ; vues de Constantinople ; personnages ; croquis divers.
H. 0,29. — L. 0,20.

1104. Album. — Croquis au crayon et au fusain; vues de Hollande ; personnages.
H. 0,55. — L. 0,355.

1105. Album. — Dessins à la plume et au lavis ; vues de Venise.
H. 0,32. — L. 0,235.

1106. Jésus chassant les marchands du Temple. — Dessin à la plume d'après l'eau-forte de Rembrandt.
H. 0,145. — L. 0,175.

SALLE HENNER

Don de M. Jules Henner (1),
neveu de l'artiste.

HENNER (Jean-Jacques). Né à Bernwiller (Alsace), le 5 mars 1829 ; mort à Paris en 1905 ; élève de Guérin à Strasbourg, Drolling et Picot à Paris. Prix de Rome 1858; Méd. 3e cl. 1863 ; Méd. 1865 et 1866; Chevalier de la Légion d'honneur 1873; Méd. 1re cl. 1878; Officier de la Légion d'honneur 1878 (E. U.); Membre de l'Institut 1889; Méd. d'honneur 1898; Commandeur de la Légion d'honneur 1898; Grand Prix 1900 (E. U.); Grand Officier de la Légion d'honneur 1903.

555. Portrait de l'artiste.
Sans signature.
H. 0,43. — L. 0,37.

(1) Tous les tableaux exposés dans cette salle sont dus à la libéralité de M. Jules Henner, à l'exception de l'*Eglogue* (n° 586) et du *Portrait de M. Ravaisson-Mollien* (n° 585).

556. **Jean Hermann, dit le Vieux menuisier.** — Première œuvre importante exécutée par Henner.

Au dos, écrit de la main de l'artiste, on lit :
Jean Hermann, menuisier.
HENNER, 1845.

Signé en bas, à droite.
H. 0,45. — L. 0,36.

557. **Madeleine au crucifix.** — Exécuté à Rome vers 1860.

Signé à droite, à hauteur de l'épaule.
H. 0,67. — L. 0,51.

558. **La toilette des Nymphes.** — Exécuté à Rome entre 1860 et 1864.

Signé en bas, à droite.
H. 0,25. — L. 0,63.

559. **Paysage d'Italie. Effet de crépuscule.** — Vers 1860.
H. 0,19. — L. 0,35.

560. **Paysage d'Italie. Pins parasols.** — Vers 1860.
H. 0,35. — L. 0,26.

561. **Masure dans la campagne de Rome.** — Vers 1860.
H. 0,28. — L. 0,43.

562. **Paysage d'Italie. Vue panoramique.** — Vers 1860.
H. 0,16. — L. 0,34.

563. **Escalier en saillie dans une ruelle de Rome.** — Vers 1860.
H. 0,31. — L. 0,20.

564. **Paysage d'Italie. Villas au bord de la mer.** — Vers 1860.
H. 0,11. — L. 0,45.

565. **Le jardin de la Villa Borghèse à Rome. Vue prise des jardins de la Villa Médicis.** — Vers 1860.
H. 0,23. — L. 0,38.

566. **Entrée d'une ruelle à Rome.** — Vers 1860.
H. 0,28. — L. 0,21.

567. **Paysage d'Italie. Ville fortifiée sur la montagne.** — Vers 1860.
H. 0,09. — L. 0,37.

568. **Enfant écrivant.** — Vers 1867.
Signé en bas, à droite.
H. 0,38. — L. 0,46.

569. **La Fillette au ruban bleu.** — Vers 1868.
Signé en bas, à gauche.
Daté au revers ; 1865.
H. 0,40. — L. 0,28.

570. **Portrait du général Chanzy.** — 1873.
Signé en haut, à droite.
H. 0,37. — L. 0,26.

571. **Joseph Barra.** — 1882.
Signé en bas, à gauche.
H. 0,85. — L. 1,44.

572. **Portrait de Mme Herzog.**
Signé en bas, à gauche.
H. 0,41. — L. 0,33.

573. **Marie-Madeleine agenouillée.**
H. 1,45. — L. 0,85.

574. **Nymphes à la sortie du bain.**
H. 0,28. — L. 0,88.

575. **Nymphe couchée.** — Vers 1885 (Salon de 1903).
Signé en bas, à droite.
H. 0,55. — L. 0,69.

576. **Portrait de Mme Henner**, belle-sœur de l'artiste et mère du donateur.
H. 0,62. — L. 0,39.

577. Christ en croix.
H. 2,04. — L. 1,41.

578. Christ au tombeau (œuvre inachevée).
H. 0,53. — L. 1,70.

579. Portrait de jeune femme.
Signé en haut, à gauche; daté 1892.

580. Paysage d'Alsace.
Signé en bas, à droite.
H. 0,36. — L. 0,52.

581. Paysage d'Alsace. Une mare.
H. 0,22. — L. 0,27.

582. Paysage d'Alsace. Le clocher de Bernwiller, village natal de l'artiste.
H. 0,33. — L. 0,46.

583. Portrait de fillette blonde.
H. 0,48. — L. 0,32.

584. Rêverie. — Dernière œuvre inachevée de l'artiste (1904).
H. 1,09. — L. 0,72.

585. Portrait de Félix Ravaisson-Mollien 1813-1900.
Signé à gauche.
H. 0,64. — L. 0,45.
Don de M. et Mme Iwill, 1907.

586. Églogue.
Signé en bas, à droite.
Salon de 1879. E. U. 1900.
H. 1,60. — L. 3,00.

DESSINS, AQUARELLES ET PASTELS MODERNES

ADLER (Jules). (Voir aux Peintures.)

1. **Portrait de vieille femme.** — Crayon noir.
Signé; daté 1903.
H. 0,31. — L. 0,24.
Don de l'artiste.

AGUTTE (Mme Marcel Sembat, Georgette). (Voir aux Peintures.)

2. **Le port de Genève.** — Gouache.
Signé; daté 1904.
H. 0,31. — L. 0,39.
Don de l'artiste.

3. **Bords d'un lac italien.** — Gouache.
Signé; daté 1907.
H. 0,42. — L. 0,35.

4. **Bords d'un lac italien.** — Gouache.
Signé; daté 1908.
H. 0,34. — L. 0,44.

5. **Bords du lac de Genève.** — Gouache.
Signé; daté 1903.
H. 0,33. — L. 0,40.

6. **Canal en Hollande.** — Gouache.

Signé.

H. 0,24. — L. 0,16.

ALAUX (Jean) (1786-1864). Né à Bordeaux ; mort à Paris ; élève de Lacour, Guérin. Grand Prix de Rome en 1815 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1848 ; Officier 1849 ; Membre de l'Institut 1851.

7. **Daphnis et Chloé.** — Encre de Chine.

H. 0,13. — L. 0,16.

Don de M. Henri Rouart.

ALIGNY (Théodore Caruelle d'). Né à Chaumes (Nièvre) en 1798; mort à Lyon en 1871 ; élève de Regnault et de Wattelet. Directeur des Beaux-Arts de Lyon; 1er méd. 1837; Chevalier de la Légion d'honneur 1842.

8. **Le ruisseau.** — Encre de Chine.

H. 0,20. — L. 0,20.

Don de M. Henri Rouart.

AMAN-JEAN (Edmond). (Voir aux Peintures.)

9. **Étude de femme nue.** — Pastel.

Signé ; daté 1907.

H. 0,51. — L. 0,45.

Don de l'artiste.

10. **Étude de femme nue.** — Pastel.

Signé.

H. 0,56. — L. 0,30.

Don de l'artiste.

11. **Portrait de jeune fille.**

Signé en bas, à droite ; daté 1900.

H. 0,73. — L. 0,57.

ANQUETIN (Louis). (Voir aux Peintures.)

12. Étude de femme nue. — Plume.

Signé.

H. 0,22. — L. 0,16.

Don de l'artiste.

AUSTIN (Samuel). Né à Liverpool en 1796 ; mort le 19 juin 1834 ; élève de Wink.

13. Vue d'une ville. — Aquarelle.

Signé ; daté 1832.

H. 0,25. — L. 0,37.

Légué par Mlle Taines.

AVY (Marius-Joseph). (Voir aux Peintures.)

14. Femme debout, mettant son chapeau. — Crayons noir et rouge.

Signé.

H. 0,62. — L. 0,30.

Don de l'artiste.

BAC (Ferdinand). Né le 15 août 1859 à Stuttgard ; élève de Bastien-Lepage. Chevalier de la Légion d'honneur.

15. Parisienne, devant la fontaine du Luxembourg. — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,63. — L. 0,48.

Don de l'artiste.

BARYE (Louis-Antoine). (Voir aux Sculptures.)

16. Étude de lion couché. — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.

H. 0,15. — L. 0,11.

Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que les nos suivants).

17. **Étude d'une tête d'éléphant.** — Mine de plomb.
H. 0,08. — L. 0,10.

18. **Étude de deux tigres couchés.** — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.
H. 0,10. — L. 0,22.

19. **Étude de têtes de tigres.** — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.
H. 0,21. — L. 0,25.

20. **Étude de lion couché.** — Mine de plomb.
H. 0,16. — L. 0,22.

21. **Lion du Sénégal.** — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.
H. 0,11. — L. 0,14.

22. **Étude de serpent.** — Crayon et encre de Chine.
H. 0,14. — L. 0,22.

23. **Deux études de tigres.** — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.
H. 0,13. — L. 0,165.

24. **Études de tigres.** — Mine de plomb ; timbre de l'atelier.
H. 0,12. — L. 0,20.

25. **Tigre dévorant un cheval.** — Aquarelle ; timbre de l'atelier.
H. 0,13. — L. 0,17.

26. **Serpent dévorant une antilope.** — Encre de Chine et gouache blanche ; timbre de l'atelier.
H. 0,11. — L. 0,24.

27. **Serpent dévorant une proie.** — Mine de plomb.
H. 0,095. — L. 0,22.

28. **Deux études de panthères.** — Mine de plomb; timbre de l'atelier.
H. 0,08. — L. 0,18.

29. **Tigre dévorant un homme.** — Aquarelle ; timbre de l'atelier.
H. 0,11. — L. 0,15.

BASCHET (Marcel). (Voir aux Peintures.)

30. **Portrait de la mère de l'artiste.** — Pastel.
Signé.
H. 0,39. — L. 0,30.
Don de l'artiste.

BASHKIRTSEFF (M^lle^ Marie). (Voir aux Peintures.)

31. **Femme lisant près d'un piano.** — Crayon noir.
H. 0,22. — L. 0,17.
Don de M^me^ Bashkirtseff (ainsi que le numéro suivant).

32. **Portrait de l'artiste.** — Fusain et crayon blanc.
H. 0,60. — L. 0,48.

BAUDOUIN (Paul A.). Né en 1844 ; élève de Gleyre, Elie Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e^ cl. 1882; Méd. 2^e^ cl. 1886; Méd. d'or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

33. **Académie d'homme.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,38. — L. 0,19.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

34. **Deux études d'hommes.** — Fusain.
Signé.
H. 0,58. — L. 0,45.

BELLERY-DESFONTAINES (Henri-Ferdinand). Né à Paris en 1867 ; élève de Galland et de J.-P. Laurens.

35. **Étude pour un panneau décoratif de l'hôpital Broca.** — Crayons de couleurs.
Signé
H. 0,37. — L. 0,495.
Don de l'artiste.

BERARD (Evremond de) né à la Guadeloupe (Antilles) en 1859.

36. **Le naufrage.** — Encre de Chine.

Signé.

H. 0,19. — L. 0,27.

Don de M. Henri Rouart.

BERTEAUX (Hippolyte-Dominique). Né à Saint-Quentin en 1853 ; élève de Galand et Baudry. Chevalier de la Légion d'honneur 1889; Officier 1923.

37. **Jeune garçon jouant du tambour.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,72. — L. 0,23.

38. **Jeune garçon jouant du clairon.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,725. — L. 0,27.

39. **Deux jeunes garçons sonnant du cor.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,72. — L. 0,52.

BERTHON (Maurice). (Voir aux Peintures.)

40. **Enfant debout** (Étude pour l'*Automne*). — Crayon noir.

H. 0,625. — L. 0,36.

41. **Deux personnages assis** (Études pour l'*Automne*). — Crayons noir et blanc.

H. 0,48. — L. 0,60.

42. **Deux hommes assis** (Études pour l'*Automne*). — Crayon rehaussé de blanc.

H. 0,55. — L. 0,63.

BESNARD (Albert). (Voir aux Peintures.)

43. L'enfant malade (Étude pour la décoration de l'École de pharmacie). — Fusain et blanc.

Signé.

H. 2,40. — L. 1,92.

Don de M. Jules Maciet.

44. La convalescente (Étude pour la décoration de l'École de pharmacie). — Fusain et blanc.

H. 2,25. — L. 1,70.

Don de M. Jules Maciet.

45. Étude (buste de femme). — Pastel.

Signé.

H. 0,44. — L. 0,37.

BILLOTTE (René). Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846 ; élève de Fromentin. M. H. 1881 ; Méd. arg. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1900.

46. Environs de Nanterre. — Pastel.

Signé.

H. 0,39. — L. 0,59.

Don de l'artiste.

BONNAT (Léon). (Voir aux Peintures.)

47. Deux hommes nus luttant (d'après un tableau de L. Signorelli). — Mine de plomb.

H. 0,18. — L. 0,28.

Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

48. Étude d'un personnage nu (d'après un tableau de Michel-Ange). — Mine de plomb.

H. 0,34. — L. 0,25.

49. Étude de femme voilée. — Sanguine et encre de Chine.

H. 0,37. — L. 0,18.

50. **Étude d'après un personnage du Jugement dernier,** de Michel-Ange. — Plume et encre de Chine.
H. 0,40. — L. 0,28.

51. **Paysage traversé par une rivière.** — Crayon noir.
H. 0,22. — L. 0,43.

52. **Étude de cheval.** — Encre de Chine et gouache blanche.
H. 0,31. — L. 0,21.

53. **Paysage boisé.** — Fusain et crayon blanc.
H. 0,30. — L. 0,40.

54. **Portrait de l'artiste.** — Fusain.
Signé des initiales et daté 1860.
H. 0,37. — L. 0,27.

BONHOMME (François-Ignace). (1809-1881) ; élève de Lethière, Paul Delaroche et Horace Vernet. Méd. 3e cl. 1855,

55. **Un cloître.** — Crayon et encre de Chine.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,305.
Don de M. Henri Rouart.

BONNIER (Louis), architecte né à Templeuve (Nord) le 14 juin 1856; élève de C. Moyaux. Méd. de 2e cl. 1887; Méd. d'arg. 1900 (E. U.); Méd. d'or 1913; Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier 1905. Méd. d'or 1913. H. C.

56. **Ruines d'une église gothique.** — Plume.
Signé.
H. 0,315. — L. 0,22.
Don de l'artiste (ainsi que les trois numéros suivants).

57. **Escalier au Tréport.** — Aquarelle.
Signé et daté 1884.
H. 0,265. — L. 0,18.

58. **Le jardin de la Fontaine, à Nîmes.** — Aquarelle.
Signé et daté 1896.
H. 0,35. — L. 0,25.

59. **Ruines de l'église abbatiale de Saint-Amand.** — Aquarelle.
Signé et daté 1887.
H. 0,43. — L. 0,28.

BOSIO (François-Jean). (1764-1827) ; élève de David.

60. **Saint Etienne.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,19.
Don de Mme Agnès L. Rossolin.

BOUCHOR (Jules-Félix). (Voir aux Peintures.)

61. **La prairie inondée.** — Pastel.
Signé.
H. 0,525. — L. 0,68.
Don de l'artiste.

BOUDIN (Eugène). (Voir aux Peintures.)

62. **Trois personnages sur une plage.** — Aquarelle.
Signé des initiales.
H. 0,16. — L. 0,25.
Don de Mme Agnès L. Rossolin (ainsi que les nos suivants.

63. **Femme sur une plage.** — Aquarelle.
Signé des initiales.
H. 0,13. — L. 0,20.

64. **Cinq personnages sur une plage.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,21.

65. **Étude de divers personnages.** — Aquarelle.
H. 0,15. — L. 0,26.

66. **Six personnages sur une plage.** — Aquarelle.
H. 0,14. — L. 0,24.

BOURDELLE (Emile-Antonin). (Voir aux Sculptures.)

67. **Étude de femme.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,59. — L. 0,44.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

68. **Étude de femme accoudée.** — Pastel.
Signé et daté 1905.
H. 0,64. — L. 0,48.

BOURGEOIS (Eugène). Né à Paris en 1855 ; mort en 1909. M.H. 1884 ; Méd. 3e cl. 1885 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. br. 1900 (E. U.).

69. **Paysage à Saint-Cast** (Bretagne). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,19. — L. 0,28.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

70. **Bords de mer en Bretagne.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,30.

71. **Paysage rocheux à Huelgoat** (Bretagne). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,20. — L. 0,29.

72. **Bords de mer à Morgat** (Bretagne). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,205. — L. 0,275.

BOUTRY (Julien-Louis-Camille). Né à Arras en 1851 ; mort en 1908 ; élève de Lalaune.

73. **Portrait d'homme.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1902.
H. 0,41. — L. 0,33.

BRACQUEMOND (Félix-Henri). Né à Paris le 22 mai 1833 ; mort en 1914 ; élève de Guichard. Méd. 3e cl. 1866 ; Méd. 2e cl. 1872 ; Méd. 1re cl. 1881 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1882 ; Officier 1889 ; Méd. hon. 1884 ; Grand Prix de gravure (Exposition universelle).

74. **Portrait d'homme.** — Crayon noir.
H. 0,25. — L. 0,24.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

75. **Étude de femme nue.** — Crayon noir.
H. 0,40. — L. 0,27.

76. **Sganarelle** (pour une illustration de *Don Juan*) — Crayon noir.
H. 0,43. — L. 0,27.

77. **Mouette.** — Crayon noir.
H. 0,27. — L. 0,18.

78. **La rue Rousselet en 1871.** — Aquarelle.
H. 0,21. — L. 0,33.

79. **Mouettes.** — Crayon noir.
H. 0,15. — L. 0,22.

80. **La Seine à Sèvres** (deux croquis). — Aquarelles.
H. 0,10. — L. 0,32 et H. 0,11. — L. 0,32.

BRACQUEMOND (Mme Marie). (Voir aux Peintures.)

81. **Dame assise dans un fauteuil.** — Aquarelle.
H. 0,31. — L. 0,28.
Don de M. Pierre Bracquemond (ainsi que les nos suivants.

82. **Le golfe.** — Aquarelle.
H. 0,155. — L. 0,24.

83. **Paysage.** — Aquarelle.
H. 0,155. — L. 0,24.

84. **Paysage montagneux.** — Aquarelle.
H. 0,155. — L. 0,24.

85. **Paysage montagneux.** — Aquarelle.
H. 0,155. — L. 0,245.

86. **Femme assise.** — Aquarelle.
H. 0,265. — L. 0,205.

87. **Un golfe.** — Aquarelle.
H. 0,12. — L. 0,205.

88. **Femme debout.** — Mine de plomb.
H. 0,29. — L. 0,17.

BRESLAU (M^lle^ Louise-Catherine). (Voir aux Peintures.)

89. **La femme au levrier.** — Crayons de couleurs.
Signé et daté 1905.
H. 0,39. — L. 0,45.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

90. **La fillette au panier.** — Crayons de couleurs.
Signé des initiales.
H. 0,62. — L. 0,48.

BRETON (Jules). (Voir aux Peintures.)

91. **Étude pour le tableau : le Pardon de Sainte-Anne de la Palud.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,34.
Don de M. A. Demont et de M^me^ Virginie Demont-Breton.

92. **Paysanne ramassant une gerbe.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,47. — L. 0,32.

93. **Paysanne dans les champs.** — Crayon noir et gouache blanche.

Signé.

H. 0,48. — L. 0,32.

94. **Paysanne aux environs de Quimper.** — Crayon noir.

Signé ; daté 1890.

H. 0,30. — L. 0,47.

95. **Étude pour le Pardon.** — Crayon noir.

Signé des initiales.

H. 0,23. — L. 0,28.

BROWN (John-Lewis). Né à Bordeaux 1829 ; mort à Paris 1890 ; élève de Roqueplan et Belloc.

96. **Cavalier.** — Pastel.

Signé.

H. 0,50. — L. 0,39.

Don de Mme Alfred Mayrargues.

CABANEL (Alexandre). (Voir aux Peintures.)

97. **Portrait de Mme Paccini, mère de Mme Paton.** — Mine de plomb.

Signé ; daté 1852.

H. 0,285. — L. 0,25.

Don de M. Léon Commerre (ainsi que le numéro suivant).

98. **Portrait de M. Paton.**

Signé ; daté 1853.

H. 0,31. — L. 0,23.

CABANES (Louis). (Voir aux Peintures.)

99. **Un arabe.** — Sanguine rehaussée de blanc.

Signé.

H. 0,36. — L. 0,28.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

100. Femme nue assise à terre. — Sanguine.

Signé.

H. 0,15. — L. 0,24.

101. Un Arabe vu de dos. — Dessin aux trois crayons.

Signé.

H. 0,40. — L. 0,29.

CALBET (Antoine). Né à Engayrac (Lot-et-Garonne), le 16 août 1860 ; élève de Michel, de Cabanel et de Marsal. Chevalier de la Légion d'honneur 1900; M. H. 1891 ; Méd. 3e cl. 1892 ; Méd. 2e cl. 1893 ; Méd. arg. 1900 (E. U.).

102. Femme nue parmi les fleurs. — Pastel.

Signé ; daté 1917.

H. 0,63. — L. 0,49.

CARO-DELVAILLE (Henry). Né à Bayonne en 1876 ; élève de Léon Bonnat et Albert Maignan Méd. 3e cl. 1901; Chevalier de la Légion d'honneur 1910.

103. Étude de femme nue. — Crayon noir.

Signé.

H. 0,30. — L. 0,59.

Don de l'artiste.

104. Femme nue couchée. — Crayon noir.

Signé.

H. 0,405. — L. 0,50.

Don de l'artiste.

CARRIER-BELLEUSE (Pierre). Né à Paris le 29 janvier 1850; élève de Cabanel et de Galland. M. H. 1878; Méd. d'argent 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier 1913; H. C.

105. Jeune femme sur la dune. — Pastel.

Signé en bas, à droite ; daté 1900.

H. 1,00. — L. 1,68.

CASSATT (Miss Mary). (Voir aux Peintures.)

106. Portrait de M. D. — Pastel.

Signé.

H. 0,88. — L. 0,64.

Don de Moïse Dreyfus.

107. Buste de fillette. — Pastel.

Signé en bas, à droite

H. 0,59. — L. 0,44.

Acquis par la Ville à la vente Roger Marx, 1914.

CAZIN (Jean-Charles). (Voir aux Peintures.)

108. Les falaises à Etretat. — Crayon noir.

H. 0,30. — L. 0,49.

Don de Mme Vve Cazin (ainsi que les nos suivants).

109. Rue de village. — Crayon noir.

H. 0,22. — L. 0,27.

110. L'octroi d'Issy. — Crayon noir.

H. 0,27. — L. 0,34.

111. Portrait de femme. — Crayon noir.

H. 0,40. — L. 0,28.

112. La maison. — Crayon noir.

H. 0,29. — L. 0,42.

113. Cuirassier (Étude pour le *Soir de Fête*). — Crayon noir.

H. 0,40. — L. 0,24.

114. Bords de l'eau. — Crayon noir.

H. 0,28. — L. 0,34.

115. Étude pour le « Soir de Fête ». — Crayon noir.

H. 0,44. — L. 0,27.

116. Rue montante dans un village. — Crayon noir.

H. 0,29. — L. 0,41.

117. Coteaux. — Crayon noir.
H. 0,23. — L. 0,31.

118. Tête de femme. — Crayon noir.
H. 0,27. — L. 0,28.

119. Maisons au bord de l'eau. — Crayon noir.
H. 0,25. — L. 0,33.

120. Petites cabanes. — Crayon noir.
H. 0,19. — L. 0,26.

121. Chemin à travers champs. — Crayon noir.
H. 0,29. — L. 0,42.

122. Moulins et maisons. — Crayon noir.
H. 0,27. — L. 0,34.

123. Le moulin à vent. — Crayon noir.
H. 0,27. — L. 0,35.

124. Temps d'orage. — Crayon noir.
H. 0,28. — L. 0,38.

125. Étude d'arbres. — Crayon noir.
H. 0,28. — L. 0,40.

CAZIN (Michel). Né en 1869 ; élève de son père, M. H. 1888 et 1889 (E. U.).

126. Étude de garçon. — Sanguine.
Signé du monogramme.
H. 0,27. — L. 0,22.
Don de l'artiste.

CHABAS (Paul). (Voir aux Peintures.)

127. Femme portant du linge. — Gouache.
Signé.
H. 0,44. — L. 0,34.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

128. Étude de femme. — Gouache.

Signé.

H. 0,44. — L. 0,34.

CHAHINE (Edgar). Né à Constantinople en 1874, de parents arméniens, sujet turc ; élève de Paoletti et Dolzotto, à Venise, de J.-P. Laurens et Benjamin-Constant, à Paris. M. H. 1897; Méd. or 1900 (E. U.).

129. Tête de femme. — Pastel.

Signé.

H. 0,39. — L. 0,31.

Don de l'artiste.

CHAMPEAUX (Octave de). Né à Orléans en 1827 ; mort en 1903. M. H. 1896.

130. L'église S. Maria della Salute, à Venise. — Aquarelle.

Signé des initiales.

H. 0,55. — L. 0,77.

Don de Mme Mac Nab.

CHAPLIN (Arthur). (Voir aux Peintures.)

131. Nature morte. — Crayon et encre de Chine.

H. 0,12. — L. 0,17.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

132. Étude de fleurs. — Crayon rehaussé de couleurs.

Signé ; daté 1904.

H. 0,26. — L. 0,37.

CHAPLIN (Charles). (Voir aux Peintures.)

133. Études d'enfants. — Crayons rouge et noir.

Signé.

H. 0,28. — L. 0,22.

Don de Mme Ch. Chaplin (ainsi que les nos suivants).

134. **Études de bras et de pieds.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,26.

135. **Étude de femme nue.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,19.

136. **Femme lisant** (Mme Chaplin). — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,39. — L. 0,30.

137. **Trois études de femmes nues.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,42. — L. 0,30.

138. **Étude de jeune garçon nu.** — Sanguine et lavis.
Signé.
H. 0,29. — L. 0,21.

139. **Étude de femme nue.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,18. — L. 0,20.

140. **Quatre études de femmes nues** (dans le même cadre). — Crayons rouge et noir (l'un des dessins est signé).
H. de chaque dessin 0,14. — L. de chaque dessin 0,18.

141. **Deux études de femmes nues.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,19.

CHARTRAN (Théobald). (Voir aux Peintures.)

142. **Portrait de M. Pasdeloup.** — Mine de plomb.
Signé ; daté 1885.
H. 0,33. — L. 0,20.
Don de Mme Théobald Chartran (ainsi que le numéro suivant).

143. **Saint François et un religieux.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1881.
H. 0,32. — L. 0,44.

CHASSERIAU (Théodore). (Voir aux Peintures.)

144. **Portrait de la princesse Belgiojoso.** — Mine de plomb.
Signé ; daté 1847.
H. 0,31. — L. 0,23.
Don du baron Arthur Chassériau (ainsi que les deux numéros suivants).

145. **Portrait de Lamartine.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,34. — L. 0,21.

146. **Étude pour un tableau.** — Encre de Chine.
H. 0,61. — L. 0,71.

CHERET (Jules). Né à Paris en 1836. Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Officier 1900 ; Méd. d'or 1900 (E.U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1912.

147. **Projet de décoration pour l'Hôtel de Ville.** — Trois aquarelles dans le même cadre.

148. **Projet de décoration pour l'Hôtel de Ville.** — Trois aquarelles dans le même cadre.

149. **Trois compositions pour des décorations de l'Hôtel de Ville.** — Cinq aquarelles dans le même cadre.

COIGNET (Léon). Né à Paris en 1794 ; mort en 1880 ; élève de Bertin. Prix de Rome 1817 ; Membre de l'Institut 1849.

Les quatre saisons. — Quatre dessins à l'encre de Chine, au crayon rehaussé de blanc.

150. **Le Printemps.**

151. **L'Été.**

152. **L'Automne.**

153. **L'Hiver.**

H. 0,15. — L. 0,43.

Don de Mme Vve L. Coignet.

COLIN (Gustave). Né à Arras en 1828 ; mort en 1911 ; élève de Dutilleux et de Thomas Couture.

154. **Étude de femme pour le tableau : « La récolte du maïs ».** — Crayon noir rehaussé de blanc.

Signé.

H. 0,52. — L. 0,40.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

155. **Femme debout** (Mme G. Colin). — Mine de plomb.

Signé ; daté 1860.

H. 0,38. — L. 0,27.

156. **Paysage dans les Hautes-Pyrénées.** — Crayon noir.

Signé.

H. 0,20. — L. 0,24.

CORMON (Fernand). (Voir aux Peintures.)

157. **Deux études de femmes nues debout.** — Crayon noir.

Signé ; daté 1895.

H. 0,37. — L. 0,31.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

158. **Étude d'un ouvrier terrassier.** — Crayons de couleurs.

Signé des initiales ; daté 1897.

H. 0,47. — L. 0,34.

159. **Trois études de têtes.** — Mine de plomb.

H. 0,17. — L. 0,135.

COTTET (Charles). (Voir aux Peintures.)

160. **Étude de trois bretonnes.** — Fusain et sanguine.
H. 0,38. — L. 0,64.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

161. **Étude de deux têtes de jeunes Bretonnes.** — Crayons de couleurs et encre de Chine.
H. 0,23. — L. 0,30.

CROS (Voir aux Objets d'art.)

162. **Étude de nuages.** — Aquarelle.
H. 0,23. — L. 0,30.
Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que les nos suivants).

163. **Feuille d'études avec divers médaillons.** — Aquarelle.
H. 0,24. — L. 0,33.

164. **Femme nue couchée.** — Aquarelle.
H. 0,10. — L. 0,19.

165. **Femme nue couchée ayant auprès d'elle un paon.** — Aquarelle.
H. 0,10. — L. 0,17.

166. **Buste de femme nue dans du feuillage.** — Aquarelle.
H. 0,15. — L. 0,10.

167. **Étude d'un profil de femme.** — Aquarelle.
H. 0,10. — L. 0,14.

168. **Femme nue près d'un vase.** — Aquarelle.
H. 0,26. — L. 0,14.

169. **Tête d'enfant.** — Aquarelle.
H. 0,20. — L. 0,165.

170. **Scène allégorique.** — Aquarelle cintrée dans le haut.
H. 0,29. — L. 0,39.

171. **Autre scène allégorique.** — Aquarelle.
H. 0,29. — L. 0,43.

172. **Femme nue debout.** — Plume et encre de Chine.
H. 0,17. — L. 0,09.

173. **Femme nue debout avec un manteau.** — Aquarelle ovale.
H. 0,19. — L. 0,11.

174. **Étude d'un buste de femme.** — Aquarelle.
H. 0,12. — L. 0,10.

175. **Étude de femme nue, le bras gauche levé.** — Aquarelle.
H. 0,27. — L. 0,17.

176. **Femme nue assise.** — Aquarelle.
H. 0,20. — L. 0,13.

177. **Étude pour une médaille.** — Aquarelle.
H. 0,13. — L. 0,11.

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean). Né à Paris en 1852; élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1878; Méd. 1re cl. 1880; Méd. d'honneur 1889; Grand Prix 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1885; Officier 1892; Membre de l'Institut 1900; H. C.

178. **Étude de vache.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,46.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

179. **Étude d'homme coiffé d'un bonnet.** — Crayons noir et rouge.
H. 0,27. — L. 0,17.

180. **Étude d'une main tenant un violon.** — Sanguine.
H. 0,175. — L. 0,30.

181. **Étude de femme nue.** — Crayon noir.
H. 0,24. — L. 0,11.

182. **Étude de femme nue.** — Sanguine.
H. 0,24. — L. 0,115.

183. **Étude de femme nue.** — Crayon noir.
H. 0,27. — L. 0,125.

184. **Étude d'une main d'homme.** — Crayons de couleurs.
H. 0,205. — L. 0,27.

185. **Vieillard endormi.** — Crayon noir.
H. 0,18. — L. 0,305.

186. **Étude de main.** — Crayons noir et rouge.
H. 0,29. — L. 0,195.

187. **Étude de bras et de main.** — Crayons noir et rouge.
H. 0,16. — L. 0,25.

188. **Étude de draperie.** — Dessin aux trois crayons.
H. 0,48. — L. 0,23.

189. **Étude de bras.** — Sanguine.
H. 0,17. — L. 0,295.

190. **Étude de main.** — Crayons noir sur calque.
H. 0,205. — L. 0,305.

191. **Portrait de Mme Dagnan-Bouveret et de son fils.** — Pastel.
Signé.
H. 0,54. — L. 0,29.
Don de M. Jules Maciet.

DAUCHEZ (André). (Voir aux Peintures.)

192. **Paysage de Bretagne.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,18. — L. 0,30.
Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

193. **Village breton.** — Crayon noir.

Signé.

H. 0,27. — L. 0,40.

194. **Barques échouées.** — Crayon noir.

Signé.

H. 0,21. — L. 0,28.

DAUBIGNY (Charles). Né à Paris, le 15 février 1817 ; mort le 21 février 1878 ; élève de François Daubigny et Paul Delaroche. Chevalier de la Légion d'honneur 1857 ; Officier 1874.

195. **Deux croquis de paysages** (Études pour des panneaux décoratifs). — Crayon noir.

H. 0,13. — L. 0,075.

Don de M^me^ Ch. Chaplin.

DAUMET (P.-J.-H.) (1826-1911), architecte.

196. **Reconstitution du théâtre d'Hérode à Athènes** (deux coupes). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,485. — L. 0,61.

Don de l'artiste (ainsi que les n^os^ suivants).

197. **Vue du théâtre d'Hérode Atticus** (coupe transversale, état actuel). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,41. — L. 0,665.

198. **Théâtre d'Hérode** (plan). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,48. — L. 0,61.

199. **Reconstitution du théâtre d'Hérode** (façade). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,41. — L. 0,62.

200. **Vue du théâtre d'Hérode Atticus** (aspect actuel). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,42. — L. 0,60.

DAUMIER (Honoré). (Voir aux Peintures.)

201. **Au Palais.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,14. — L. 0,23.

Legs Jacquette (ainsi que le numéro suivant).

202. **Les joueurs d'orgue de barbarie.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,34. — L. 0,26.

203. **Portrait de Carrier-Belleuse.** — Fusain.

H. 0,43. — L. 0,285.

Don de M^me^ Poilpot.

DAUZATS (Adrien). Né à Bordeaux le 16 juillet 1804 ; mort à Paris le 18 février 1868 ; élève de M. J. Gué. Méd. de 2^e^ cl. 1831 ; Méd. de 1^re^ cl. 1835 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1837.

204. **Un marché.** — Aquarelle.

H. 0,40. — L. 0,27.

Legs de M^lle^ Taniès (ainsi que les deux numéros suivants).

205. **Une rue de village.** — Aquarelle.

H. 0,27. — L. 0,21.

206. **Place devant une cathédrale.** — Aquarelle.

Signé ; daté 1852.

H. 0,38. — L. 0,27.

DAVID-NILLET (Germain). Né à Paris en 1861 ; élève de Lhermitte. M. H. 1889 ; Méd. d'arg. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1914.

207. **Étude de vieillard.** — Fusain.

Signé.

H. 0,63. — L. 0,485.

Don de l'artiste.

DAVIDS (Mme Renée). Née en 1877, à Paris.

208. **Portrait de femme.** — Crayons rouge et noir.

Signé.

H. 0,40. — L. 0,29.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

209. **Trois études de vieilles femmes.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,225. — L. 0,215.

210. **Portrait de paysanne.** — Mine de plomb.

Signé.

H. 0,21. — L. 0,17.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre). Né à Paris le 3 mars 1803 ; mort à Fontainbleau, le 22 août 1860 ; élève de Beauchot et de Abel de Pujol; Méd. 2e cl. 1831; Méd. 1re cl. 1834 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1839 ; Méd d'hon. 1855.

211. **Paysan d'Albanie.** — Encre de Chine.

Signé des initiales.

H. 0,14. — L. 0,11.

Legs de Mlle Taniès.

DEGAS (Edgard). Né à Paris le 19 juillet 1834; mort en 1917 ; élève de Lamothe.

212. **Danseuse.** — Crayon rehaussé de blanc.

Signé.

H. 0,47. — L. 0,29.

Don de M. Théodore Duret.

DELACROIX (Eugène). (Voir aux Peintures.)

213. **Hercule délivre Hesione.** — Crayon noir.

H. 0,12. — L. 0,24.

214. **Hercule emporte le sanglier d'Erymanthe.** — Crayon noir.
H. 0,22. — L. 0,34.

215. **Hercule emporte le sanglier d'Erymanthe.** — Crayon noir.
H. 0,12. — L. 0,24.

216. **Hercule étouffe Antée.** — Crayon noir.
H. 0,11. — L. 0,22.

217. **Hercule aux colonnes d'Hercule.** — Crayon noir.
H. 0,12. — L. 0,24.

218. **Hercule tue le Centaure.** — Crayon noir.
H. 0,12. — L. 0,24.

219. **Hercule enchaîne Nérée.** — Crayon noir.
H. 0,11. — L. 0,16.

220. **Divers croquis : Bacchus et des Muses.** — Crayon noir.
H. 0,20. — L. 0,38.

221. **Étude de femme drapée.** — Crayon noir.
H. 0,14. — L. 0,15.
Dessins pour la décoration du Salon de la Paix de l'ancien Hôtel de Ville : proviennent de la vente Andrieu, 1879.

DELASALLE (Mlle Angèle). (Voir aux Peintures.)

222. **Étude d'homme.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,42. — L. 0,20.
Don de l'artiste (ainsi que les trois numéros suivants).

223. **Étude d'une tête de lion.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,31. — L. 0,26.

224. **Étude de lion dormant.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,46.

225. **Barques auprès d'un quai.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,49.

DELORME (Mlle Marguerite). Née à Lunéville le 10 sept. 1876; élève de L. O. Merson et Raphael Collin ; M. H. 1897; Méd. 3e cl. 1901; Bourse de voyage 1905.

226. **Les tisseuses.** — Pastel.
H. 0,52. — L. 0,64.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

227. **La tisseuse.** — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,45.

DESIRÉ-LUCAS. (Voir aux Peintures.)

228. **Maternité.** — Pastel.
H. 0,30. — L. 0,39.
Don de l'artiste.

DESVALLIÈRES (Georges). Né à Paris en 1861 ; élève de Delaunay et de Gustave Moreau. M. H. 1890; Méd. 3e cl. 1893 ; Méd. 2e cl. 1894 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1916 ; Officier 1920 ; H. C.

229. **Étude d'homme nu debout.** — Crayon noir et blanc.
H. 0,63. — L. 0,43.
Don de l'artiste (ainsi que les trois numéros suivants).

230. **Étude d'homme.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,12.

231. **Étude de femme.** — Crayon noir et gouache.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,12.

232. **Étude de jambes d'homme.** — Crayon noir et gouache.
H. 0,19. — L. 0,13.

DETAILLE (Édouard). Né à Paris le 5 octobre 1848 ; mort à Paris le 24 décembre 1912 ; élève de Meissonier. Méd. 3e cl. 1870 ; Méd. 2e cl. 1872 ; Méd. du Salon 1888 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1872 ; Officier 1881 ; Commandeur, 1897 ; Membre de l'Institut 1892.

233. **Halte de spahis.** — Crayon, encre de Chine et gouache blanche.

Signé ; daté 1881.

H. 0,44. — L. 0,59.

Legs de Mlle Valtesse de la Bigne.

234. **Danse alsacienne.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,70. — L. 0,53.

Don de l'artiste.

DEVEDEUX (Louis). Né à Clermont-Ferrand, le 8 juillet 1820 ; mort à Passy en 1873 ; élève de Paul Delaroche et de Decamp.

235. **Deux études de têtes de femmes.** — Fusain.

H. 0,40. — L. 0,25.

Don de M. Etienne Clémentel (ainsi que les deux numéros suivants).

236. **Portrait de femme.** — Pastel ovale.

H. 0,21. — L. 0,16.

237. **Femme nue assise.** — Crayon noir et blanc.

H. 0,36. — L. 0,275.

DEVERIA (Achille). Né à Paris en 1805 ; mort en 1857 ; élève de Lafitte et Girodet.

238. **Soubrette.** — Crayon rehaussé d'aquarelle.

Signé.

H. 0,19. — L. 0,12.

Don de M. H. Rouart.

DIAZ (Narcisse). Né à Bordeaux, le 20 août 1807 ; mort à Menton le 18 novembre 1876 ; élève de Soudon et Sigalon. Méd. 3e cl, 1844 ; Méd. 2e cl. 1846 ; Méd. 1re cl. 1851.

239. **Cadre contenant douze études de paysages.** — Croquis à la sanguine et mine de plomb.
Don de M^me^ Eug. Diaz (ainsi que le numéro suivant).

240. **Cadre contenant onze études diverses.** — Croquis à la sanguine, aquarelle, etc.

DINET (Étienne). (Voir aux Peintures.)

241. **Femmes arabes.** — Pastel.
Signé; daté 1895.
H. 0,50. — L. 0,65.
Don de l'artiste (ainsi que les n^os^ suivants).

242. **Tête d'arabe.** — Encre de Chine et gouache blanche.
H. 0,15. — L. 0,26.

243. **Étude de bras et de main.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,21. — L. 0,21.

244. **Étude de tête d'un vieil Arabe.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,19. — L. 0,16.

245. **Étude d'une tête d'Arabe.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,19. — L. 0,16.

246. **Une forteresse orientale.** — Pastel.
Signé.
H. 0,30. — L. 0,25.

247. **Étude de main avec un bracelet.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,19. — L. 0,19.

248. **Étude de femme nue couchée.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,20. — L. 0,27.

249. **Tête d'Arabe.** — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,16. — L. 0,15.

250. Tête d'Arabe. — Crayon noir.
H. 0,15. — L. 0,195.

251. Deux études de bras. — Crayon noir et gouache blanche.
H. 0,19. — L. 0,30.

252. Étude de chameau. — Aquarelle.
H. 0,30. — L. 0,34.

DOIGNEAU (Edouard). (Voir aux Peintures.)

253. Cavalier dans la Crau. — Aquarelle.
H. 0,45. — L. 0,59.
Don de l'artiste.

DUBOIS (Eugène), graveur. M. H. 1884.

254. Les Trois Grâces, d'après Benvenuto Cellini. — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,10.

DUFAU (M^lle^ Hélène). (Voir aux Peintures.)

255. En Andalousie. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,95. — L. 0,66.
Don de l'artiste.

DUFEU (E.). (Voir aux Peintures.)

256. Vue du quai aux Fleurs, à Paris. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,30.
Don de M^me^ Berne-Bellecour (ainsi que les n^os^ suivants).

257. Un pont près de la mer. — Crayon noir.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,22.

258. **Un port de mer.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,18. — L. 0,295.

259. **Une rue en Orient.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,27. — L. 0,19.

260. **Une rue.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,20.

DUHEM (Henri). Né à Douai le 7 avril 1860 ; M. H. 1893 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; Officier 1924.

261. **Le troupeau de moutons.** — Préparation sur toile.
Signé.
H. 0,52. — L. 0,71.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

262. **Un canal dans une ville des Flandres.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,525. — L. 0,55.

DUHEM (M^me^ Marie). Née à Guimps en 1867. M. H. 1893; Méd. 3^e^ cl. 1895 ; Méd. br. 1900 (E. U.).

263. **Le vase de fleurs.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,63. — L. 0,54.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

264. **Cour de couvent.** — Pastel.
Signé ; daté 1905.
H. 0,535. — L. 0,45.

DUPUIS (Daniel), médailleur. Né à Blois en 1819 ; mort à Paris en 1899 ; Prix de Rome.

265. **Femme assise.** — Sanguine.

Signé.

H. 0,27. — L. 0,19.

Don de M. Elisée Dupuis.

DUPUY (P.-M.). (Voir aux Peintures.)

266. **Étude d'une tête de fillette.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,34. — L. 0,30.

Don de l'artiste.

DUTILLEUX (Henri J.-C.). Né à Douai le 5 octobre 1807; mort à Paris le 21 octobre 1865 ; élève de Hersent.

267. **Bords de rivière.** — Crayon noir.

H. 0,12. — L. 0,20.

Don de M. Henri Rouart.

EHRMANN (François). Né à Strasbourg, le 5 sep. 1833 ; mort le 8 mars 1910 ; élève de Gleyre. Méd. 1865 et 1868; Chevalier de la Légion d'honneur 1879.

268. **L'Antiquité** (esquisse d'un carton pour une tapisserie). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,36. — L. 0,63.

Don de Mme Vve Ehrmann.

ELIOT (Maurice). (Voir aux Peintures.)

269. **Étude pour la « chanson de l'eau ».** — Crayon noir.

Signé.

H. 0,415. — L. 0,34.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

270. **Étude pour les « Heures du crépuscule ».** — Crayon noir et blanc.

Signé.

H. 0,51. — L. 0,64.

ESPOUY (Hector d'). Né à Salles-Adour en 1854 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Prix de Rome, 1884 ; Méd. 2e cl. 1890 ; Méd. 1re cl. 1892 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; H. C.

271. **Projet de plafond.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,34. — L. 0,28.

Don de l'artiste.

ESTIENNE (Henry d'). Né à Criques en 1873; élève de Gérôme et de Jos. Blanc. M. H. 1897; Méd. de bronze 1900 (E. U.); Méd. 3e cl. 1903; Prix Marie Bashkirtseff 1903; H. C.; Méd. 2e cl. 1904; Chevalier de la Légion d'honneur 1914.

272. **Femme arabe.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,50. — L. 0,41.

Don de l'artiste.

FAIVRE (Abel). Né à Lyon en 1867 ; élève de Benj. Constant et de Jules Lefebvre. Méd. 3e cl. 1894 ; M. H. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906.

273. **Femme debout.** — Crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,47. — L. 0,30.

Don de l'artiste.

FALGUIÈRE (Alexandre). (Voir aux Sculptures.)

274. **...dam portant le corps d'Abel.** — Plume.

H. 0,19. — L. 0,105.

... par la Ville (ainsi que les nos suivants).

275. **Étude d'enfant nu.** — Crayon noir et blanc.

H. 0,20. — L. 0,10.

276. **Paysage avec un château.** — Crayon noir (timbre de l'atelier).
H. 0,135. — L. 0,21.

277. **Vue d'une ville.** — Crayon noir (timbre de l'atelier).
H. 0,15. — L. 0,23.

278. **Scène d'intérieur.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,135. — L. 0,18.

279. **Étude de jeune homme nu de face.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,43. — L. 0,23.

280. **Paysage avec un château fort.** — Crayons noir et blanc.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,325.

281. **Femme couchée.** — Crayon noir.
H. 0,275. — L. 0,375.

282. **Bords de rivière.** — Crayon noir et gouache blanche (timbre de l'atelier).
H. 0,21. — L. 0,29.

283. **Personnage assis.** — Plume (ovale).
H. 0,125. — L. 0,15.

284. **Étude pour « Acis et Galatée ».** — Mine de plomb.
H. 0,135. — L. 0,115.

285. **Le dénicheur.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,89. — L. 0,69.

FANTIN-LATOUR (Henri). (Voir aux Peintures.)

286. **Faust.** — Fusain.
H. 0,42. — L. 0,62.
Don de M^me^ Fantin-Latour.

FLANDRIN (Hippolyte). Né à Lyon le 23 mars 1809; mort à Rome le 21 mars 1864 ; élève de Legendre-Héral et Duclos. Prix de Rome 1832 ; Méd. 1re cl. 1837 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1841 ; Officier 1853.

287. **Moïse frappant le rocher.** — Mine de plomb.
H. 0,40. — L. 0,50.
Don de sir Joseph Duveen (ainsi que le numéro suivant).

288. **L'adoration des bergers.** — Mine de plomb.
H. 0,40. — L. 0,50.

FORAIN (Jean-Louis). Né à Reims en 1852 ; élève de Gérôme. Chevalier de la Légion d'honneur 1893 ; Officier 1920; Membre de l'Institut 1923; H. C.

239. **Dans les coulisses.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,43. — L. 0,28.
Don de Mme Agnès L. Rossollin.

FOREAU (Henri). (Voir aux Peintures.)

290. **Paysage.** — Aquarelle gouachée.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,35.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

291. **Paysage avec une rivière.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,19. — L. 0,25.

FORMIGÉ (Jean-Camille). Né au Bouscat, le 24 juillet 1845. Méd. 3e cl. 1875 ; Méd. 2e cl. 1876 et 1878 ; Méd. d'honneur 1881 ; Grand Prix 1889 et 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1885 ; Officier 1889; Grand Prix, 1900 ; Membre de l'Institut 1920 ; H. C.

292. **Intérieur du Grand Palais.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1889.
H. 0,34. — L. 0,25.
Don de l'artiste.

FOUQUERAY (Charles D.). (Voir aux Peintures.)

293. **Une rue à Jérusalem.** — Aquarelle gouachée.
Signé ; daté 1919.
H. 0,27. — L. 0,24.
Acquis par la Ville, 1919 (ainsi que les deux numéros suivants).

294. **Trois croquis de personnages.** — Crayon et aquarelle
Signé.
H. 0,22. — L. 0,12.

295. **Paysage d'Orient.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,34.

FREMIET (Emmanuel). (Voir aux Sculptures.)

296. **Héron mort.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,41. — L. 0,20.
Don de l'artiste (ainsi que les trois numéros suivants).

297. **La cage des singes.** — Fusain.
Signé.
H. 0,40. — L. 0,55.

298. **Étude de lionne.** — Crayon.
Signé.
H. 0,22. — L. 0,28.

299. **Cour de ferme.** — Crayon.
Signé.
H. 0,22. — L. 0,33.

FRIANT (Émile). (Voir aux Peintures.)

300. **Portrait de femme.** — Mine de plomb.

Signé.

H. 0,47. — L. 0,31.

Don de l'artiste.

GARNIER (Charles). Né le 6 novembre 1825 ; mort en 1898 ; élève de Léveil et Lebas.

301. **Cour intérieure du Palais du Podestat à Pistoie.** — Aquarelle.

Signé ; daté 1840.

H. 0,26. — L. 0,37.

Don de M^me^ Charles Garnier (1923) (ainsi que le numéro suivant).

302. **Cour intérieure du Palais Vieux à Florence.** — Aquarelle.

Signé ; daté 1840.

H. 0,37. — L. 0,26.

GAUGUIN (Paul). (Voir aux Peintures.)

303. **Portrait d'enfant.** — Pastel.

H. 0,53. — L. 0,35.

Don de Sir Joseph Duveen (ainsi que le numéro suivant).

304. **Portrait du sculpteur Aubé et de son fils.** — Pastel.

H. 0,53. — L. 0,71.

GAY (Walter). Né à Hingham (Etats-Unis) en 1856 ; élève de Bonnat. M. H. 1885 ; Méd. 3^e^ cl. 1888 ; Méd. d'argent 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1908.

305. **La salle à manger.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,43. — L. 0,34.

Don de l'artiste.

GEOFFROY (Jean). Né à Marennes (Charente-Inférieure le 1^er^ mars 1853 ; élève de E. Levasseur et E. Adam. M. H. 1881; Méd. de 3^e^ cl. 1883 ; Méd. 2^e^ cl. 1886 et 1887 ; Méd. d'or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur.

306. **Mère allaitant.** — Crayon noir.
H. 0,415. — L. 0,285.
Don de l'artiste (ainsi que les nos 307 à 308).

307. **Étude de deux enfants.** — Aquarelle gouachée.
H. 0,42. — L. 0,285.

308. **Femme buvant.** — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,405. — L. 0,255.

GERVEX (Henri). (Voir aux Peintures.)

309. **Deux études de femmes nues.** — Crayon noir.
Signé des initiales.
H. 0,36. — L. 0,24.
Don de l'artiste.

GILBERT (René). Né à Paris en 1858; élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1886 ; Bourse de voyage en 1888; Méd. 2e cl. et Méd. d'or 1899 (E. U.).

310. **Portraits d'homme et de jeune fille.** — Pastel.
Signé : R. G., 1903.
H. 0,50. — L. 0,57.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

311. **Profil de femme casquée.** — Sanguine rehaussée de blanc.
Signé des initiales ; daté 1897.
H. 0,70. — L. 0,57.

GIRAULT (Charles). Architecte du Palais des Beaux-Arts. Né à Cosnes ; élève de Daumet. Prix de Rome 1880 ; Méd. 2e cl. 1884 ; Méd. 1re cl. 1888 ; Méd arg. 1889 (E. U.) ; Grand Prix 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1897 ; Officier 1900 ; Membre de l'Institut 1902; H. C.

312. **Deux masques de lions antiques.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,27. — L. 0,195.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

313. **Dessin d'un bras en fer forgé.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,20.

314. **Tête de lion antique.** — Mine de plomb.
H. 0,175. — L. 0,34.

315. **Fût de colonne.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,16.

316. **Statue antique.** — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,16.

317. **Dessin pour un chandelier.** — Plume.
Signé.
H. 0,385. — L. 0,24.

318. **Une frise antique.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,245.

GOULINAT (Jean-Gabriel). Né à Tours, le 9 février 1883 ; élève de Cormon.

319. **La Pointe de Kermorvan.** — Crayon noir.
H. 0,26. — L. 0,46.
Don de M. le comte Niel.

GRANCHI-TAYLOR (A.). (Voir aux Peintures.)

320. **Saltimbanques.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,39. — L. 0,30.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

321. **Le boniment.** — Crayon noir et blanc.
Signé.
H. 0,325. — L. 0,50.

GRANET (François). (Voir aux Peintures.)

322. **Deux ermites se promenant sous des voûtes.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,20. — L. 0,16.
Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que les nos suivants).

323. **Personnages assemblés dans une crypte.** — Encre de Chine.
H. 0,13. — L. 0,22.

324. **Deux personnages dans une crypte.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,32.

325. **Une rue sous des voûtes.** — Aquarelle.
H. 0,12. — L. 0,065.

326. **Le repas dans la crypte.** — Encre de Chine.
Signé; daté 1841.
H. 0,17. — L. 0,28.

327. **Quatre ermites sous des voûtes.** — Encre de Chine et aquarelle.
Signé.
H. 0,21. — L. 0,16.

328. **Deux personnages sous de hautes voûtes.** — Encre de Chine et aquarelle.
H. 0,24. — L. 0,20.

329. **Ermite agenouillé sous des voûtes.** — Encre de Chine et aquarelle.
H. 0,145. — L. 0,115.

330. **Deux ermites dans le Colisée.** — Encre de Chine et aquarelle.
H. 0,20. — L. 0,15.

331. **Moine debout, un chapelet à la main.** — Encre de Chine.
H. 0,24. — L. 0,17.

332. **Prêtre disant la messe.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,10.

333. **Deux ermites dont l'un descend un escalier.** — Encre de Chine.
H. 0,14. — L. 0,14.

334. **Paysage avec un clocher.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,21. — L. 0,11.

GRASSET (Eugène). Né à Lausanne, le 25 mai 1845 ; mort à Sceaux en 1917.

335. **Deux femmes au bord de la mer.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,20.
Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

336. **Étude de femme nue.** — Crayon, sanguine brune et blanc.
Signé des initiales.
H. 0,44. — L. 0,31.

337. **Étude de femme nue et de mains.** — Sanguine brune et crayon blanc.
Signé des initiales.
H. 0,43. — L. 0,30.

GUILBERT (A.). Architecte. Né à Pontoise ; élève de André et de Laloux. M. H. 1894 ; Méd. 2e cl. 1896 ; Méd. hon. 1900 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; H. C

338. **Galerie de la Chapelle du Bazar de la Charité** (rue Jean-Goujon). — Aquarelle.

Signé.

H. 0,41. — L. 0,30.

Don de l'artiste.

GUILLAUMET (Gustave). Né à Puteaux, le 26 mars 1840 ; mort à Paris, le 14 mars 1887 ; élève de Nicot et de Barrias. Second Prix de Rome, 1861 ; Méd. 1865, 1867, 1872, 1878 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur.

339. **Intérieur arabe ; fileuses.**

Signé en bas, à droite.

H. 0,38. — L. 0,51.

340. **Paysages d'Orient.** Deux dessins au crayon dans le même cadre.

Signés.

H. 0,21. — L. 0,12.

Don de Mme Agnès L. Rossollin.

GUILLAUMIN (Armand). (Voir aux Peintures.)

341. **Gravigny.** — Pastel.

Signé ; daté 89.

H. 0,58. — L. 0,45.

Don de l'auteur ainsi que tous les numéros suivants.

342. **Épinay.** — Pastel.

Signé ; daté 89.

H. 0,47. — L. 0,65.

343. **Agay.** — Pastel.

Signé ; daté 95.

H. 0,63. — L. 0,47.

344. Paysage. — Pastel.
Signé ; daté 92.
H. 0,36. — L. 0,30.

345. Gif. — Pastel.
Signé ; daté 1912.
H. 0,44. — L. 0,62.

346. Portrait. — Pastel.
Signé ; daté 86.
H. 0,47. — L. 0,32.

347. Issy. — Pastel.
Signé ; daté 1912.
H. 0,47. — L. 0,29.

348. A Bruillet. — Pastel.
Signé ; daté 90.
H. 0,48. — L. 0,64.

349. Charenton. — Pastel.
Signé ; daté 85.
H. 0,48. — L. 0,64.

350. Roquebrune (soir). — Pastel.
H. 0,56. — L. 0,48.

351. Agay. — Pastel.
Signé ; daté 95.
H. 0,48. — L. 0,64.

352. Saint-Palais. — Pastel.
Signé ; daté 94.
H. 0,47. — L. 0,64.

353. Meules. — Crayon noir.
H. 0,32. — L. 0,48.

354. Paysage. — Pastel.
H. 0,35. — L. 0,56.

355. **Épinay-sur-Orge.** — Pastel.
Signé ; daté 89.
H. 0,47. — L. 0,64.

356. **Val André.** — Pastel.
Signé ; daté 1912.
H. 0,47. — L. 0,64.

357. **Crozant** (Portrait). — Pastel.
Signé ; daté 1905.
H. 0,47. — L. 0,56.

358. **Breuillet** (étude de vaches). — Pastel.
Signé ; daté septembre 90.
H. 0,47. — L. 0,64.

359. **Bords de la Seine.** — Crayon noir.
Signé ; daté 69.
H. 0,32. — L. 0,48.

360. **Poitiers.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

361. **Étude de Vache.** — Pastel.
H. 0,28. — L. 0,20.

362. **Étude** (l'artiste à son chevalet).
H. 0,28. — L. 0,20.

363. **Étude de ciel.**
H. 0,24. — L. 0,33.

364. **Damiette.** — Pastel.
Signé ; daté 84.
H. 0,47. — L. 0,64.

365. **Madeleine.** — Crayon noir.
H. 0,32. — L. 0,43.

366. **Péniches.** — Pastel.
H. 0,37. — L. 0,54.

367. **Bords de la Seine.** — Crayon noir.
Signé ; daté 69.
H. 0,32. — L. 0,48.

368. **Tas de sable au bord de la Seine.** — Pastel.
Signé ; daté 80.
H. 0,33. — L. 0,47.

369. **Grue sur la Seine.** — Pastel.
Signé ; daté 80.
H. 0,47. — L. 0,64.

370. **Le Pont d'Austerlitz.** — Pastel.
Signé ; daté 68.
H. 0,30. — L. 0,21.

371. **Paysage.** — Pastel.
Signé ; daté 72.
H. 0,32. — L. 0,27.

372. **Ouvrier.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,40.

373. **Quai du Louvre.** — Crayon noir.
Signé ; daté 92.
H. 0,25. — L. 0,32.

374. **Val d'Agay.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

375. **Péniches sur la Seine.** — Pastel.
H. 0,30. — L. 0,48.

376. **Meules.**
Signé ; daté 80.
H. 0,47. — L. 0,64.

377. **Femme lisant.** — Crayon noir.
Signé ; daté 88.
H. 0,31. — L. 0,26.

378. **Saint-Chéron.** — Pastel,
Signé; daté 93.
H. 0,31. — L. 0,51.

379. **Paysage de montagne.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

380. **Casseur de pierres.** — Pastel.
Signé; daté 89.
H. 0,48. — L. 0,48.

381. **Quai de l'Horloge.** — Crayon noir.
H. 0,28. — L. 0,39.

382. **Dunes** (Corolles). — Pastel.
Signé; daté 1902.
H. 0,43. — L. 0,64.

383. **Paysage.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

384. **Saint-Chéron.**
Signé; daté 94.
H. 0,47. — L. 0,64.

385. **Épinay-sur-Orge.** — Pastel.
Signé; daté 89.
H. 0,47. — L. 0,64.

386. **Agay.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

387. **Paysage.** — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,64.

388. **Paysage.** — Pastel.
Signé; daté 1920.
H. 0,47. — L. 0,64.

389. **La Seine.** — Aquarelle.
Signée; datée 65.
H. 0,32. — L. 0,43.

390. **Paysage.** — Pastel, crayons de couleurs.
H. 0,47. — L. 0,64.

GUILLONNET (O.). (Voir aux Peintures.)

391. **Étude pour la Bénédiction des biens de la terre.** — Crayon noir et blanc.
H. 0,30. — L. 0,47.
Don de l'artiste.

GUYS (Constantin). Né en Flessingue le 3 décembre 1805 ; mort à Paris le 13 mars 1892.

392. **Femme assise près d'une autre debout.** — Aquarelle.
H. 0,17. — L. 0,19.
Don de M. Jacques Zoubaloff (août 1916) (ainsi que les nos suivants)

393. **Homme et femme marchant à gauche.** — Aquarelle.
H. 0,29. — L. 0,20.

394. **Deux cavaliers.** — Aquarelle et encre de Chine.
H. 0,15. — L. 0,20.

395. **Femme debout en toilette de soirée.** — Encre de Chine.
H. 0,19. — L. 0,12.

396. **Femme dansant la jambe gauche levée.** — Encre de Chine.
H. 0,19. — L. 0,13.

397. **Trois femmes près d'un comptoir.** — Dessin aquarellé.
H. 0,25. — L. 0,18.

398. **Homme et femme à la promenade.** — Aquarelle.
H. 0,31. — L. 0,22.

399. **Deux femmes de profil à droite.** — Aquarelle.
H. 0,19. — L. 0,18.

400. **Femme debout, les mains dans les poches de son tablier.** — Encre de Chine.
H. 0,15. — L. 0,10.

401. Promenade en calèche. — Aquarelle.
Signé des initiales.
H. 0,14. — L. 0,22.

402. Trois danseuses au repos. — Aquarelle.
H. 0,15. — L. 0,14.

403. Buste de femme de profil à droite. — Aquarelle.
H. 0,19. — L. 0,14.

404. La femme au panier. — Aquarelle.
H. 0,22. — L. 0,18.
Don de M. Jacques Beltrand, 1905 (ainsi que les trois numéros suivants).

405. Lorettes et officiers. — Encre de Chine.
H. 0,17. — L. 0,19.

406. Voiture de gala. — Encre de Chine.
H. 0,16. — L. 0,22.

407. Le mauvais lieu. — Encre de Chine.
H. 0,17. — L. 0,21.

HARPIGNIES (Henri). (Voir aux Peintures.)

408. Paysages. — Encre de Chine et aquarelle.
Signé ; daté 1862.
H. 0,10. — L. 0,14.
Don de l'artiste (ainsi que les nos 408 à 434).

409. Une ruine sur la colline. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,155. — L. 0,245.

410. La croix de bois. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,13. — L. 0,10.

411. **Porte d'un caveau.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,135. — L. 0,10.

412. **L'église de village.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,10. — L. 0,13.

413. **Le pigeonnier.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,10. — L. 0,13.

414. **La tour.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,14. — L. 0,20.

415. **Paysage.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,14. — L. 0,22.

416. **Coucher de soleil.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,11. — L. 0,15.

417. **Vue de Rome.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1908.
H. 0,095. — L. 0,14.

418. **Soleil couchant.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1907.
H. 0,065. — L. 0,13.

419. **Paysage.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1868.
H. 0,095. — L. 0,14.

420. **Une porte.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,13. — L. 0,10.

421. **Paysage.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,14. — L. 0,10.

422. **Paysage.** — Encre de Chine.
Signé ; daté 1862.
H. 0,125. — L. 0,10.

423. **Le ruisseau.** — Plume et encre de Chine.
Signé ; daté 1849.
H. 0,21. — L. 0,27.

424. **Ruines.** — Plume.
Signé ; daté 1849.
H. 0,22. — L. 0,31.

425. **Bouquet de bois.** — Plume.
Signé ; daté 1847.
H. 0,25. — L. 0,32.

426. **Environs de Baden.** — Plume.
Signé ; daté 1850.
H. 0,21. — L. 0,34.

427. **Étude d'arbres.** — Plume.
Signé ; daté 1847.
H. 0,23. — L. 0,30.

428. **Bouquet de bois.** — Plume.
Signé des initiales.
H. 0,25. — L. 0,24.

429. **Étude d'arbres avec deux personnages.** — Plume.
Signé des initiales.
H. 0,23. — L. 0,29.

430. **Vue prise à Marlotte** (forêt de Fontainebleau). — Crayon noir.
Signé ; daté 1856.
H. 0,26. — L. 0,415.

431. **Vue prise à Mars-sur-Allier.** — Crayon Conté.
Signé ; daté 1859.
H. 0,21. — L. 0,35.

432. **Manoir à Hérisson.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,21. — L. 0,27.

433. **Paysage à Guenoche.** — Crayon noir.
Signé ; daté 1858.
H. 0,37. — L. 0,255.

434. **Vue prise à Hérisson.** — Fusain.
Signé ; daté 1876.
H. 0,22. — L. 0,28.

435. **Paysage.** — Fusain.
Signé ; daté 1876.
H. 0,22. — L. 0,28.

436. **La Seine à Paris** (vue de l'Institut). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,535. — L. 0,74.
Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que tous les n^{os} suivants).

437. **L'Hôtel Splendide, à Menton.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1902.
H. 0,23. — L. 0,20.

438. **Bords de rivière avec des saules.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1877.
H. 0,19. — L. 0,27.

439. **Le boulevard Saint-Germain, à Paris.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1882.
H. 0,19. — L. 0,26.

440. **Paysage à l'Arricia** (près Rome). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,23.

441. **Paysage avec un arbre.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,095. — L. 0,12.

442. **Paysage avec une mare.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1877.
H. 0,12. — L. 0,165.

443. **Rome vue du Palatin.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1888.
H. 0,225. — L. 0,30.

444. **Paysage Oisence.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1883.
H. 0,51. — L. 0,46.

445. **Paysage avec un fond de Méditerranée.** — Aquarelle.
H. 0,165. — L. 0,245.

446. **Vue prise aux environs de Menton.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1900.
H. 0,37. — L. 0,535.

447. **Rochers à Hérisson.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1877.
H. 0,33. — L. 0,50.

448. **La Marne à Champigny.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1893.
H. 0,10. — L. 0,135.

449. **La mer à Menton, vue à travers les arbres.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1900.
H. 0,185. — L. 0,265.

450. **Paysage avec une mare et quelques maisons.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,325. — L. 0,51.

451. **Vue de Provence, avec la mer au loin.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1883.
H. 0,27. — L. 0,375.

452. **Étude d'un horizon neigeux.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,06. — L. 0,245.

453. **Paysage aux environs de Rome.** — Aquarelle.
Signé : Rome 1871.
H. 0,115. — L. 0,245.

454. **Étude d'arbres** (la Tonnellerie). — Aquarelle.
Signé ; avril 1883.
H. 0,52. — L. 0,36.

455. **Vue prise aux environs de Villefranche.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1885.
H. 0,38. — L. 0,52.

456. **Vue de Nice.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1886.
H. 0,37. — L. 0,545.

457. **Vue prise aux environs d'Antibes.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1888.
H. 0,23. — L. 0,38.

458. **Vue prise à Menton** (au premier plan, un palmier). — Aquarelle.
Signé ; daté 1904.
H. 0,275. — L. 0,19.

459. **Beaulieu.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1891.
H. 0,36. — L. 0,48.

460. **Étude de ciel.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,05. — L. 0,16.

461. **Étude de ciel.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,085. — L. 0,205.

462. **Ferme au bord d'un étang.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1855.
H. 0,10. — L. 0,22.

463. **Soleil couchant.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1877.
H. 0,08. — L. 0,11.

464. **Soleil couchant.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,14.

465. **Effet de lune.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1898.
H. 0,15. — L. 0,22.

466. **Paysage avec un moulin** (Amsterdam). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,08. — L. 0,16.

467. **Le grand arbre au bord de la route.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1892.
H. 0,15. — L. 0,13.

468. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,115. — L. 0,085.

469. **La mer à Menton.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1890.
H. 0,09. — L. 0,15.

470. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1902.
H. 0,14. — L. 0,11.

471. **Bords de rivière.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1892.
H. 0,12. — L. 0,15.

472. **Paysage aux environs de Menton.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1906.
H. 0,17. — L. 0,13.

473. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,12.

474. **Les saules.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1878.
H. 0,12. — L. 0,16.

475. **Soleil couchant.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,12. — L. 0,22.

476. **Le village.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1885.
H. 0,13. — L. 0,18.

477. **Bords de mer.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1902.
H. 0,085. — L. 0,11.

478. **Le ruisseau sous les arbres.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1902.
H. 0,16. — L. 0,165.

479. **Paysage avec un grand arbre.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,125. — L. 0,165.

480. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1900.
H. 0,07. — L. 0,105.

481. Le pêcheur. — Aquarelle.
Signé; daté 1857.
H. 0,14. — L. 0,22.

482. Paysage au bord de la mer. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,24.

483. Paysage. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,12. — L. 0,08.

484. Une rue de village. — Aquarelle.
Signé; daté 1863.
H. 0,08. — L. 0,135.

485. Paysage. — Aquarelle.
Signé.
Diam. 0,09.

486. Coucher de soleil. — Aquarelle.
Signé; daté 1909.
H. 0,12. — L. 0,135.

487. Petit paysage. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,085. — L. 0,045.

488. Le ruisseau. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,075. — L. 0,14.

489. Le vallon. — Aquarelle.
Signé; daté 77.
H. 0,12. — L. 0,15.

490. Vue de Menton. — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,06. — L. 0,09.

491. Paysage. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1906.
H. 0,07. — L. 0,13.

492. Vue de l'Escurial.— Encre de Chine.
Signé ; daté 1899.
H. 0,09. — L. 0,12.

493. Vue de Nantes. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1894.
H. 0,075. — L. 0,11.

494. Paysage. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1892.
H. 0,06. — L. 0,09.

495. Maisons sur une falaise. — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,14. — L. 0,09.

496. Marine. — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,05. — L. 0,08.

497. Petit paysage. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1908.
H. 0,065. — L. 0,045.

498. Bords de mer. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1902.
H. 0,135. — L. 0,095.

499. Étude de nuages. — Encre de Chine.
Signé ; daté 1910.
H. 0,05. — L. 0,085.

500. Paysage à Cimiez (Nice). — Encre de Chine.
Signé ; daté 1905.
H. 0,175. — L. 0,12.

501. Ruisseau entre deux bouquets d'arbres. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1912.

H. 0,15. — L. 0,16.

502. Paysage boisé. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1864.

H. 0,13. — L. 0,175.

503. Environs de Menton. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1904.

H. 0,09. — L. 0,13.

504. Étude d'arbres. — Encre de Chine.

Signé.

H. 0,115. — L. 0,085.

505. Pins au bord de la mer (Menton). — Encre de Chine.

Signé ; daté 1910.

H. 0,13. — L. 0,08.

506. Paysage. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1908.

H. 0,11. — L. 0,15.

507. Soleil couchant. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1906.

H. 0,09. — L. 0,115.

508. Souvenir de Menton. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1899.

H. 0,08. — L. 0,10.

509. Environs de Menton. — Encre de Chine.

Signé ; daté 1905.

H. 0,16. — L. 0,16.

510. Le petit pont de bois. — Encre de Chine.

Signé.

H. 0,115. — L. 0,195.

511. Paysage à Saint-Privé. — Crayon noir.
Signé ; daté 1909.

512. Un village. — Crayon noir.
Signé ; daté 1909.
H. 0,275. — L. 0,43.

513. Paysage à Saint-Privé. — Crayon noir.
Signé ; daté 1909.
H. 0,18. — L. 0,225.

514. Paysage à Avallon. — Plume et crayon noir.
Signé ; daté 1868.
H. 0,15. — L. 0,27.

515. Paysage avec deux petits arbres. — Fusain.
Signé ; daté 1909.
H. 0,15. — L. 0,22.

516. Un ruisseau. — Fusain.
Signé ; daté 1866.
H. 0,21. — L. 0,34.

HEBERT (Ernest). (Voir aux Peintures.)

517. La Sibylle Delphique (chapelle Sixtine). — Crayon noir.
Signé des initiales.
H. 0,55. — L. 0,42.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

518. Le prophète Isaïe (chapelle Sixtine). — Crayon noir.
H. 0,54. — L. 0,42.

HERAIN (A.).

519. Algérienne et son enfant. — Crayons de couleurs.
Signé ; daté 1919.
H. 0,29. — L. 0,22.

520. Portrait d'un Chinois. — Crayons noir et blanc.
Signé.
H. 0,21. — L. 0,14.

521. Portrait d'un Chinois. — Crayons blanc et noir.
Signé.
H. 0,26. — L. 0,20.

HERMANN-PAUL. Né en 1865 à Paris.

522. Portrait de fillette. — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,58. — L. 0,46.
Don de l'artiste.

HERVIER (Adolphe). Né à Paris en 1821, mort en 1879 ; élève de L. Cogniet et de Eug. Isabey.

523. Paysage à Saint-Germain. — Plume et aquarelle.
Signé.
H. 0,09. — L. 0,13.
Don de M. Henri Rouart (ainsi que le numéro suivant).

524. Une ville en Normandie. — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,12. — L. 0,155.

525. La cathédrale de Beauvais. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,135. — L. 0,20.
Don de M. Berlyn, en souvenir de M. Mathias (ainsi que le numéro suivant).

526. Bâtiments de ferme. — Aquarelle.
Signé ; daté 1870.
H. 0,06. — L. 0,14.

HOUBRON (Frédéric). (Voir aux Peintures.)

527. La rue Saint-Antoine. — Crayon noir.

Signé ; daté 1907.

H. 0,26. — L. 0,37.

Don de l'artiste.

IBELS (Henri-Gabriel). Né en 1867 à Paris ; élève de Degas et J.-L. Forain ; Chevalier de la Légion d'honneur 1913.

528. Paysanne assise dans l'herbe. — Pastel.

H. 0,22. — L. 0,25.

INGRES (J.-A.-D.). Né à Montauban le 27 août 1780 ; mort à Paris le 14 janvier 1867 ; élève de Roques, de Briand et de David. 1er Prix de Rome, 1801 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1824 ; Membre de l'Institut, 1825 ; Officier de la Légion d'honneur 1826 ; Commandeur, 1845 ; Grand Officier 1855 ; Grande Méd. d'hon. 1855 (E. U.).

Quatre études de bras et de mains. — Crayon noir et plume.

529. H. 0,105. — L. 0,09.

530. H. 0,10. — L. 0,105.

531. H. 0,12. — L. 0,075.

532. H. 0,15. — L. 0,105.

Don de sir Joseph Duveen (ainsi que les deux numéros suivants).

533. Le maréchal de Berwick recevant la Toison d'or. — Aquarelle.

Signé ; daté 1864.

H. 0,37. — L. 0,48.

534. Étude pour le portrait de Mme Devauçay. — Mine de plomb sur calque.

H. 0,29. — L. 0,23.

535. Étude d'homme prosterné. — Mine de plomb.

Signé.

H. 0,095. — L. 0,22.

Don de M. J. E. Blanche (ainsi que les trois numéros suivants)

536. Étude de bras. — Mine de plomb.
H. 0,08. — L. 0,17.

537. Portrait d'homme. — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,20.

538. Étude pour l' « Apothéose d'Homère. » — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,25.

JEANNIOT (Pierre-Georges). (Voir aux Peintures.)

539. Une rue de village. — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,39. — L. 0,44.
Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

540. Femme se lavant. — Crayons de couleurs.
H. 0,59. — L. 0,49.

541. Femme assise. — Crayons de couleurs.
H. 0,63. — L. 0,39.

JOHANNOT (Tony). Né à Offenbach le 9 novembre 1800 ; mort à Paris le 4 août 1852. Méd. en 1831 et 1848 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1840.

542. Un berger en Normandie. — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,30. — L. 0,24.
Don de M^me^ Agnès L. Rossollin.

JONAS (Lucien). Né à Anzin en 1880 ; élève de Léon Bonnat et Albert Maignan. 2^e^ Grand Prix de Rome 1905 ; Méd d'or 1907 ; Prix national 1911 ; Méd. d'arg. 1922 ; Méd. or 1923 ; H. C.

543. **Les vieilles fées.** — Fusain, aquarelle et crayons de couleurs.

Signé; daté 1911.

H. 1,13 — L. 0,58.

544. **Le malade imaginaire.** — Fusain, pastel et aquarelle.

Signé; daté 1911.

H. 1,30. — L. 0,58.

JONGKIND (Johan Barthold). (Voir aux Peintures.)

545. **Village de Bretagne.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,16. — L. 0,25.

Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que les n^os^ suivants).

546. **Environs de Grenoble.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,11. — L. 0,20.

547. **Une chaumière en hiver.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,11. — L. 0,19.

548. **Bateau à voile.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,14. — L. 0,23.

549. **Paysan à Chuzeau.** — Crayon et aquarelle.

Signé.

H. 0,11. — L. 0,18.

550. **Vue des environs de Grenoble.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,16. — L. 0,25.

551. **Une charrette attelée.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0 08. — L. 0,18.

552. **Chemin en hiver.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,09. — L. 0,16.

553. **Vue des environs de Grenoble.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,26.

554. **Paysage à la Côte-Saint-André,** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,21.

555. **La Côte-Saint-André.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,24.

556. **Rade de Marseille.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,20.

557. **Le groupe d'arbres.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,10. — L. 0,13.

558. **Port de Honfleur.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,22.

559. **Un chemin en hiver, avec fond montagneux.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,24.

560. **Bateaux près d'un pont.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,22.

561. **Bords de rivière.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,20.

562. **La mer à Honfleur.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,18.

563. **Marine par gros temps.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,10. — L. 0,14.

564. **Paysage aux environs d'une ville.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,10. — L. 0,18.

KARBOWSKY (Adrien) (Voir aux Peintures).

565. **Projet pour la décoration d'une salle d'honneur à l'hôpital militaire de Vincennes.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,605. — L. 0,415.
Don de l'artiste.

KOOS (Victor). Né à Lyon en 1859 ; élève de Puvis de Chavannes.

566. **Étude de deux femmes nues assises à terre.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,28. — L. 0,385.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

567. **Homme poussant une brouette.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,305. — L. 0,31.

LAMI (Eugène). Né à Paris le 12 janvier 1800 ; mort à Paris le 19 décembre 1890 ; élève de Gros et d'Horace Vernet. Méd. 2e cl. 1875 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1837 ; Officier 1867.

568. **Deux croquis de rues à Paris.** — Mine de plomb.
H. 0,165. — L. 0,20.
Don de M. H. Rouart (ainsi que le numéro suivant).

569. **La pièce d'eau des Tuileries.** — Aquarelle.
H. 0,11. — L. 0,16.

LAPARRA (William). Né à Bordeaux le 28 nov. 1873 ; mort en 1920 ; élève de Jules Lefebvre, Bouguereau et Tony Robert-Fleury ; Prix de Rome 1898 ; Méd. 3e cl. 1898 ; Méd. 2e cl. 1903.

570. Étude de jeune garçon. — Crayon noir.

Signé.

H. 0,43. — L. 0,265.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

571. Étude de vieille femme assise. — Crayon noir.

Signé.

H. 0,225. — L. 0,30.

LAPORTE-BLAIRSY (Léo.). Né à Toulouse en 1862 ; élève de Falguière et de A. Mercié. Méd. 3e cl. 1894 ; Méd. 2e cl. 1898; Méd. argent 1900 (E. U.); Méd. 1re cl. 1904 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

572. Étude d'une tête d'enfant. — Pastel.

Signé.

H. 0,18. — L. 0,125.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

573. Garçon lisant. — Crayon.

Signé.

H. 0,255. — L. 0,395.

LAPRADE (Pierre). (Voir aux Peintures.)

574. Le Temple de Vesta à Tivoli. — Gouache.

Signé.

H. 0,21. — L. 0,26.

Don de l'artiste.

LAURENS (Jean-Paul). (Voir aux Peintures.)

575. Étude pour le tableau « la Mort du duc d'Enghien ». — Fusain.

Paraphe de l'artiste.

H. 0,43. — L. 0,25.

Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

576. **Étude d'ouvrier.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,30. — L. 0,23.

577. **Femme et enfant.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,30. — L. 0,23.

578. **Étude d'ouvrier et d'un bras.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,30. — L. 0,23.

579. **Étude de terrassier.** — Crayons de couleurs.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,30. — L. 0,23.

580. **Étude de main.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,19. — L. 0,26.

581. **Étude d'homme nu accroupi.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,18. — L. 0,30.

582. **Guerrier en armure.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,19. — L. 0,25.

583. **Étude de jeune garçon.** — Crayon noir.
Paraphe de l'artiste.
H. 0,28. — L. 0,18.

LAURENS (Jean-Pierre).

584. **Étude de vieux marin à Yport.** — Fusain.
Signé; daté 1901.
H. 0,49. — L. 0,42.

LAURENS (Paul-Albert). (Voir aux Peintures.)

585. **Étude pour « la Ronde ».** — Crayons de couleurs.

Signé; daté 1905.

H. 0,44. — L. 0,58.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

586. **Portrait de femme** (la Dame au roquet). — Crayons de couleurs et gouache blanche.

Signé.

H. 0,335. — L. 0,32.

LAURENT (Ernest). Né à Paris en 1861; élève de Hébert, Lehmann et L.-O. Merson. M. H. 1883; Méd. de 3e cl. 1885; Méd. de br. 1889; Méd. de 2e cl. 1895; Méd. d'or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1903; Officier 1912; Membre de l'Institut 1919; H. C.

587. **Étude de femme de profil.** — Crayons noir et blanc.

H. 0,50. — L. 0,43.

LÉANDRE (Charles-Lucien). Né en 1862; élève de Cabanel. M. H. 1888; Méd. de br. 1889 (E. U.); Méd. 2e cl. 1891; Méd. d'or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Officier 1925; H. C.

588. **Vieillard assis.** — Fusain et crayons de couleurs.

Signé.

H. 0,86. — L. 0,59.

Don de l'artiste.

LEBOURG (A.). (Voir aux Peintures.)

589. **Le quai de Rouen.** — Plume.

Signé; daté 1872.

H. 0,30. — L. 0,45.

Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

590. **Le port de Rouen.** — Plume.

Signé; daté 1878.

H. 0,285. — L. 0,45.

591. **Un port.** — Fusain.

Signé ; daté 1878.

H. 0,29. — L. 0,45.

592. **Rue dans une ville d'Orient.** — Plume.

Signé ; daté 1875.

H. 0,31. — L. 0,455.

593. **Paysage à Alger.** — Crayon noir.

Signé ; daté 1874.

H. 0,80. — L. 0,45.

594. **Le port de la Rochelle.** — Encre de Chine.

Signé ; daté 1906.

H. 0,20. — L. 0,29.

595. **Paysage aux Eyzies** (Dordogne). — Encre de Chine.

Signé ; daté 1906.

H. 0,18. — L. 0,39.

596. **Intérieur de forêt.** — Fusain.

Signé ; daté 1898.

H. 0,45. — L. 0,30.

LEFEBVRE (Charles). Né le 16 octobre 1805 ; mort le 19 mai 1882 ; élève de Gros et d'Abel de Pujol. Méd. 2e cl. 1833 ; Méd. 1re cl. 1845 ; Méd. 3e cl. 1855 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1859.

597. **Étude pour le « David ».** — Sanguine.

Signé.

H. 0,46. — L. 0,31.

Don de M. Charles Lefebvre fils (ainsi que les deux numéros suivants).

598. **Scène de la Révolution française.** — Encre de Chine et gouache blanche.

Signé.

H. 0,23. — L. 0,16.

599. **Étude pour la décoration de la chapelle Sainte-Madeleine, dans l'église Saint-Louis-en-l'Ile.** — Sanguine.

Signé.

H. 0,25. — L. 0,32.

LEFEBVRE (Jules). (Voir aux Peintures.)

600. **Étude de bras.** — Crayon noir.

H. 0,27. — L. 0,53.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant.)

601. **Étude de pied.** — Crayon noir.

H. 0,135. — L. 0,28.

LEGOUT-GERARD (Fernand-Marie-Eugène). Né à Saint-Lô en 1854; mort en 1925. Chevalier de la Légion d'honneur 1910; Officier 1924.

602. **Pêcheur vu de dos.** — Fusain.

Signé.

H. 0,46. — L. 0,31.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

603. **Rue de village, la nuit.** — Fusain et crayon blanc.

Signé.

H. 0,525. — L. 0,46.

604. **Petit port breton au coucher du soleil.** — Pastel.

Signé.

H. 0,475. — L. 0,59.

LEGRAND (Louis). Né à Dijon, en 1863 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur, 1906.

605. **Danseuse.** — Crayon noir et gouache.

Signé.

H. 0,275. — L. 0,21.

Don de sir Joseph Duveen.

LEGROS (Alphonse). (Voir aux Peintures.)

606. **Portrait d'homme.** — Mine de plomb.
Signé ; daté 1899.
H. 0,30. — L. 0,22.
Don de l'artiste.

LEPÈRE (Auguste). (Voir aux Peintures.)

607. **Banlieue de Paris.** — Crayon noir et gouache blanche.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,33.
Don de sir Joseph Duveen.

LE PETIT (Alfred-Marie). Né le 12 décembre 1876 à Fallencourt.

608. **Une rue de village.** — Crayon de couleurs.
Signé ; daté 1906.
H. 0,31. — L. 0,43.

LE POITTEVIN (Edmond). Né à Paris en 1806 ; mort en 1870 ; élève de Hersent et de Xavier Le Prince. Méd. 1831, 1836, 1848, 1855.

609. **Chien barbet.** — Crayon noir.
Signé ; daté 1874.
H. 0,42. — L. 0,54.

LEROLLE (Henry). (Voir aux Peintures.)

610. **Étude de deux femmes nues.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,315.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

611. **Étude de deux femmes nues assises.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,30.

LEROUX (Georges). (Voir aux Peintures.)

612. **Les tanks camouflés.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,34. — L. 0,50.

LE SIDANER (Henri-Eugène). (Voir aux Peintures.)

613. **Vue de Trianon.** — Crayon noir.
H. 0,28. — L. 0,39.
Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

614. **Une cour.** — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,37. — L. 0,29.

615. **La terrasse.** — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,325. — L. 0,45.

LEVERD (René). Né à Hesdin (Pas-de-Calais), le 5 février 1872 ; élève de son père, de Jobbé-Duval et Franc-Lamy.

616. **Paysage d'hiver.** — Aquarelle.
H. 0,49. — L. 0,65.

LEVRUT (Étienne). Né à Lyon en 1864.

617. **Paysage avec des maisons.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,165. — L. 0,23.

618. **Bords de rivière.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,175. — L. 0,25.

LEVY-DUHRMER (Lucien). (Voir aux Peintures.)

619. **Trois études de têtes d'enfants.** — Pastel.

Signé.

H. 0,59. — L. 0,455.

Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

620. **Étude d'un torse de femme.** — Pastel.

Signé.

H. 0,79. — L. 0,55.

621. **Portrait de M. Clemenceau.** — Pastel.

Signé ; daté 1916.

H. 0,73. — L. 0,57.

LHERMITTE (Léon). (Voir aux Peintures.)

622. **Paysage avec une figure.** — Fusain.

Signé.

H. 0,31. — L. 0,29.

Don de sir Joseph Duveen (ainsi que le numéro suivant.)

623. **Portrait d'un enfant devant un lutrin.** — Fusain.

Signé des initiales.

H. 0,43. — L. 0,30.

LOUP (E.). Né à Rodez en 1878. Bourse de voyage 1899 ; Méd. br. 1900 (E. U.)

624. **Portrait de femme.** — Pastel.

Signé ; daté 1913.

H. 0,53. — L. 0,45.

MAIGNAN (Albert). (Voir aux peintures.)

625. **Étude pour le « Christ aux affligés ».** — Crayons noir et blanc.

Signé des initiales.

H. 0,59. — L. 0,41.

Don de l'artiste

MARQUESTE (L.). (Voir aux Sculptures.)

626. Centaure enlevant une femme. — Sanguine.
Signé des initiales.
H. 0,33. — L. 0,25.
Don de l'artiste.

MARTIN (Henri). (Voir aux Peintures.)

627. Le faucheur. — Crayon noir.
H. 0,59. — L. 0,40.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

628. Paysage de Languedoc, avec une église. — Crayon noir.
H. 0,53. — L. 0,28.

629. Portrait de M. Albert Sarraut. — Crayon noir.
Signé.
H. 0,44. — L. 0,37.

630. Portrait de M. René Viviani. — Crayon noir.
Signé.
H. 0,45. — L. 0,37.

631. Portrait de J.-P. Laurens. — Crayon noir.
Signé; daté 1903.
H. 0,55. — L. 0,23.

632. Portrait. — Crayon noir.
H. 0,63. — L. 0,31.

633. Femme nue debout. — Crayon noir.
Signé des initiales.
H. 0,27. — L. 0,22.

MATISSE (Henri). Né à Le Cateau en 1869 ; élève de Gustave Moreau.

634. Étude de femme nue debout. — Crayon noir.
Signé.
H. 0,34. — L. 0,23.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

635. **Femme nue assise.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,22. — L. 0,25.

636. **Femme debout.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,34. — L. 0,22.

637. **Étude de femme nue.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,34.

638. **La barque.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,18. — L. 0,29.

MAUFRA (Maxime-Emile-Louis). Né à Nantes en 1861. Chevalier de la Légion d'honneur 1906.

639. **Bords de rivière.** — Pastel gouaché.
Signé; daté 1896.
H. 0,305. — L. 0,38.

640. **Petit port de mer.** — Aquarelle.
Signé; daté 1905.
H. 0,305. — L. 0,46.

MAYEUX (Pierre-Henri). Né le 12 juillet 1845; élève de Paccard et André. Méd. 2e cl. 1883; Méd. br. 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

641. **Le pont** (environs de Rouen). — Plume et encre de de Chine.
Signé.
H. 0,145. — L. 0,18.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants.)

642. **Vue de Rome.** — Plume et encre de Chine.
Signé.
H. 0,22. — L. 0,24.

643. **Le tombeau de Cicéron.** — Plume et encre de Chine.
Signé.
H. 0,22. — L. 0,15.

644. **Parterre devant un palais.** — Plume et aquarelle.
Signé.
H. 0,13. — L. 0,18.

645. **Le tombeau de Charlemagne.** — Plume et encre de Chine.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,24.

646. **L'aqueduc.** — Plume et encre de Chine.
Signé.
H. 0,185. — L. 0,24.

MÉNARD (René). (Voir aux Peintures.)

647. **Étude de deux femmes nues.** — Sanguine.
Signé.
H. 0,78. — L. 0,56.

648. **Paysage de Sicile.** — Pastel sanguine.
Signé des initiales.
H. 0,65. — L. 0,84.
Don de l'artiste.

649. **L'heure du bain.** — Sanguine et pastel.
H. 0,82. — L. 1,20.
Don de sir Joseph Duveen.

650. **Scène antique.** — Pastel.
Signé.
H. 0,40. — L. 0,73.
Don de M. Jules Maciet.

MERSON (Luc-Olivier). Né en 1846 ; mort en 1920 ; élève de Chassevent et Pils. Méd. 1re cl. 1873 ; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1881 ; Officier 1900 ; Membre de l'Institut 1892 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1920.

(Les dessins suivants sont des esquisses pour la la décoration de l'escalier de l'Opéra Comique).

651. **Étude de nu** (hommes jouant du violon). — Sanguine rehaussée de blanc.
H. 0,48. — L. 0,31.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

652. **Femme nue à genoux.** — Sanguine rehaussée de blanc.
H. 0,48. — L. 0,31.

653. **Profil de femme.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,29. — L. 0,215.

654. **Femme drapée.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,48. — L. 0,71.

655. **Étude de nu.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,63. — L. 0,55.

656. **Étude de main.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,35. — L. 0,49.

657. **Étude de mains.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,32. — L. 0,55.

658. **Femme nue agenouillée.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,48. — L. 0,30.

659. **Tête de femme.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,30. — L. 0,23.

660. **Fillette nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,63. — L. 0,36.

661. **Fillette nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,56. — L. 0,32.

662. **Étude de bras.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,08. — L. 0,18.

663. **Étude de fillette nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,58. — L. 0,36.

664. **Étude de femme nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,72. — L. 0,36.

665. **Un adolescent** (étude de nu et une main). — Crayons noir et blanc.
H. 0,46. — L. 0,28.

666. **Femme nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,40. — L. 0,85.

667. **Étude de draperie.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,56. — L. 0,45.

668. **Étude de femme drapée.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,48. — L. 0,33.

669. **Étude de bras recouvert d'une manche.** — Crayons noir et blanc.
J. 0,36. — L. 0,25.

670. **Deux garçons nus, chantant.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,51. — L. 0,33.

671. **Étude de draperie.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,45. — L. 0,79.

672. **Femme nue assise** (étude de mains et de visage). — Crayons noir et blanc.
H. 0,37. — L. 0,47.

673. **Fillette nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,58. — L. 0,31.

674. **Deux études de jeune garçon.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,50. — L. 0,32.

675. **Femme nue.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,57. — L. 0,28.

MICHALLON (Achille-Etna). Né à Paris en 1796 ; mort en 1822 ; élève de son père, de Dunouy, Bertin, Valenciennes et David. Méd. 2e cl. 1912.

676. **Bords de rivière.** — Encre de Chine.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,29.
Don de Mme Agnès L. Rossollin.

MILCENDEAU (Charles). Né à Soulans en 1878 (Vendée) ; élève de Gustave Moreau. Méd. br. 1900 (E. U.).

677. **Portrait d'homme.** — Mine de plomb.
Signé ; daté 1895.
H. 0,12. — L. 0,18.
Don de l'artiste.

MONNIER (Henri). Né le 5 juin 1805 ; mort en 1877 ; élève de Girodet et de Gros.

678. **Étude pour le portrait de M. Prudhomme.** — Plume.
Signé des initiales ; daté 1860.
H. 0,16. — L. 0,10.
Don de M. Berlijn (en souvenir de M. Mathias).

MONOD (Lucien). Né à Paris en 1876.

679. **Portrait de deux jeunes garçons.** — Mine de plomb.
Signé ; daté 1906.
H. 0,29. — L. 0,23.
Don de l'artiste.

MONTFORT (Antoine-Alphonse). Né à Paris en 1802 ; mort en 1877 ; élève de Gros et d'Horace Vernet. Méd. 3e cl. 1837 et 1863.

680. **Vue d'une ville d'Orient.** — Mine de plomb.
Signé des initiales.
J. 0,26. — L. 0,42.
Don de M. Montfort fils (ainsi que les nos suivants).

681. **Une ruine.** — Aquarelle.
H. 0,23. — L. 0,18.

682. **Sieste d'Arabes.** — Plume et encre de Chine.
H. 0,26. — L. 0,42.

683. **Un Albanais.** — Aquarelle.
H. 0,32. — L. 0,20.

684. **Vue d'Alexandrie.** — Aquarelle.
H. 0,16. — L. 0,24.

685. **Château fort en Orient.** — Aquarelle.
Signé des initiales.
H. 0,19. — L. 0,27.

686. **Personnage oriental appuyé contre un arbre.** — Aquarelle.
H. 0,32. — L. 0,25.

MORAND (Albert). Né à Paris en 1859 ; élève de Galand.

687. **Malade dans un hôpital, lisant.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,245.

688. **Deux mères à l'hôpital.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,125. — L. 0,14.

689. **Jeune garçon convalescent.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,22.

690. **Infirmière.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,195.

691. **Mère et enfant dans un lit d'hôpital.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,29.

692. **L'infirmier.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,355. — L. 0,215.

693. **Une salle d'hôpital.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,31.

694. **L'attente de la visite, à l'hôpital.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,31. — L. 0,24.

695. **Un malade écrivant.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,215.

696. **Fillette assise.** — Crayon noir.
Signé des initiales.
H. 0,195. — L. 0,22.

697. **Deux hommes assis.** — Crayon noir.
Signé des initiales.
H. 0,125. — L. 0,09.

MORIN (Louis). Né à Cholet (Maine-et-Loire) en 1868.

698. **Paysage par temps d'orage.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,27.
Don de l'artiste.

MORISOT (Mlle Berthe). (Voir aux Peintures.)

699. **Étude de jeunes filles cousant.** — Sanguine.
H. 0,42. — L. 0,51.
Don de M. Ernest Rouart.

700. **Femme et enfants dans un parc.** — Pastel.
Signé en bas, à droite.
H. 0,73. — L. 0,92.
Don de sir Joseph Duveen.

MORISSET (Henri.) (Voir aux Peintures.)

701. **Femme nue couchée.** — Crayon noir et sanguine.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,59.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

702. **Femme assise lisant** (étude pour le tableau **Le Billet**). — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,48. — L. 0,32.

MOYAUX (Constant). Né à Anzin. Prix de Rome 1861.

703. **Monument à Laplace, élevé à Mailloc** (Calvados). — Aquarelle.
Signé.
H. 0,27. — L. 0,31.
Don de l'artiste.

MUNIER-JOLAIN (Pierre). (Voir aux Peintures.)

704. **Arrivée de Cléopâtre à Tarse.** — Encre de Chine et gouache blanche.
H. 0,26. — L. 0,32.
Don de M. J. Munier-Jolain.

NOËL (Jules). Né à Quimper en 1815 ; mort à Alger en 1881 ; élève de Chérioux. Méd. 3e cl. 1853.

705. **Une rue à Nuremberg.** — Plume.
Signé ; daté 1867.
H. 0,265. — L. 0,23.

706. **La place de l'église.** — Mine de plomb.
H. 0,19. — L. 0,17.

707. **Maison dans un village normand.** — Mine de plomb.
H. 0,15. — L. 0,175.

708. **Vue d'un port.** — Mine de plomb.
H. 0,10. — L. 0,15.

NOIR (Robert). (Voir aux Peintures.)

709. **Petit vagabond.** — Gouache.
Signé.
H. 0,67. — L. 0,39.

NOZAL (Alexandre). (Voir aux Peintures.)

710. **Une plage.** — Pastel.
Signé.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

711. **Prairie avec des saules.** — Pastel.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,475.

ORSEL (André-Jacques-Victor). Né à Oullins, le 25 mai 1795 ; mort à Paris, le 30 octobre 1850 ; élève de P. Revoil et P. Guérin.

712. Portrait de femme. — Crayon rehaussé de blanc.
H. 0,21. — L. 0,18.
Don de M. Henri Rouart.

PASCAL (Paul-Louis). Né à Toulouse en 1825.

713. Vue de la Villa Médicis, à Rome. — Aquarelle.
Signé ; daté 1847.
H. 0,32. — L. 0,46.
Don de l'artiste.

PATRICOT (Jean). Né à Lyon en 1865 ; élève de Cabanel et de Léon Bonnat. Méd. 2e cl 1892 ; Méd. 1re cl. 1895 ; Méd. br. 1898 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1899 ; Officier 1904 ; H. C.

714. Femme assise prenant le thé. — Sanguine.
Signé.
H. 0,44. — L. 0,30.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

715. Femme endormie. — Plume.
Signé ; daté 1899.
H. 0,22. — L. 0,30.

PELOUSE (Léon-Germain). Né en 1838 ; mort en 1891. Méd. 2e cl. 1873; Méd. 1re cl. 1878; Méd. or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

716. Bords de rivière. — Crayon noir.
Signé.
H. 0,43. — L. 0,32.

PHILIPPOTTEAUX (Paul-Dominique). Né à Paris en 1857 ; élève de Cabanel et de L. Cogniet.

717. Le noyé (illustration pour un livre). — Mine de plomb et gouache.
H. 0,14. — L. 0,10.
Don de M. H. Rouart (ainsi que le numéro suivant).

718. Scène au balcon (illustration pour un livre). — Mine de plomb et gouache.
H. 0,14. — L. 0,10.

PICARD (Georges). Né en 1857 à Remiremont (Vosges) ; élève de Gérôme. Chevalier de la Légion d'honneur 1904.

719. Trois études d'enfants (projet pour un plafond). — Sanguine.
Signé.
H. 0,19. — L. 0,59.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

720. Étude d'enfant (projet pour un plafond). — Crayon noir et sanguine.
H. 0,385. — L. 0,22.

721. Trois enfants (étude pour un plafond). — Sanguine.
H. 0,195. — L. 0,465.

722. Écoinçon de plafond (un enfant). — Crayon noir et sanguine.
H. 0,39. — L. 0,22.

723. Femme nue étendue. — Crayons de couleurs.
H. 0,37. — L. 0,54.

PIOT (René).

724. Étude d'une tête d'homme coiffée d'un bonnet. — Crayon noir et gouache.
Signé.
H. 0,30. — L. 0,22.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

725. Paysage au soleil couchant. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,19. — L. 0,25.

PROUVÉ (Victor). Né à Nancy en 1858; élève de Devilly et Cabanel. M. H. 1885 ; Méd. 3e cl. 1886 ; Méd. br. 1889 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1891 ; Officier 1925 ; H. C.

726. Étude de femmes les yeux fermés. — Pastel.
H. 0,59. — L. 0,69.
Don de l'artiste.

PRUD'HON (Pierre-Paul). Né à Cluny en 1758 ; mort à Paris en 1823.

727. Nymphe et Amours. — Crayons noir et blanc.
H. 0,13. — L. 0,24.
Provient du Lycée Chaptal.

728. Académie d'homme debout. — Crayons noir et blanc.
H. 0,60. — L. 0,30.
Provient du Lycée Chaptal.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre). (Voir aux peintures.)
(La série de dessins de Puvis de Chavannes a été donnée au Musée par les héritiers de l'artiste.)

729. Étude de tête pour la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».
H. 0,13. — L. 0,12.

730. Esquisse (Variante) **pour « l'Hiver »** (Hôtel-de-Ville). — Dessin rehaussé.
H. 0,14. — L. 0,20.

731. Étude.
H. 0,13. — L. 0,10.

732. Étude de femme pour « le Jeu » (tableau détruit).
H. 0,12. — L. 0,08.

733. **Étude pour « l'Inspiration chrétienne »** (Musée de Lyon).
H. 0,12. — L. 0,12.

734. **Étude** (Variante) **pour « le Travail »** (Musée de Picardie).
H. 0,24. — L. 0,20.

735. **Étude pour la figure « La Ville de Paris »** (Plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel-de-Ville).
H. 0,24. — L. 0,20.

736. **Étude pour le « Ludus pro Patria »** (Musée de Picardie).
H. 0,29. — L. 0,19.

737. **Figure** (Variante) **pour « le Rhône »** (Musée de Lyon).
H. 0,28. — L. 0,17.

738. **Figure pour « Massilia » colonie grecque** (Musée de Marseille).
H. 0,25. — L. 0,20.

739. **Figure** (Variante) **pour « l'Été »** (Hôtel de Ville).
H. 0,24. — L. 0,16.

740. **Figure pour le bourreau de la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».**
H. 0,26. — L. 0,20.

741. **Figure pour « Massilia ».**
H. 0,28. — L. 0,15.

742. **Figure pour la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».**
H. 0,25. — L. 0,11.

743. **Esquisse** (Variante) **pour « l'Été »** (aquarelle).
H. 0,13. — L. 0,21.

744. **Esquisse** (Variante) **pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,22. — L. 0,15.

745. **Esquisse pour Marseille, porte de l'Orient** (Musée de Marseille).
H. 0,15. — L. 0,10.

746. **Figure** (Variante) **pour un des tympans de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.**
H. 0,31. — L. 0,15.

747. **Figure pour « l'Enfant Prodigue ».**
H. 0,32. — L. 0,15.

748. **Esquisse pour « les Bûcherons »** (Tableau non exécuté).
H. 0,22. — L. 0,16.

749. **Étude pour « l'Été »** (Musée de Chartres).
H. 0,22. — L. 0,15.

750. **Pièce d'eau des Suisses à Versailles,** avril 1871 (Croquis à l'encre et à la gouache).
H. 0,26. — L. 0,38.

751. **Figure pour « le Bois Sacré »** (Musée de Lyon).
H. 0,28. — L. 0,21.

752. **Figure pour « Ave Picardia nutrix »** (Musée de Picardie).
H. 0,25. — L. 0,20.

753. **Figure pour « l'Été »** (Hôtel de Ville).
H. 0,28. — L. 0,18.

754. **Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,30. — L. 0,15.

755. **Étude de tête et de mains** (Hémicycle de la Sorbonne).
H. 0,21. — L. 0,17.

756. **Étude de draperie pour la figure centrale de l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,18. — L. 0,14.

757. **Figure pour « Massilia ».** — Sanguine.
H. 0,22. — L. 0,16.

758. **Figure d'homme pour le tableau « Mlle de Sombreuil ».**
H. 0,21. — L. 0,15.

759. **Étude pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,21. — L. 0,22.

760. **Figure pour « Ave Picardia nutrix »** (Sanguine).
H. 0,21. — L. 0,13.

761. **Croquis pour « la Pêche miraculeuse »** (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,18.

762. **Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,28. — L. 0,15.

763. **Figure pour « le Retour de l'Enfant Prodigue ».**
H. 0,18. — L. 0,19.

764. **Figure pour « Massilia »** (Sanguine).
H. 0,21. — L. 0,12.

765. **Figure pour le « Ballon 1871 ».**
H. 0,31. — L. 0,17.

766. **Étude** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria »** (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,19.

767. **Étude** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria »** (Sanguine).
H. 0,16. — L. 0,13.

768. **Étude pour « la Paix «** (Musée de Picardie).
H. 0,16. — L. 0,14.

769. **Étude. Femme et enfant pour « Inter artes et naturam »** (Musée de Rouen).
H. 0,23. — L. 0,15.

770. **Figure** (Variante) **pour « Charles Martel »** (Musée de Poitiers).
H. 0,20. — L. 0,20.

771. **Figure** (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,22.

772. **Étude pour la « Méditation ».**
H. 0,32. — L. 0,20.

773. **Portrait de Mme la baronne d'A.**
H. 0,26. — L. 0,18.

774. **Étude d'homme pour « Massilia ».**
H. 0,23. — L. 0,19.

775. **Étude pour « Massilia ».**
H. 0,23. — L. 0,16.

776. **Étude pour « Ave Picardia nutrix »** (Sanguine).
H. 0,24. — L. 0,17.

777. **Étude pour « la Pêche miraculeuse ».**
H. 0,27. — L. 0,17.

778. **Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,29. — L. 0,19.

779. **Esquisse** (Variante) **d'un tableau : « l'Automne ».**
H. 0,23. — L. 0,28.

780. **Figure de Bûcheron pour un écoinçon** (Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,23.

781. **Étude pour « l'Ardeur artistique »** (Voussure de l'escalier d'honneur. Hôtel de Ville).
H. 0,24. — L. 0,16.

782. **Figure pour « le Sommeil »** (Variante) (Musée de Lille).
H. 0,17. — L. 0,14.

783. Étude de femme.
H. 0,20. — L. 0,22.

784. Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.
H. 0,26. — L. 0,15.

785. Étude pour le tableau « l'Automne ».
H. 0,18. — L. 0,08.

786. Étude d'homme pour « l'Été » (Musée de Chartres).
H. 0,26. — L. 0,13.

787. Figure pour « l'Inspiration chrétienne » (Musée de Lyon).
H. 0,29. — L. 0,15.

788. Étude pour « l'Été ».
H. 0,09. — L. 0,10.

789. Étude (Variante) **pour l'escalier de la Bibliothèque de Boston.**
H. 0,26. — L. 0,12.

790. Figures « la Géologie et la Mer » (Hémicycle de la Sorbonne).
H. 0,30. — L. 0,20.

791. Tête d'enfant.
H. 0,29. — L. 0,22.

792. Figure d'homme pour « l'Intrépidité » (Tympan pour l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,17. — L. 0,30.

793. Figure (Variante) **pour « Sainte Geneviève »** (Panthéon).
H. 0,16. — L. 0,17.

794. Étude de femme pour « Ludus pro Patria ».
H. 0,16. — L. 0,15.

795. Étude de femme trayant une vache, « Enfance de sainte Geneviève » (Panthéon).
H. 0,18. — L. 0,17.

796. Figure (Variante) **d'homme pour « l'Esprit »** (Tympan de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,19. — L. 0,20.

797. Tête de femme.
H. 0,23. — L. 0,19.

798. Tête de femme.
H. 0,21. — L. 0,15.

799. Tête de femme.
H. 0,23. — L. 0,16.

800. Tête d'enfant.
H. 0,16. — L. 0,12.

801. Étude pour le tableau « Femme au bord de la mer ».
H. 0,20. — L. 0,29.

802. Tête de femme.
H. 0,19. — L. 0,13.

803. Étude de femme pour un tableau non exécuté.
H. 0,31. — L. 0,22.

804. Portrait de M. Darras, pour un tableau non exécuté : « Puvis de Chavannes et ses élèves dans son atelier ».
H. 0,30. — L. 0,20.

805. Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette » (Salon de 1877).
H. 0,26. — L. 0,17.

806. Fragment (Variante) **pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,27. — L. 0,20.

807. **Étude d'homme pour « le Patriotisme ».** Figure supprimée (Escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,23. — L. 0,14.

808. **Étude** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,24. — L. 0,08.

809. **Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,25. — L. 0,14.

810. **Figure** (Variante) **pour « l'Enfant Prodigue ».**
H. 0,31. — L. 0,14.

811. **Étude pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,29. — L. 0,11.

812. **Étude** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,14. — L. 0,15.

813. **Étude de mains pour le « Portrait de Mme la Princesse Cantacuzène »** (Mme Puvis de Chavannes).
H. 0,09. — L. 0,14.

814. **Tête de femme.**
H. 0,26. — L. 0,21.

815. **Lanceur de javelot du « Ludus pro Pradia ».**
H. 0,34. — L. 0,09.

816. **Étude pour « le Sommeil ».**
H. 0,21. — L. 0,26.

817. **Étude pour « Doux Pays ».**
H. 0,18. — L. 0,22.

818. **Portrait d'homme.**
H. 0,09. — L. 0,07.

819. **Étude d'homme** (Variante) **pour un des tympans de l'escalier d'honneur** (Hôtel de Ville).
H. 0,20. — L. 0,22.

820. **Deux croquis** (Variante) **pour « Ave Picardia nutrix ».**
H. 0,07. — L. 0,16.
H. 0,07. — L. 0,14.

821. **Figure pour « le Travail »** (Musée de Picardie).
H. 0,19. — L. 0,21.

822. **Deux croquis** (Variante) **pour « Ave Picardia nutrix ».**
H. 0,08. — L. 0,15.
H. 0,08. — L. 0,16.

823. **Étude de femme pour « Ave Picardia nutrix ».**
H. 0,21. — L. 0,15.

824. **Décollation de saint Jean-Baptiste** (Dessin rehaussé).
H. 0,15. — L. 0,20.

825. **Étude pour « la Pêche miraculeuse ».**
H. 0,20. — L. 0,17.

826. **Ecce homo** (Dessin du tableau conservé dans l'église de Champagnat, Saône-et-Loire).
H. 0,47. — L. 0,37.

827. **Étude de femme pour « Une Muse »** (Bibliothèque de Boston).
H. 0,41. — L. 0,18.

828. **Étude d'homme pour la figure du peintre dans « l'Inspiration chrétienne ».**
H. 0,19. — L. 0,12.

829. **Étude de femme pour « Une Muse »** (Bibliothèque de Boston).
H. 0,43. — L. 0,23.

830. **Tête de femme.**
H. 0,11. — L. 0,11.

831. **Étude au crayon bleu, fragment** (Variante) **pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,42. — L. 0,27.

832. Étude de main.
H. 0,39. — L. 0,24.

833. Étude d'homme pour « Massilia ».
H. 0,23. — L. 0,13.

834. Étude pour « Massilia ».
H. 0,29. — L. 0,24.

835. Étude pour « Ludus pro Patria ».
H. 0,23. — L. 0,14.

836. Figure de femme pour « l'Été » (Musée de Chartres).
H. 0,30. — L. 0,18.

837. Tête de femme.
H. 0,30. — L. 0,24.

838. Figure de femme pour « l'Enfance de sainte Geneviève » (Panthéon).
H. 0,27. — L. 0,14.

839. Figure pour « Ave Picardia nutrix ».
H. 0,28. — L. 0,09.

840. Figure pour « l'Été » (Musée de Chartres).
H. 0,28. — L. 0,15.

841. Étude pour une des figures volantes : « l'Idylle » (Plafond de l'Escalier d'honnneur, Hôtel de Ville).
H. 0,23. — L. 0,17.

842. Figure pour un des tympans de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.
H. 0,24. — L. 0,20.

843. Figure pour « Charles Martel » (Musée de Poitiers).
H. 0,29. — L. 0,15.

844. Figure d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.
H. 0,28. — L. 0,17.

845. **Étude pour un écoinçon** (Hôtel de Ville).
H. 0,38. — L. 0,20.

846. **Étude pour le « Ludus pro Patria »**
H. 0,26. — L. 0,61.

847. **Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,24. — L. 0,18.

848. **Étude.**
H. 0,26. — L. 0,19.

849. **Prêtre portant une échelle pour le tableau « Les Pompiers »** (Sanguine).
H. 0,56. — L. 0,34.

850. **Étude d'homme pour « Massilia ».**
H. 0,29. — L. 0,15.

851. **Figure pour la « Poésie lyrique »** (Hémicycle de la Sorbonne).
H. 0,28. — L. 0,14.

852. **Trois études de Maïs.**
H. 0,19. — L. 0,11.
H. 0,18. — L. 0,11.
H. 0,19. — L. 0,10.

853. **Figure pour « les Bûcherons »** (tableau non exécuté).
H. 0,22. — L. 0,22.

854. **Étude de femmes.**
H. 0,21. — L. 0,19.

855. **Étude d'enfants pour « l'Automne ».**
H. 0,29. — L. 0,20.

856. **Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,30. — L. 0,16.

857. **Croquis à la plume d'un tableau non exécuté.**
H. 0,09. — L. 0,25.

858. **Tête de jeune fille.**
H. 0,16. — L. 0,15.

859. **Figure pour « le Jeu »** (Tableau détruit).
H. 0,15. — L. 0,38.

860. **Figure pour la « Salomé » de la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».**
H. 0,25. — L. 0,37.

861. **Croquis d'homme.**
H. 0,16. — L. 0,22.

862. **Croquis de draperie pour « Ave Picardia nutrix ».**
H. 0,15. — L. 0,24.

863. **Croquis à la plume pour un tableau non exécuté.**
H. 0,26. — L. 0,28.

864. **Étude de draperies et étude de doigts pour « le Retour de l'Enfant Prodigue ».**
H. 0,17. — L. 0,37.

865. **Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette ».**
H. 0,34. — L. 0,25.

866. **Étude de Bûcherons abattant un arbre pour « l'Hiver »** (Hôtel de Ville).
H. 0,31. — L. 0,27.

867. **Étude** (Variante) **pour « la Paix »** (Musée de Picardie).
H. 0,21. — L. 0,16.

868. **Figure pour « les Saisons ».**
H. 0,20. — L. 0,18.

869. **Étude d'homme pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,17. — L. 0,15.

870. **Figure pour « le Travail »** (Musée de Picardie).
H. 0,17. — L. 0,16.

871. **Étude de femme.**
H. 0,16. — L. 0,24.

872. **La Littérature, la Science et l'Art** (Figures pour le plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,20. — L. 0,38.

873. **Étude d'enfants pour « l'Automne ».**
H. 0,32. — L. 0,18.

874. **Étude de femme** (Variante) **pour la Bibliothèque de Boston.**
H. 0,17. — L. 0,24.

875. **Étude de femme** (Variante) **pour la Bibliothèque de Boston.**
H. 0,16. — L. 0,21.

876. **Étude de femme** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,20. — L. 0,14.

877. **Étude pour le « Sommeil »** (Musée de Lille).
H. 0,23. — L. 0,27.

878. **Étude de Batelier pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,24. — L. 0,16.

879. **Étude pour « Orphée »** (Salon de 1883).
H. 0,19. — L. 0,47.

880. **Figure** (Variante) **pour le « Ludus pro Patria ».**
H. 0,17. — L. 0,11.

881. **Croquis** (Variante) **pour « Victor Hugo »** (Plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,16.

882. **Plafond de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.**
H. 0,26. — L. 0,11.

883. **Étude de femme pour « la Poterie »** (Musée de Rouen).
H. 0,26. — L. 0,11.

884. **Étude pour une figure de « l'Ardeur artistique »** (Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,13.

885. **Étude d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.**
H. 0,26. — L. 0,19.

886. **Étude de Bucheron pour « l'Hiver »** (Hôtel de Ville)
H. 0,26. — L. 0,18.

887. **Tête de femme** (Dessin rehaussé de pastel).
H. 0,28. — L. 0,22.

888. **Étude** (Variante) **pour « Victor Hugo »** (Plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,13.

889. **Étude pour « les Muses »** (Hémicycle de la Sorbonne).
H. 0,26. — L. 0,20.

890. **Esquisse** (Variante) **de « Charles Martel «** (Musée de Poitiers) (Dessin à la plume).
H. 0,25. — L. 0,15.

891. **Porte-étendard** (Plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,14.

892. **Figure de femme pour « la Poterie »** (Musée de Rouen).
H. 0,21. — L. 0,09.

893. **Figure pour « Artes et Naturam »** (Musée de Rouen).
H. 0,30. — L. 0,18.

894. **Figure pour « Artes et Naturam «** (Musée de Rouen).
H. 0,24. — L. 0,16.

895. Mains de Victor Hugo.

896. Figure et bras du Porte-Étendard (Plafond de l'escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,27. — L. 0,21.

897. Étude de femme pour « l'Enfant Prodigue ».
H. 0,28. — L. 0,16.

898. Étude d'enfant.
H. 0,25. — L. 0,22.

899. Portrait de Mme Puvis de Chavannes ; Étude pour « l'Enfance de sainte Geneviève » (Panthéon).
H. 0,20. — L. 0,13.

900. Tête de jeune femme.
H. 0,24. — L. 0,22.

901. Dante.
H. 0,41 — L. 0,50.
Don de M Hector Brame.

RAFFAELLI (Jean-François). (Voir aux Peintures.)

902. Paysage de banlieue. — Crayon et aquarelle gouachée.
Signé.
H. 0,68. — L. 0,52.
Don de l'artiste.

RAFFET (Denis-Aug.-Marie). Né en 1804; mort en 1860; élève de Gros et Charley.

903. Deux études de grenadiers. — Crayon noir.
Daté 1843.
H. 0,225. — L. 0,31.
Don de M. Henri Rouart.

RASSENFOSSE (André-Louis-Armand). Né à Liége, en 1862 ; élève de Félicien Rops.

904. Paysanne. — Crayon noir.
Signé.
Don de l'artiste.
H. 0,31. — L. 0,25.

RAVIER (Fr.-Auguste). Né à Lyon, en 1814 ; mort à Morestat (Isère) en 1895.

905. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,36. — L. 0,26.
Don de la famille de l'artiste (ainsi que les nos 906 à 909).

906. **Paysage avec une rivière.** — Encre de Chine.
H. 0,28. — L. 0,40.

907. **Sentier dans un bois.** — Aquarelle.
H. 0,39. — L. 0,25.

908. **Paysage au soleil couchant.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,34.

909. **Paysage.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,30. — L. 0,38.

910. **Paysage avec une rivière.** — Encre de Chine.
H. 0,28. — L. 0,39.
Don de M. Thiollier.

REDON (Odilon). (Voir aux Peintures.)

911. **Sphinx ailé accoudé à un rocher.** — Pastel.
H. 0,51. — L. 0,36.
Don de M. Jacques Zoubaloff (juillet 1917) (ainsi que les nos suivants).

912. **Buste de femme, les yeux baissés.** — Pastel.
Signé.
H. 0,58. — L. 0,46.

913. **Arabe jouant de la guitare.** — Pastel.
Signé.
H. 0,49. — L. 0,42.

914. Vase de fleurs. — Pastel.
Signé.
H. 0,62.— L. 0,62.

915. Vase de fleurs. — Pastel.
Signé.
H. 0,75. — L. 0,59.

916. La Naissance de Vénus. — Pastel.
H. 0,83. — L. 0,64.

917. Le Graveur (buste d'homme). — Pastel.
H. 0,47. — L. 0,47.

918. Buste de femme étendant les bras. — Aquarelle.
H. 0,17. — L. 0,20.

919. Profil de femme à droite. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,22. — L. L. 0,14.

920. Un papillon et deux fleurs. — Aquarelle.
H. 0,23. — L. 0,15.

921. Deux papillons et une fleur. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,15.

922. Étude de femme, divers croquis de fleurs et d'animaux. — Aquarelle et dessin.
Signé.
H. 0,15. — L. 0,23.

923. Centaure ailé. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,15.

924. Étude de fleurs. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,175. — L. 0,245.

925. **Profil de femme à droite.** — Aquarelle.
H. 0,22. — L. 0,14.

926. **Huit études de fleurs.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,25.

927. **Huit croquis de fleurs.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,25. — L. 0,17.

928. **Trois papillons et fleurs.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,23.

929. **Sept études de papillons.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,23. — L. 0,15.

930. **Femme nue près d'une grotte.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,29. — L. 0,22.

931. **Buste de femme la tête penchée à gauche.** — Fusain.
Signé.
H. 0,31. — L. 0,29.

932. **Personnages debout dans un site montagneux.** — Fusain.
H. 0,43. — L. 0,32.

933. **Profil de femme à droite.** — Fusain.
Signé.
H. 0,37. — L. 0,29.

934. **Profil de femme à gauche, coiffée d'une tiare.** — Fusain.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,25.

REGAMEY (Frédéric). Né à Paris en 1851 ; élève de Lecoq de Boisbaudran ; Méd. H. 1892.

935. **Portrait de Mme Destrem.** — Crayons noir et blanc.
H. 0,40. — L. 0,29.
Don de M. Destrem.

RENAN (Ary). (Voir aux Peintures.)

936. **Vénus et une Sirène.** — Crayons noir et blanc.
Signé des initiales.
H. 0,45. — L. 0,26.
Don de Mme Psichari.

RENOIR (P.-A.). (Voir aux Peintures.)

937. **Cadre contenant trois croquis de femmes nues debout.** Crayons noir et plume.
Signé.
Don de l'artiste.

938. **Portrait de Mme Berthe Morisot et de sa fille.** — Pastel.
Signé en bas, à droite.
H. 0,59. — L. 0,45.
Don de l'artiste.

939. **Maison à Cagnes.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,18. — L. 0,26.
Don de sir Joseph Duveen.

RENOUARD (Paul). Né à Paris en 1845 ; mort en 1924 ; élève de Pils. M. H. 1883 ; Méd. 3e cl. 1889 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

940. **Enfant dans un lit.** — Encre de Chine.
Signé des initiales.
H. 0,50. — L. 0,37.

941. Jeux de cirque. — Encre de Chine et gouache.
H. 0,70. — L. 0,49.
Don de l'artiste.

RIESENER (Louis-Antoine-Léon). Né à Paris, le 21 janvier 1808 ; mort en 1878 ; élève de son père Henri-François Riesener et de Gros. Méd. 3e cl. 1836 ; Méd. 2e cl. 1855 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1864 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1873.

942. Portrait de Mlle Ehrler. — Pastel.
Signé en bas, à gauche ; daté 1861.
H. 1,30. — L. 0,97.
Don de Mme Soyer, née Ehrler.

RIVIÈRE (Benjamin-J.-Pierre-Henri). Né à Paris en 1864 ; élève de Emile Bin. Méd. or 1900 (E. U.).

943. Sentier du bord de la mer. — Crayons de couleurs.
Signé.
H. 0,41. — L. 0,26.
Don de l'artiste.

RIVOIRE (François). Né en 1859 ; élève de Régnier. M. H. 1883 ; Méd. de 3e cl. 1886 ; Méd. de br. 1889 (E. U.) et 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906.

944. Fleurs de prunus. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,49. — L. 0,30.
Don de l'artiste.

ROCHEGROSSE (Georges). (Voir aux Peintures.)

945. Étude d'homme regardant en l'air. — Fusain.
Signé.
H. 0,635. — L. 0,40.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

946. Étude d'homme accroupi. — Fusain.

Signé.
H. 0,55. — L. 0,41.

RODIN (Auguste). (Voir aux Sculptures.)

947. Femme nue assise, de profil à gauche. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,31. — L. 0,22.

Don de M. Jacques Zoubaloff (janvier 1918) (ainsi que les suivants).

948. Femme nue debout, le bras gauche étendu. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,29. — L. 0,18.

949. Femme nue debout. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,22. — L. 0,14.

950. Femme debout avec un peignoir. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,20. — L. 0,15.

951. Femme nue de face assise. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,29. — L. 0,22.

952. Femme nue assise, le bras levé. — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.
H. 0,30. — L. 0,18.

953. **Femme nue debout, se voilant avec ses bras.** — Dessin aquarellé.
Signé.
H. 0,31. — L. 0,21.

954. **Femme nue debout.** — Dessin aquarellé.
Signé.
H. 0,32. — L. 0,23.

955. **Femme nue vue de dos.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,30. — L. 0,19.

956. **Femme nue vue de dos.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,30. — L. 0,18.

957. **Femme assise.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,20. — L. 0,15.

958. **Femme nue, de face, agenouillée.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,35. — L. 0,21.

959. **Femme nue debout, se coiffant.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,30. — L. 0,19.

960. **Femme nue de face.** — Dessin aquarellé.
H. 0,30. — L. 0,19.

961. **Femme nue assise.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,30. — L. 0,18.

962. **Femme en chemise, assise.** — Dessin aquarellé.
Signé des initiales.
H. 0,22. — L. 0,14.

963. **Femme nue, accoudée à une table.** — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.

H. 0,31. — L. 0,20.

964. **Femme nue arcboutée.** — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.

H. 0,30. — L. 0,19.

965. **Femme enveloppée d'un manteau.** — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.

H. 0,30. — L. 0,22.

966. **Femme nue, vue de dos, les bras levés.** — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.

H. 0,35. — L. 0,21. (chacun).

967. **Femme nue, de dos (profil perdu).** — Dessin aquarellé.

H. 0,31. — L. 0,22.

968. **Femme nue assise de profil à droite.** — Dessin aquarellé.

Signé des initiales.

H. 0,30. — L. 0,19.

969. **Femme nouant la ceinture de sa robe.** — Aquarelle.

Signé.

H. 0,30. — L. 0,19.

970. **Femme nue, vue de face, la tête penchée.** — Dessin aquarellé.

H. 0,27. — L. 0,19.

ROLL (Alfred-Philippe). (Voir aux Peintures.)

971. **Démoniaque.** — Pastel.
Signé.
H. 0,54. — L. 0,70.
Don de l'artiste.

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne). Né à Malemmo le 18 février 1803; mort à Paris le 29 septembre 1855 ; élève de Gros et d'Abel de Pujol. Méd. 2e cl. 1824; Méd. 1re cl. 1828; Chevalier de la Légion d'honneur 1832; Officier 1852.

972. **Étude de femme.** — Fusain.
Signé.
H. 0,47. — L. 0,32.
Don de Mme Agnès L. Rossollin.

ROUAULT (Georges). Né à Paris le 27 mai 1871 ; élève de Gustave Moreau. M. H. ; Méd. de br. 1900 (E. U.).

973. **Paysage.** — Aquarelle.
H. 0,17. — L. 0,21.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

974. **Étude de tête.** — Crayon noir.
Signé ; daté 1900.
H. 0,145. — L. 0,15.

RYSSELBERGHE (Th. van). Né à Gand en 1862.

975. **Portrait d'Elisée Reclus.** — Crayon Conté.
Signé des initiales.
H. 0,61. — L. 0,68.
Don de Mme Dumesnil (née Reclus).

SAINT-MARCEL (Charle-Edme). Né à Paris le 20 septembre 1819 ; mort à Fontainebleau le 15 février 1890 ; élève de Eugène Delacroix et de d'Aligny.

976. **Tigre et serpent.** — Crayon et encre de Chine.
Signé.
H. 0,46. — L. 0,62.
Don de Mme Esnault-Pelterie.

977. **Étude de lion.** — Plume et aquarelle.
H. 0,10. — L. 0,25.
Don de Mme Berne-Bellecour.

SARGENT (John). (Voir aux Peintures.)

978. **Personnage nu couché.** — Crayon noir.
H. 0,15. — L. 0,32.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

979. **Tête d'enfant de profil à droite.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,11. — L. 0,11.

980. **Algérienne accroupie.** — Fusain.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,24.

981. **Algérienne assise, tenant une cigarette.** — Fusain.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,24.

982. **Étude de trois profils d'homme et d'un bras.** — Crayon noir.
Signé.
H. 0,17. — L. 0,31.

983. **Tête de femme de face.** — Crayon noir.
H. 0,16. — L. 0,12.

984. **Venise.** — Aquarelle gouachée.
Signé.
H. 0,35. — L. 0,48.

SCHMITT (Paul). Né à Paris en 1856 ; mort en 1902 ; élève de Guillemet. Méd. 3e cl. 1888 ; Méd. br. 1889.

985. **La rue Sadi-Carnot.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,38. — L. 0,265.
Don de Mme Schmidt (ainsi que les nos suivants).

986. **Quai de la Seine.** — Aquarelle.
H. 0,37. — L. 0,45.

987. **Paysage et maisons.** — Crayon noir rehaussé de blanc.
H. 0,145. — L. 0,225.

988. **Paysage** (arbres). — Crayon noir.
H. 0,165. — L. 0,295.

989. **Les remparts.** — Aquarelle.
H. 0,315. — L. 0,25.

SCHOMMER (François). Né à Paris en 1850 ; élève de Pills et Lehmann. Méd. 2e cl 1884 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1890 ; Officier 1911 ; H. C.

990. **Personnage agenouillé.** — Crayon noir et blanc.
H. 0,325. — L. 0,21.
Don de l'artiste.

SIMON (Lucien). (Voir aux Peintures.)

991. **Groupe de vieillards lisant.** — Crayon noir.
H. 0,25. — L. 0,31.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

992. **Sortie de la messe en Bretagne.** — Aquarelle.
Signé.
H. 0,46. — L. 0,72.

993. **Deux personnages lisant** (étude). — Crayon noir.
Signé.
H. 0,29. — L. 0,35.

994. Buste de paysan. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,24. — L. 0,19.

SISLEY (Alfred). (Voir aux Peintures.)

995. Le gibet. — Plume.
H. 0,18. — L. 0,10.
Don de Mlle Sisley (ainsi que les numéros suivants).

996. Les deux cygnes. — Plume.
H. 0,12. — L. 0,06.

997. La Moutte. — 4 croquis à la plume.
H. 0,9. — L. 0,165.

998. Paysage. — Croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,16. — L. 0,25.

999. Canal de Bristol, effet de soir. — Croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,20. — L. 0,26.

1000. Cabines au bord de la mer. — Croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,16. — L. 0,226.

Paysans : 3 dessins aux crayons de couleurs.

1001. Fillette.
H. 0,11. — L. 0,07.

1002. Femme vue de dos.
H. 0,13. — L. 0,115.

1003. Paysan et paysanne.
H. 0,10. — L. 0,085.

1004. Arbres au bord de la mer. — Croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,16. — L. 0,21.

1005. Bateaux sur le Loing. — Dessin au crayon noir.
H. 0,19. — L. 0,26.

1006. Paysanne. — Dessin au crayon noir.
H. 0,085. — L. 0,055.

1007. Canal du Loing, effet du matin. — Dessin au crayon noir.
H. 0,19. — L. 0,26.

1008. Marine. — Dessin aux crayons de couleurs.
H. 0,16. — L. 0,26.

1009, 1010, 1011. Paysans. — Trois croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,06. — L. 0,055.
H. 0,75. — L. 0,055.
H. 0,08. — L. 0,07.

1012. Vache. — Dessin à l'encre.
H. 0,085. — L. 0,09.

1013. Ane. — Dessin aux crayons de couleurs.
H. 0,095. — L. 0,135.

1014. Camion. — Dessins aux crayons de couleurs.
H. 0,10. — L. 0,145.

1015. Vache. — 4 croquis aux crayons de couleurs.

1016. Église. — Dessin aux crayons de couleurs.
H. 0,20. — L. 0,19.

1017. Marine. — Croquis aux crayons de couleurs.
H. 0,16. — L. 0,21.

STEINLEN (Th.-A.). Né à Lausanne en 1859.

1018. La sortie des midinettes. — Crayons de couleurs.
H. 0,46. — L. 0,60.
Don de l'artiste.

TATTEGRAIN (Francis). Né à Péronne en 1857 ; mort à Berck en 1916 ; élève de Crauck, Lepic, Lefebvre et Boulanger. Méd. 2e cl. 1883 ; Méd. d'or 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

1019. **Tête de fillette, de profil.** — Mine de plomb.
H. 0,18. — L. 0,19.
Don de l'artiste (ainsi que les nos suivants).

1020. **Étude d'homme debout.** — Crayons noir et blanc.
Signé.
H. 0,60. — L. 0,42.

1021. **Tête d'homme coiffé d'un bonnet.** — Mine de plomb.
H. 0,17. — L. 0,17.

1022. **Profil d'homme.** — Mine de plomb.
H. 0,19. — L. 0,24.

1023. **Tête de fillette, de face.** — Mine de plomb.
H. 0,21. — L. 0,19.

TEDESCHI (M.).

1024. **Souvenir de Hollande (quatre têtes de fillettes ; étude).** — Crayon rehaussé de blanc.
Signé ; daté 1908.
H. 0,25. — L. 0,22.

TEN CATE (Siebe). Né en Hollande en 1858 ; mort en 1903. Méd. arg. 1900 (E. U.).

1025. **Canal de Troyes sous la neige.** — Aquarelle.
Signé ; daté 1901.
H. 0,31. — L. 0,40.
Don de l'artiste (ainsi que le numéro suivant).

1026. Canal à Caen, soleil couchant. — Pastel.

Signé; daté 1904.

H. 0,30. — L. 0,45.

1027. Vue de Paris, prise des hauteurs de Montmartre.

Signé en bas à droite.

H. 0,86. — L. 1,64.

THOMAS (Paul). Né à Paris le 30 novembre 1859 ; élève de Boulanger et Jules Lefebvre. M. H. 1885 ; Méd. 3e cl. 1892 ; Méd. 2e cl 1893 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906 ; H. C.

1028. Portrait de Mme Henri L. — Crayons de couleur.

Signé.

H. 0,54. — L. 0,50.

Don de l'artiste.

TISSOT (James-Jacques-Joseph). Né à Nantes le 15 octobre 1836 ; mort à Nantes le 8 août 1902 ; élève de Lamotte et Flandrin.

1029. Portrait de jeune fille. — Pastel.

H. 0,72. — L. 0,60.

Don de M. Jules Maciet.

1030. Liseuse. — Pastel.

Signé.

H. 0,63. — L. 0,50.

Don de sir Joseph Duveen.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). (Voir aux Peintures.)

1031. Au cirque. — Monotype.

H. 0,49. — L. 0,32.

Don de la marquise de Toulouse-Lautrec.

TROYON (Constant). Né à Sèvres (S.-et-O.), le 28 août 1810 ; mort à Paris le 20 mars 1865 ; élève de Riocreux. Méd. 3e cl. 1838 ; Méd. 2e cl. 1840 ; Méd. 1ee cl. 1846, 1848 et 1855 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1849.

1032. Paysage. — Crayon noir rehaussé de pastel.
H. 0,68. — L. 0,92.

1033. Paysage. — Crayon noir rehaussé de pastel.
H. 0,66. — L. 0,92.
Don de M. et Mlle Moh. Mahmoud Bey Khalil, 1926.

TRUFFAUT (F.).

1034. Église d'Hennebont. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,34. — L. 0,44.

1035. La tour Saint-Jacques. — Aquarelle.
Signé.
H. 0,48. — L. 0,38.

VAUDREMER (Émile).

1036. Ruines de l'Acropole d'Athènes. — Aquarelle.
Signé ; daté 1876.
H. 0,25. — L. 0,36.
Don de l'artiste.

VEBER (Jean). (Voir aux Peintures.)

1037. Étude de femme se chauffant devant une cheminée. — Mine de plomb.
Signé ; daté 1906.
H. 0,20. — L. 0,23.
Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

1038. La récitation. — Mine de plomb.
Signé.
H. 0,30. — L. 0,20.

1039. Portrait d'enfant. — Sanguine.

Signé.

H. 0,26. — L. 0,20.

VIERGE (Daniel Ortiz, dit). Né à Madrid le 5 mars 1851 ; mort à Boulogne-sur-Seine en mai 1904. Méd. d'honneur 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

1040. Course de taureaux. — Gouache et encre de Chine.

Signé.

H. 0,30. — L. 0,44.

Don de Mme Daniel Vierge (ainsi que les nos suivants).

1041. Chœur d'une église. — Gouache et encre de Chine.

Signé.

H. 0,37. — L. 0,26.

1042. Portrait de l'artiste. — Crayon, encre de Chine et gouache.

H. 0,49. — L. 0,39.

1043. Jeu de la marmite. — Gouache.

Signé.

H. 0,50. — L. 0,36.

1044. Approvisionnement de Paris. — Mine de plomb.

H. 0,19. — L. 0,31.

1045. Distribution de vivres envoyés d'Angleterre. — Mine de plomb.

H. 0,225. — L. 0,315.

1046. Délassement des gardes mobiles au campement. — Mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,305.

1047. Les caveaux du Panthéon. — Mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

1048. La rue du Caire à l'Exposition. — Encre de Chine et gouache.

Signé.

H. 0,62. — L. 0,44.

1049. Les adieux d'un soldat à sa famille. — Crayon.

H. 0,25. — L. 0,31.

1050. Une rue. — Crayon et gouache.

H. 0,30. — L. 0,22.

1051. Distribution de vivres envoyés d'Angleterre. — Mine de plomb.

H. 0,19. — L. 0,31.

1052. La tranchée. — Gouache et encre de Chine.

H. 0,33. — L. 0,46.

1053. Émeute à Trafalgar-Square (Londres). — Gouache et encre de Chine.

H. 0,45. — L. 0,30.

VIGNAL (Pierre). Né à Bordeaux en 1855 ; mort à Paris en 1925 ; élève de Lalanne et Jacquard. Méd. 3e cl. 1901 ; Méd. 2e cl. 1907 ; Chevalier de la Légion. d'honneur 1912 ; H. C.

1054. Bateaux de pêche en Méditerranée. — Aquarelle

Signé.

H. 0,36. — L. 0,50.

Don de l'artiste (ainsi que les deux numéros suivants).

1055. Un golfe en Provence. — Aquarelle.

Signé.

H. 0,34. — L. 0,43.

1056. Ruines romaines à Orange. — Aquarelle.

Signé.

H. 0,39. — L. 0,28.

VOLLON (Antoine). (Voir aux Peintures.)

1057. **Intérieur de palais.** — Plume et encre de Chine.
H. 0,13. — L. 0,10.
Don de M. Ed. Benoit-Lévy (1905).

WATTEAU (Jean-Antoine). Né à Valenciennes le 10 octobre 1684; mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721; élève de Gillot et Audran.

1058. **Mezzettin debout, et femme debout.** — Deux dessins aux trois crayons (dans le même cadre).
H. 0,26. — L. 0,13 (chacun).
Don de M. Philippon.

ZIEM (Félix). (Voir salle Ziem.)

SCULPTURE

ALAPHILIPPE (Camille-M.-P.). Né à Tours (Indre-et-Loire), le 13 août 1873 ; élève de Barrias et de M. Sicard. Prix de Rome 1898 ; M. H. 1901 ; Méd. 3e cl. 1905 ; Méd. arg. 1914 ; A. F.

1. **La dame au singe.** — Grès et bronze.

Signé en bas, à droite ; daté, 1908.
H. 1,75. — L. 0,67. — P. 0,85.

ALLOUARD (Henri-Emile). Né à Paris, le 11 juillet 1844 ; élève de Lequesne et de Schœmwerck. Méd. 3e cl. 1876 ; Méd. 2e cl. 1882 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Officier 1906 ; A. F. ; H. C.

2. **La source.** — Marbre.

Signé en bas, à gauche ; daté, 1889.
H. 1,87. — L. 1,14. — P. 0,95.

3. **Richelieu à la Rochelle** (1628). — Bronze à cire perdue.

Signé en bas, à droite ; daté, 1906.
H. 2,20. — L. 0,85.

ARNOLD (Henry). Né à Paris en 1887.

4. **Lilette.** — Marbre.

Signé ; daté, 1911.
H. 1,05. — L. 0,55.

AUBÉ (Jean-Paul). Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle) en 1837 ; mort en 1924 ; élève de Duret et Dantan aîné. Méd. 2e cl. 1874 ; Rap. 1876 ; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.) ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Grand Pris 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1888 ; Officier 1910 ; A. F.

5. **Dante.** — Plâtre.

Signé en bas, à droite.

H. 2,00. — L. 0,81. — P. 0,78.

La statue en bronze, exposée au Salon de 1879, orne le square du Collège de France.)

AUBLET (Albert). Né à Paris en 1851. M. H. 1913 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1890.

6. **Charmeur de serpent.** — Bronze.

Signé à droite.

H. 1,80. — L. 1,20.

BACQUÉ (Daniel). Né à Vienne, le 20 septembre 1874 ; élève de Fumadelles. M. H. 1907 ; Méd. 3e cl. 1910 ; Méd. 2e cl. 1911 ; Méd. or 1922 ; H. C. ; Chevalier de la Légion d'honneur 1920.

7. **Danseuse.** — Bronze.

Signé.

H. 2,00. — L. 0,45.

BAFFIER (Jean-Eugène). Né à Neuvy-le-Barrois (Cher), le 18 novembre 1851; mort le 3 mai 1916. Méd. 3e cl. 1883 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1898 ; S. N.

8. **Jeannette.** — Statue marbre.

Sans signature.

H. 0,89. — L. 0,44. — P. 0,40.

BAREAU (Georges-Marie-Valentin). Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), le 11 avril 1866 ; élève de M. Thomas. Méd. 3e cl. 1893 ; Bourse de voyage 1893 ; Méd. 2e cl. 1895 ; Prix du Salon 1895 ; Méd. 1re cl. 1897 ; Méd. d'honneur 1906 ; Méd. d'or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1898 ; Officier 1906.

9. Diane chasseresse. — Marbre.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,98. — L. 1,45. — P. 1,00.

10. La vision du poète. — Haut relief marbre.

Signé en bas, à gauche.

H. 3,20. — L. 2,30. — P. 1,10.

BARRAU (Théophile). Né à Carcassonne (Aude), le 3 octobre 1848 ; élève de Jouffroy et Falguière. Méd. 3e cl. 1879; Méd. 2e cl. 1880 ; Méd. arg. 1889 (E. U.); Méd. 1re cl. 1892 ; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1892 ; A. F.

11. Salammbô et Matho. — Groupe marbre.

Signé à gauche ; daté 1892.

H. 1,92. — L. 1,32. — P. 1,06.

BARRIAS (Louis-Ernest). Né à Paris ,le 13 avril 1841 ; mort à Paris en 1905 ; élève de Jouffroy, Cavelier et L. Cogniet. Prix de Rome 1865; Méd. 1870 ; Méd. 1re cl. 1872 ; Méd. d'honneur 1878 ; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1878 ; Officier 1881 ; Membre de l'Institut 1884; Grand Prix 1889 (E. U.); Grand Prix 1900 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1900; A. F.; H. C.

12. Premières funérailles. — Groupe marbre.

Signé en bas, à droite ; daté 1883.

H. 2,16. — L. 1,35. — P. 1,04.

13. Bernard Palissy, potier-émailleur (1510-1589). — Modèle plâtre.

Sans signature.

H. 2,18. — L. 0,88. — P. 0,84.

14. Henri Regnault, peintre (1843-1871). — Buste bronze.

Signé à gauche ; daté 1871.

H. 0,52. — L. 0,23. — P.

Don de Mme E. Barrias, 1907.

15. **La Guerre.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,21. — L. 0,22.
Don de M^me^ E. Barrias, 1909 (ainsi que les n^os^ suivants).

16. **La Nature drapée.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,24. — L. 0,09.

17. **L'Homme qui veut retenir le Temps.** — Esquisse en plâtre patiné.
Sans signature.
H. 0,20. — L. 0,09.

18. **La Nature.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,27. — L. 0,12.

19. **La mère de Caïn.** — Esquisse en terre cuite.
Signé en bas, à droite ; datée 1900.
H. 0,12. — L. 0,27.

20. **Antigone.** — Esquisse en terre cuite, d'après M^lle^ Bartet.
Sans signature.
H. 0,32. — L. 0,10.

21. **Masque de jeune fille** (Bou-Saada). — Terre cuite.
Sans signature.
H. 0,22. — L. 0,15.

22. **La Mort de la Poésie.** — Esquisse en terre cuite.
Signée en bas, à gauche ; datée 1900.
H. 0,30. — L. 0,15.

23. **La Sirène.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.

24. **L'Histoire.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,28. — L. 0,10.

25. **Masque de fillette.** — Terre cuite
Sans signature.
H. 0,16. — L. 0,10.

26. **Tête d'étude** (Caroline). — Terre cuite.
Sans signature.
H. 0,26. — L. 0,16.

27. **Silence.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,14. — L. 0,06.

28. **Les deux sœurs.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,24. — L. 0,10.

29. **La Guerre civile.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,28.

30. **Tête de Jeanne d'Arc casquée.** — Terre cuite.
Sans signature.
H. 0,15. — L. 0,11.

31. **Dryade.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,27. — L. 0,10.

32. **Le rêve de Madeleine.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.
H. 0,35. — L. 0,12.

33. **Algérienne assise.** — Esquisse en terre cuite.
Sans signature.

34. **Masque de Mozart, enfant.** — Terre cuite.
Sans signature.
H. 0,18. — L. 0,10.

35. **Petite tête d'étude.** — Plâtre original.
Sans signature.
H. 0,13. — L. 0,07.

36. **Paul Barrias**, fils de l'artiste, âgé d'un an (1876). — Buste en plâtre patiné.

Sans signature.

H. 0,30. — L. 0,17.

37. **Étude pour le fronton d'un monument.** — Esquisse en plâtre.

Sans signature.

H. 0,13. — L. 0,50.

38. **Matho et Salammbô.** — Esquisse en terre cuite.

H. 0,20. — L. 0,08.

39. **Liseuse.** — Bronze.

Signé à droite ; daté 1876 (?)

H. 0,22. — L. 0,10.

BARTHOLDI (Frédéric-Auguste). Né à Colmar (Alsace) en 1834 ; mort en 1904 ; élève de Ary Scheffer et Soitou. M. H. 1859, 1861, 1863 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1864 ; Officier 1882 ; Commandeur 1887 ; Méd. d'honneur 1895 ; membre du Jury H. C. 1900 (E. U.).

40. **Monument élevé à Bâle en reconnaissance du secours apporté en 1870 par la Suisse aux Strasbourgeois assiégés.** — Réduction en bronze.

Signé en bas, à droite.

H. 0,89. — L. 0,80. — P. 0,50.

Don de M. le baron Hervé-Gruyer, 1907.

41. **Les Zurichois apportent à leurs amis de Strasbourg une soupe de millet, en témoignage de leur attachement.** — Bas-relief, bronze.

Signé en bas, à droite : daté 1905.

H. 0,19. — L. 0,39.

Don de Mme Vve Bartholdi, 1907.

BARTHOLOMÉ (Albert). Né à Thiverval en 1848 ; élève de Barth. Menn de Genève et Léon Gérome. Grand Prix 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1895 ; Officier 1900 ; Commandeur 1911 ; A. F., H. C.

42. Femme appuyée sur une stèle. — Pierre.

Signé.

H. 1,60. — L. 1,30.

BARYE (Antoine-Louis). Né à Paris le 24 septembre 1795 ; mort le 25 juin 1875 ; élève de Bosio. Méd. 2e cl. 1831 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1845 ; Officier 1855 ; Membre de l'Institut 1865.

43. Thésée combattant le Minotaure. — Groupe en bronze.

Signé.

H. 0,44. — L. 0,16. — P. 0,29.

Don de M. Ferdinand Blumenthal, 1908 (ainsi que les nos suivants).

44. Lionne debout. — Statuette en bronze.

Signé.

H. 0,18. — L. 0,09. — P. 0,22.

45. Lionne couchée. — Bronze à cire perdue.

Signé.

H. 0,15. — L. 0,09. — P. 0,28.

46. Lion et serpent. — Groupe en bronze.

Signé.

H. 0,16. — L. 0,09. — P. 0,20.

47. Tigre marchant. — Bronze à cire perdue.

Signé.

H. 0,20. — L. 0,10. — P. 0,39.

48. Chien de chasse. — Bronze.

Signé.

H. 0,11. — L. 0,09. — P. 0,21.

49. **Lion accroupi.** — Bronze.
Signé.
H. 0,20. — L. 0,08. — P. 0,14

50. **Tigre et Caïman.** — Bronze.
Signé.
H. 0,09. — L. 0,085. — P. 0,23.

51. **Tigre et cerf.** — Bronze.
Signé.
H. 0,16. — L. 0,16. — P. 0,31

52. **Gnou.** — Bronze.
Signé.
H. 0,19. — L. 0,07. — L. 0,23.

53. **Statue de Napoléon Ier.** — Esquisse pour la statue équestre qui devait être élevée à Grenoble. — Plâtre original patiné.
H. 0,45.
Don de M. Jacques Zoubaloff (janvier 1916) (ainsi que les nos suivants).

54. **Étude de buste pour la statue équestre du duc d'Orléans.** — Plâtre original patiné.
Sans signature, ainsi que les numéros suivants.
H. 0,20.

55. **Buffle.** — Plâtre patiné.
H. 0,16.

56. **Ocelot emportant un héron.** — Modèle plâtre original.
L. 0,30.

57. **Cheval turc** (n° 2). — Modèle plâtre.
L. 0,20.

58. **Aigle enlevant un lapin.** — Modèle plâtre.
H. 0,16.

59. **Groupe de deux ours.** — Modèle plâtre.
H. 0,20.

60. **Cerf debout près d'une biche couchée.** — Modèle plâtre.
H. 0,23.

61. **Basset assis.** — Modèle plâtre.
H. 0,25.

62. **Dromadaire debout.** — Modèle plâtre.
L. 0,14.

63. **Basset assis.** — Modèle plâtre.
L. 0,27.

64. **Aigle près d'un héron mort.** — Modèle plâtre.
L. 0,30.

65. **Cerf.** — Modèle en plâtre d'un bas-relief.
L. 0,13.

66. **Cerf.** — Modèle en plâtre d'un bas-relief.
L. 0,13.

67. **Cheval galopant.** — Cire originale.
H. 0,23.

68. **Homme nu debout.** — Cire originale.
H. 0,19.

69. **Tigre.** — Bas-relief en bronze.
L. 0,14.

70. **Dromadaire monté par un Arabe.** — Bronze.
H. 0,24.

71. **Lapin broutant.** — Bronze.
L. 0,08.

72. **Lapin broutant.** — Bronze
L. 0,07.

73. **Cigogne.** — Bronze.
H. 0,08.

74. **Basset debout.** — Bronze.
L. 0,25.

75. **Panthère marchant à gauche.** — Bas-relief en bronze.
L. 0,14.

76. **Cerf de France, qui écoute.** — Bronze.
L. 0,20.

77. **Biche couchée.** — Bronze.
L. 0,16.

78. **Deux jeunes lions.** — Bronze.
H. 0,18.

79. **Daim.** — Bronze.
H. 0,16.

80. **Faon au repos.** — Bronze.
H. 0,15.

81. **Tortue.** — Bronze.
L. 0,075.

82. **Lapin assis.** — Bronze.
H. 0,08.

83. **Biche au repos.** — Bronze.
H. 0,11.

BASTET (Victorien-Antoine). Né à Bollène (Vaucluse), le 17 janvier 1852 ; mort en 1905 ; élève de Dumont et Thomas. M. H. 1881 ; Méd. 3e cl. 1882 ; Méd. 2e cl. 1886 ; A. F.

84. **Madeleine.** — Statue en marbre.

Signé en bas, à gauche ; daté 1892.

H. 1,15. — L. 0,75. — P. 0,85.

85. **Manon.** — Statue en marbre.

Signé derrière, sur le coussin ; daté 1904.

H. 1,25. — L. 0,90. — P. 0,70.

DE BAYSER (Mme M.). Née à Lille en 1884. M. H. 1909 ; Méd. br. 1922 ; A. F.

86. **Lysica.** — Buste bronze.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,45.

BÉGUINE (Michel-Léonard). Né à Uxeau (Saône-et-Loire), le 9 août 1855 ; élève de Dumont et Aimé Millet. M. H. 1878 ; Méd. 3e cl. 1883 ; Méd. 2e cl. 1887 ; Bourse de voyage 1887 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1902 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1904 ; H. C. ; A. F.

87. **Charmeuse.** — Marbre.

Signé en bas, à droite ; daté 1891.

H. 1,64. — L. 0,70. — P. 0,40.

88. **La première parure.** — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1902.

H. 1,92. — L. 0,41. — P. 0,00.

89. **L'étreinte.** — Marbre.

Signé.

H. 1,55. — L. 1,55.

BERNARD (Jean). Né à Paris en 1890.

90. **Tête de Penseur.** — Bronze.

Signé : Bernard.

H. 0,50. — L. 0,30.

BERNSTAMM (Léopold-Bernard). Né à Riga (Russie), le 20 avril 1859 ; élève de M. A. Mercié et de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. M. H. 1887 ; Méd. arg. 889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Officier 1897 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1908 ; A. F.

91. **Marcelin Berthelot,** chimiste (1827-1907). — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite ; daté 1907.
H. 0,65. — L. 0,50. — P. 0,30.

BERTAUX (M^me^ Léon, née Héléna Hébert). Née à Paris en 1823 ; morte en 1909 ; élève de Hébert et A. Dumont. Méd. 1864 ; Méd. 1867 ; Méd. 2^e^ cl. 1873 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; A. F.

92. **Psyché sous l'empire du mystère.** — Statue en bronze.

Signé en bas, à droite.
H. 1,79. — L. 0,45.

93. **Sarah la baigneuse.** — Bronze.

Signé, à droite.
H. 1,10. — L. 1,10.

BLANCHARD (Jules). Né à Puiseaux en 1864 ; élève de Jouffroy.

94. **La Science.** — Statue en plâtre.
H. 2,25. — L. du socle, 1,25.

BOISSEAU (Émlie-André). Né à Varzy (Nièvre), le 29 mars 1842 ; élève de Dumont et Bonassieux. Méd. 1869 ; Méd. 2^e^ cl. 1880 ; Méd. 1^re^ cl. 1883 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1886 ; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Méd. d'honneur 1899 ; Membre du Jury ; H. C. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1900 ; A. F.

95. **Les fruits de la guerre.** — Groupe plâtre.

Signé en bas, à droite ; daté 1892.
H. 1,69. — L. 0,96. — P. 0,89.

BOUCHER (Alfred). Né à Nogent-sur-Seine, en 1850; élève de Dumont, Ramus et Paul Dubois. Méd. 3e cl. 1874 ; Méd. 2e cl 1878 ; Prix du Salon 1881 ; Méd. 1re cl. 1886 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1887 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Méd. d'hon. 1891 ; Officier de la Légion d'honneur 1894 ; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1906 ; Grand Officier 1925; A. F ; H. C.

96. La Pensée. — Marbre.

Signé à gauche.

H. 1,38. — L. 1,35. — P. 1,22.

97. Jeanne d'Arc. — Marbre.

Signé à droite ; daté 1910.

H. 1,40. — L. 0,62. — P. 0,66.

Salon A. F., 1910.

98. La faneuse. — Marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 1,85. — L. 0,85. — P. 0,00.

Appartient à l'État ; mis en dépôt au Petit Palais, 1909.

99. Tendresse. — Grès.

Sans signature.

H. 1,25. — L. 0,75.

BOUCHER (Jean-Marie). Né à Cesson (Ille-et-Vilaine), le 20 novembre 1870 ; élève de Chapu, de Falguière et de M. A. Mercié. Méd. 2e cl. 1896 ; Méd. 1re cl. 1899 ; Prix national 1901 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906 ; Méd. d'hon. 1908 ; Officier de la Légion d'honnaur 1914 ; A. F. ; H. C.

100. Devant la mer. — Groupe en marbre.

Signé en bas, à gauche.

H. 2,20. — L. 1,45. — P. 1,20.

101. Le Chemineau. — Statue plâtre.

Signé.

H. 2,05. — L. 1,20.

BOURDELLE (Emile-Antoine). Né à Montauban en 1861 ; élève de Maurette, Falguière et Rodin. M. H. 1885 et 1889 (E. U.) ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1908 ; Officier 1919 ; Commandeur 1924 ; A. F.

102. **La naissance d'Aphrodite.** — Marbre, taille directe.
H. 0,48. — L. 0,40.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

BROU (Frédéric). Né à l'île Maurice en 1862 ; élève de Larrous et G. Lemaire. M. H. 1897 et 1900 (E. U.).

103. **Portrait d'enfant.** — Bronze.
Signé ; daté 1903.
H. 0,90. — L. 0,36.

BROWN (Jean-Louis). Né à Paris, le 29 juin 1874. S. N.

104. **Cheval.** — Céramique.
Signé en bas, à droite du cheval.
H. 0,31. — L. 0,44. — P. 0,15.

BUGATTI (Rembrandt). Né à Milan en 1883 ; mort en 1915.

105. **Les pélicans.** — Bronze à cire perdue, par A. A. Hébrard.
Signé en bas ; daté 1906.
H. 0,30. — L. 0,25. — P. 0,60.
Don d'un ami du Palais des Beaux-Arts, 1908.

CAIN (Auguste-Nicolas). Né à Paris en 1822 ; mort en 1894 ; élève de Rude et Gaionnet. Méd. 3e cl. 1851 ; Rap. 1863 ; Méd. 1864 ; Méd. 3e cl. 1867 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1869 ; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1882.

106. **Lionne et ses petits.** — Bronze.
Signé en bas, à gauche ; daté 1881.
H. 2,20. — L. 3,10. — P. 1,00.
Don de Mme la marquise Landolfo-Corcano, 1908.

107. Coq. — Plâtre original patiné.

Signé en bas.

H. 0,95. — L. 0,20. — P. 0,65.

Don de MM. Georges et Henri Cain, 1906.

108. Combat de tigres. — Cire originale.

Signé, dédicacé à A. Carolus Duran.

H. 0,36. — L. 0,68. — P. 0,28.

Don de M. Hellman, petit-fils de Carolus Duran.

CAMUS (Jean-Marie). Né à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), le 12 novembre 1877 ; élève de M. Moncel. Méd. 3e cl. 1905; Méd. 2e cl. 1908; Bourse de voyage 1908.

109. Bacchante et panthère. — Groupe en marbre.

Signé derrière ; daté 1911.

H. 1,80. — L. 1,30. — P. 0,90.

Commandé par l'État.

CARABIN (François-Rupert). Né à Saverne en 1862 ; élève de Perrin. Un des fondateurs de la Soc. des Indépendants en 1884 ; S. N. des B. A. 1891 ; Méd. d'or (E. U.) 1900 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

110. La Joueuse à la raquette. — Bronze.

H. 0,23. — L. 0,13.

CARLÈS (Antonin). Né à Gimont (Gers), le 24 juillet 1851 ; mort en 1919 ; élève de Jouffroy et Hiolle. Méd. 2e cl. 1881 ; Méd. 1re cl. 1885 ; Grand Prix 1889 (E. U.); Grand Prix 1900; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Officier, 1900 ; Commandeur, 1913.

111. Pour la patrie. — Marbre.

Signé ; daté 1915.

H. 0,40. — L. 0,24.

112. Armand Berton. — Buste bronze.

Signé et dédicacé : A mon ami A. Berton.

H. 0,45. — L. 0,28.

Legs de M. Armand Berton.

CARLI (Auguste-Henri). Né à Marseille le 2 juillet 1868; élève de Cavelier et Barrias. A. F. depuis 1898 ; Bourse de voyage, 1898; Méd. 3e cl. 1898; 2e cl. 1900; 1re cl. 1902 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1911; A. F.; N. C.

113. Maître Vénitien. — Marbre.

H. 0,70. — L. 0,85.

CARPEAUX (Jean-Baptiste). Né à Valenciennes (Nord), le 11 mai 1827 ; mort au château de Bécon (Courbevoie), le 10 octobre 1875 ; élève de Rude et Duret. Prix de Rome 1854; Méd. 2e cl. 1859; Méd. 1re cl. 1863; Chevalier de la Légion d'honneur 1866; Méd. 1re cl. 1867 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1875.

114. Le Prince impérial (1856-1879). — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite, sur le socle ; daté Tuileries, Pâques, 1865.

H. 0,65. — L. 0,35.

Provient du Musée Carnavalet. Entré au Musée en 1902.

115. Projet pour un monument au général Moncey à la barrière de Clichy. — Plâtre original.

Sans signature.

H. 1,72. — L. 1,15. — P. 1,12.

Don de Mme J.-B. Carpeaux.

116. Léon Gérôme, peintre et sculpteur (1824-1904). — Buste plâtre.

Signé en bas, à droite sur le socle.

H. 0,60.

Don de M. Hector Lemaire, 1907.

117. Étude de faune. — Plâtre.

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,30.

Don de sir Joseph Duveen.

118. Étude pour un fronton du Pavillon de Flore, aux Tuileries. — Plâtre.

Sans signature.

H. 0,80. — L. 1,20.

Don de sir Joseph Duveen.

119. Buste de femme dite « La Palombella ». — Plâtre.

Signé.

H. 0,40. — L. 0,25.

Don de sir Joseph Duveen.

120. Esquisse du groupe d'Ugolin. — Plâtre.

Sans signature.

H. 0,52. — L. 0,34.

Don de sir Joseph Duveen.

121. Buste de femme. — Bronze.

Signé.

H. 0,50. — L. 0,25.

Don de sir Joseph Duveen.

122. Figure allégorique (pour le fronton de l'Hôtel-de-Ville de Valenciennes). — Étude. Terre cuite.

H. 0,45.

CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest). Né à Anizy-le-Château 1824 ; mort à Sèvres en 1887 ; élève de David d'Angers. Méd. 3e cl. 1861 ; Méd. d'honneur du Salon ; 1867 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

123. Buste de Decamps, peintre. — Terre cuite.

H. 0,28. — L. 0,17.

Don de M. Georges Bernheim.

124. Buste de Corot, peintre. — Terre cuite.

H. 0,24. — L. 0,17.

Don de M. Georges Bernheim.

CARRIER-BELLEUSE (Louis-Robert). Né à Paris le 4 juillet 1848 ; élève de son père, de Cabanel et Boulanger. M. H. 1889 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

125. Faune et Bacchante. — Groupe marbre.

Signé à droite.

H. 0,51. — L. 0,30. — P. 0,30.

CARRIÈRE (Ernest). Né à Paris en 1863; A. F. depuis 1888.

126. **Vase orné d'un bas relief** (Cheval). — Marbre.

Signé en dessous de la panse.
H. 0,35. — L. 0,46.

CATALDI (Paul). Né à Marseille en 1880.

127. **Le tireur à l'arc.** — Statuette en bronze.

Signé, en bas, à droite.
H. 0,65. — L. 0,33.

CAVELIER (Pierre-Jules). Né à Paris, le 30 août 1814 ; mort en 1896 ; élève de David d'Angers et de Paul Delaroche. Prix de Rome 1824; Méd. 3e cl. 1855; Méd. d'honneur en 1849, 1853, 1861; Membre de l'Institut 1865.

128. **Groupe de quatre personnages debout.** — Bas-relief, terre cuite.

Signé ; daté 1842.
H. 0,34. — L. 0,38.
Don de Mme Jeanne Paquin.

CHARPENTIER (Alexandre-Louis-Marie). Né à Paris le 10 juin 1856 ; mort à Neuilly le 3 mars 1909 ; élève de Ponscarme. M. H. 1883; Grand Prix 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

129. **Buste de Mme Destrem.** — Terre cuite.

Signé : daté 1877.
H. 0,53. — L. 0,43.
Don de M. Jean Destrem.

CHARPENTIER (Félix-Maurice). Né à Bollène (Vaucluse) le 10 janvier 1858 ; élève de Cavelier et Doublemard. M. H. 1882-1883 ; Méd. 3e cl. 1884 ; Méd. 2e cl. 1887 ; Bourse de voyage 1887 ; Méd. arg. 1889 (E. U.); Méd. 1re cl. 1890 ; Prix du Salon 1890 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1892 ; Méd. d'honneur 1893 ; Officier de la Légion d'honneur 1900 ; Grand Prix 1900 (E. U.).

130. **Bacchante.** — Marbre.

Signé en bas, à droite : F. Charpentier.
H. 1,15. — L. 0,70.

CHASSEL (Dominique). Mort en 1767.

131. **Portrait de femme**, de profil à gauche. — Médaillon terre cuite.

Signé.

H. 0,15. — L. 0,13.

Don de Mme Jeanne Paquin.

CHINARD (Pierre). Né à Lyon, le 12 février 1756 ; mort dans la même ville le 9 mai 1813 ; élève de Blaise, professeur à l'Ecole de Lyon, Membre correspondant de l'Institut.

132. **Buste de femme en Diane.** — Esquisse en terre cuite.

H. 0,20. — L. 0,12.

Don de M. le comte de Penha-Longa.

133. **L'Impératrice Joséphine.** — Médaillon terre cuite.

Signé : Chinard de Lyon.

Diam. 0,185.

Don de Mme Jeanne Paquin (ainsi que les nos suivants).

134. **Le général Duhesme**, de profil à droite. — Médaillon plâtre.

Signé : Chinard, de plusieurs académies.

Diam. 0,215.

135. **Portrait d'homme coiffé d'un bicorne**, de profil à à gauche. — Médaillon terre cuite.

Signé : Chinard, membre de plusieurs académies.

Diam. 0,195.

136. **Portrait d'homme**, de profil à droite, avec attributs maçonniques. — Médaillon terre cuite.

Signé : Chinard de Lyon.

Diam. 0,19.

137. **Portrait d'homme**, de profil à droite. — Médaillon terre cuite.

Signé : Chinard à son ami Jadin (?)

Diam. 0,20.

138. **Portrait de Mme Récamier.** — Médaillon terre cuite.
Signé.
Diam. 0,22.

139. **Charlotte Corday.** — Médaillon plâtre.
Signé ; daté, l'an II de la République.
Diam. 0,22.

140. **Bonaparte, Premier Consul.** — Médaillon plâtre.
Signé : Chinard de Lyon.
Diam. 0,215.

141. **Portrait d'homme en officier,** de profil à gauche. — Médaillon terre cuite.
Signé : Chinard de Lyon.
Diam. 0,21.

142. **Portrait d'homme,** de profil à droite. — Médaillon terre cuite.
Signé : Chinard de l'Institut et de l'Athéné de Lyon, à Paris.
Diam. 0,21.

143. **Portrait d'homme,** de profil à droite. — Médaillon terre cuite.
Signé : Chinard de l'Institut.
Diam. 0,20.

CLAUDEL (Mlle Camille). Née à Fère-en-Tardenois, en 1865 ; élève de A. Rodin, Bouchet et Dubois. M. H. 1888 ; Méd. or 1900 (E. U.).

144. **Buste de Rodin.** — Bronze.
Signé.
H. 0,40.

CLODION (Claude-Michel, dit). Né à Nancy le 20 décembre 1738 ; mort à Paris, le 28 mars 1814.

145. **Scène antique :** deux personnages debout devant un autre assis. — Cire.
Diam. 0,14.
Don de Mme Jeanne Paquin.

COLLE (Charles-Alphonse). Né à Charleville le 19 mai 1857 ; élève de M. Croisy.

146. Feuilles d'Automne. — Marbre.
H. 0,65. — L. 0,43.

COLLET (Jacques-Auguste) (XVIII^e siècle).

147. Portrait de femme, de profil à gauche. — Plâtre teinté.
Signé : Collet fec. avril 1797.
Diam. 0,155.
Don de M^me Jeanne Paquin.

CONVERS (Louis). Né en 1860 ; mort en 1915. Prix de Rome en 1888 ; Méd. 3^e cl. 1892 ; Méd. 2^e cl. 1894 ; Méd. d'or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900 ; Grande Méd. 1905 ; Méd. 1^re cl. 1909.

148. Baigneuse. — Terre cuite.
Sans signature ainsi que les numéros suivants.
H. 0,42. — L. 0,19.
Don de M^me Ducrey, sœur de l'artiste (ainsi que les n^os suivants).

149. Les Quatre Saisons. — Esquisse en terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,16.

150. La Vérité méconnue. — Esquisse en terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,15.

151. Le sillon du passé. — Haut relief en terre cuite.
H. 0,28. — L. 0,22.

152. Caïn. — Esquisse en terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,09.

153. La Ville de Paris. — Esquisse en terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,22.

154. **Floréal.** — Esquisse en terre cuite.
H. 0,27. — L. 0,11.

155. **Salomé.** — Esquisse en terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,10.

156. **Aux héros sans gloire.** — Esquisse en terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,15.

157. **La Comédie.** — Esquisse en terre cuite.
H. 0,29. — L. 0,11.

158. **Cosette.** — Esquisse en terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,09.

159. **Cosette** (Variante). — Esquisse en terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,18.

160. **Ismaël mourant au désert.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,17. — L. 0,20.

161. **La Cigale.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,51.

162. **Eros.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,36. — L. 0,15.

163. **La Source.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,13. — L. 0,26.

164. **L'éternelle énigme.** — Esquisse en cire.
H. 0,42. — L. 0,14.

165. **Amor.** — Esquisse en cire.
H. 0,27. — L. 0,10.

166. **Les quatre Saisons.** — Esquisse en cire.
H. 0,26. — L. 0,14.

167. **La Comédie.** — Bronze.
H. 0,26. — L. 0,08.

CORDONNIER (Alphonse-Amédée). Né à la Madeleine-les-Lille en 1848 ; élève de Dumont. Méd. 3e cl. 1876 ; Méd. 2e cl. 1876 ; Prix de Rome 1877 ; Méd. 1re cl. 1883 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1888 ; Méd. d'arg. 1889 (E. U.) ; Méd. d'or 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1903 ; A. F. ; H. C.

168. Buste d'homme. — Terre cuite.

Signé.

H. 0,34. — L. 0,25.

169. Aède. — Statue pierre.

Signé.

H. . — L. .

CORNU (Auguste). Né à Paris en 1883. Bourse de voyage 1906 ; Prix national 1908 ; A. F.

170. Le nid. — Bois.

Signé : A. Cornu.

H. 1,45. — L. 0,75.

COUTHEILLAS (Henri). Né à Limoges en 1862 ; élève de Barrias et de Coutan. Méd. 3e cl. 1894 ; Méd. 2e cl. 1896 ; Méd. 1re cl. 1900 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1919 ; A. E ; H. C.

171. Rêverie. — Marbre.

Signé ; daté 1902.

H. 0,50. — L. 0,72.

CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré). Né à Valenciennes (Nord) le 16 juillet 1827 ; mort en 1905 ; élève de Ramey, Dumont et Pradier. Prix de Rome 1851 ; Méd. 3e cl. 1857 ; Méd. 2e cl. 1859 ; Méd. 1re cl. 1861 ; Rap. 1863 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1864 ; Méd. 1re cl. 1867 (E. U.) ; Rap. méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1878 ; Commandeur 1903 ; A. F.

172. **Les trois Grâces portant l'Amour.** — Groupe en marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 2,30. — L. 0,90.

Acquis par la Ville de Paris en 1908.

CROS (Jean-Vincent-Louis). (Voir aux objets d'art.)

CURILLON (Pierre). Né à Tournus (Saône-et-Loire), le 6 mars 1866 ; élève de Dufraine. M. H. 1896 ; Méd. 3e cl. 1899 ; Méd. 2e cl. 1900 ; Méd. 1re cl. 1908 ; A. F. ; H. C.

173. **Piété filiale.** — Groupe en marbre.

Signé en bas, à gauche.

H. 2,35. — L. 1,20. — P. 1,20.

174. **Le frisson de la vague.** — Marbre.

Signé.

H. 1,94. — L. 0,78.

DAILLION (Horace). Né à Paris, le 10 novembre 1854 ; élève de Dumont et Aimé Millet. Méd. 2e cl. 1882 ; Bourse de voyage 1882 ; Méd. 1re cl. 1885 ; Prix du Salon 1885 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1894 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Méd. d'honneur 1924 ; A. F ; H. C.

175. **Le réveil d'Adam.** — Marbre.

Signé derrière en bas, à gauche ; daté 1885.

H. 1,75. — L. 2,15. — P. 1,13.

Provient du Parc Monceau. — Acquis en 1882.

176. **La Mousse.** — Quartz rose.

H. 0,42. — L. 0,49.

DALOU (Aimé-Jules). Né à Paris le 31 décembre 1838 ; mort le 15 avril 1900 ; élève de Carpeaux et Duret. Officier de la Légion d'honneur 1889 (voir Salle Dalou).

177. **Alfred Roll**, peintre. — Buste, terre cuite.

Signé.

H. 0,40. — L. 0,28.

Legs de M. Alfred Roll.

178. **Étude d'homme, pour le Triomphe de Silène.**
H. 0,16.
Bronzes à cire perdue de A. A. Hebrard d'après les originaux conservés dans la salle Dalou au Petit Palais.
Don de M. Jacques Zoubaloff (ainsi que les nos suivants).

179. **Étude de femme, pour le Triomphe de la République.**
H. 0,27.

180. **Étude d'homme, pour le monument d'Alphand.**
H. 0,23.

181. **Autre étude d'homme, pour le monument d'Alphand.**
H. 0,29.

182. **La Paix**, étude pour le monument à Victor Hugo.
H. 0,22.

183. **Centaure enlevant une femme.**
H. 0,25.

184. **Torse de Junon.**
H. 0,18.

185. **Femme tenant sa jambe.**
H. 0,18.

186. **Centaure lapidant** (étude de torse).
H. 0,23.

187. **Supplication.**
H. 0,31.

188. **Ariane et Bacchus.**
H. 0,20.

DAM (Ernest). Né à Saint-Florentin en 1845 ; élève de Lequesne-Cavalier et Guillaume. A. F. ; Méd. 2e cl. 1875 ; Méd. 3e cl. 1878 ; Méd. br. (E. U.) 1889 ; Méd. br. 1900. (E. U.)

189. **Fugit Amor.** — Plâtre teinté.
H. 2,70. — L. 0,70.

DAMMOUSE (Albert-Louis). Né en 1850 ; élève de Jouffroy. Expose au Salon de 1869.

190. Henri Regnault. — Médaillon terre cuite.

Signé ; daté, 1865.

Diam. 0,20.

Don de Mme Jeanne Paquin.

DARBEFEUILLE (Paul). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 5 octobre 1852 ; élève de Falguière et Mercié. M. H. 1880, 1882, 1883, 1885, 1886; Méd. 3e cl. 1898; Méd. br. 1900 (E. U.); Méd. 2e cl. 1902; A. F.

191. Daphnis. — Marbre.

Signé.

H. 1,35. — L. 1,20. — P. 1,20.

DAVID (Fernand). Né à Paris en 1874 ; élève de Barrias et de Fazel. Méd. d'hon. 1899; Méd. 3e cl. 1901 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; A. F.

192. Bacchus. — Bronze.

H. 0,90. — L. 0,46.

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean). Né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 mars 1788 ; mort à Paris le 5 janvier 1856 ; élève de L.-J. David et Rolland. Prix de Rome 1811; Chevalier de la Légion d'honneur 1825; Membre de l'Institut 1826.

193. Saint-Just (Louis de), membre de la Convention (1767-1793). — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite ; daté 1848.

H. 0,69. — L. 0,52.

Acquis en 1882.

DEBRIE (Gustave). Né à Paris, le 18 septembre 1842, mort en 1925; élève du peintre Léon Cogniet et du statuaire Auguste Poitevin. M. H. 1886; M. H. 1889 (E. U.); Méd. 3e cl. 1897; Méd. br. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

194. Le coup de collier. — Haut relief en marbre.
Signé en bas, à gauche : Gustave Debrie, 1904.
H. 2,33. — L. 3,46. — P. 126.
Salon A. F., plâtre 1897, marbre 1904.

DEJEAN (Louis). Né le 9 juin 1872 à Paris. Chevalier de la Légion d'honneur.

195. Ève. — Bronze.
Signé : L. Dejean.
H. 0,75. — L. 0,27.

DELAMARRE (Raymond). Né à Paris ; le 8 juin 1890 ; élève de Coutan. Prix de Rome 1910 ; Méd. br. 1922 ; A. F.

196. Nu. — Statue marbre.
H. 1,25. — L. 1,24.

DELOYE (Jean-Baptiste-Gustave). Né à Sedan (Ardennes) le 30 avril 1838 ; mort à Paris le 15 février 1899 ; élève de Jouffroy et Dantan. Méd. 3e cl. 1887 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; H. C. 1892 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

197. Philosophe. — Marbre.
Signé à droite.
H. 0,68. — L. 0,86.
Don de Mme G. Deloye, 1910.

198. Frédérick Lemaître, acteur français (1800-1876). — Plâtre patiné (esquisse pour le buste suivant).
Signé en bas, à gauche.
H. 0,45. — L. 0,33.
Don de Mme G. Deloye, 1910.

199. Frédérick Lemaître. — Buste terre cuite.
Signé : daté 70.
H. 1,00. — L. 0,70.
Don de M. Edouard Larcade.

200. **Buste de femme dit de Mme Vigée-Lebrun**, peintre français (1755-1842). Terre cuite.

Signé à droite.

H. 0,90. — L. 0,60.

Don de Mme G. Deloye, 1910.

201. **Groupe de trois figures.** — Esquisse en terre cuite.

H. 0,37. — L. 0,17.

Don de M. Visseaux.

202. **Frédéric Cavalotti.** — Buste. Terre cuite.

H. 0,65.

Don de sir Joseph Duveen.

DESBOIS (Jules). Né à Parçay (Maine-et-Loire), le 21 décembre 1851 ; élève de Cavelier. Méd. 3e cl. 1875 ; Méd. 2e cl. 1877 ; Méd. 1re cl. 1887 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre du Jury ; H. C. 1900 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1908 ; H. C (Voir aux Objets d'Art).

203. **Buste de femme.** — Marbre.

Sans signature.

H. 0,59. — L. 0,35.

204. **La femme à l'arc.** — Marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 1,40. — L. 1,35. — P. 0,40.

205. **Sisyphe.** — Bronze.

Signé.

H. 1,65. — L. 0,75.

Don de M. Henri Cardozo.

206. **Baigneuse.** — Marbre.

Signé.

H. 0,66. — L. 0,57.

Don de M. Jacques Zoubaloff (juin 1916) (ainsi que les nos suivants).

207. **Femme renversée en arrière**, courbant un arbuste. — Esquisse en plâtre patiné.

H. 0,25.

208. **Femme nue courbée**, la tête entre les mains. — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,15.

209. **Femme assise.** — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,15.

210. **Femme nue assise sur un rocher**, étirant les bras. — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,41.

211. **Femme nue drapée**, à mi-jambes, les bras levés. — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,49.

212. **Groupe de femmes**, dont l'une tient une amphore. — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,33.

213. **Femme nue sur un cygne.** — Esquisse en plâtre patiné.
H. 0,18.

214. **Masque de femme**, les yeux baissés. — Esquisse en terre cuite.
H. 0,28.

215. **Femme nue accroupie.** — Esquisse en plâtre.
L. 0,13.

216. **Groupe de deux femmes enlacées.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,15.

217. **Masque de femme.** — Esquisse en plâtre.
H. 0,29.

218. **Femme nue debout**, attachée à un rocher. — Esquisse en plâtre.
H. 0,16.

219. **Petite tête de femme** (Sapho). — Esquisse en plâtre.
H. 0,10.

220. **Groupe de deux femmes.** — Plaquette en plâtre.
H. 0,12.

221. **Jeune fille dansant.** — Bronze.
H. 0,35.

222. **Femme nue, se penchant sur une lyre.** — Plâtre.
H. 0,16.

223. **Masque de femme.** — Terre cuite.
H. 0,30

224. **Femme nue.** — Plâtre.
H. 0,20.

225. **Femme, assise sur un rocher.** — Plâtre patiné.
H. 0,40.

DESCA (Edmond). Né à Vic-en-Bigorre en 1855 ; mort en 1918 ; élève de Jouffroy. Méd. 3e cl. 1881 ; Méd. 2e cl. 1883 ; Méd. 1re cl. 1885 ; Méd. d'or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

226. **L'Inquisiteur.** — Bronze.
H. 0,60. — L. 0,30.
Don de Mme Vee Desca (ainsi que les deux numéros suivants).

227. **Portrait de Just Becquet.** — Bronze.
H. 0,57. — L. 0,38.

228. **La mort du lion.** — Bronze à cire perdue.
H. 0,71. — L. 0,40.

DESCHAMPS (Léon-Julien). Né à Paris, en 1865 ; élève de Dumont, Delhomme Thomas, et H. Moreau. Méd. 3e cl. 1891 ; Méd. 2e cl. 1897 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1903 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; A. F. ; H. C.

229. **En moisson.** — Marbre.
Signé en bas, à gauche.
H. 2,03. — L. 1,05.

DING (Henri-Marius). Né à Grenoble en 1844 ; mort en 1898 ; élève d'Irvon et E. Hébert. Méd. 3e cl. 1877.

230. **L'Enfant et la source.** — Plâtre.
Signé ; daté 1877.
H. 0,90. — L. 1,20.

DUBOIS (Paul). Né à Nogent-sur-Seine (Aube) en 1829 ; mort en 1905 ; élève de Toussaint. Méd. 2e cl. 1863; Méd. d'honneur 1865; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1867; Officier de la Légion d'honneur 1874; Méd. d'honneur 1874; Membre de l'Institut 1876; Méd. d'honneur 1878 (E. U.); Commandeur de la Légion d'honneur 1886; H. C. 1889 (E. U.); Grand Officier de la Légion d'honneur 1889; Grand Croix de la Légion d'honneur 1896; Membre du Jury; H. C. 1900 (E. U.).

231. **J.-J. Henner,** peintre (1829-1905). — Buste en bronze.
Signé.
H. 0,55. — L. 0,35.
Don de M. Jules Henner, neveu de l'artiste, 1906.

232. **Ève.** — Bronze à cire perdue.
Signé en bas, à gauche.
H. 1,80. — L. 0,55.
Don de MM. L. et P. Paul-Dubois, 1910.

233. **Pasteur.** — Buste en bronze à cire perdue.
H. 0,40. — L. 0,20.
Don de sir Joseph Duveen.

DUBRAY (Gabriel-Vital). Né à Paris, le 27 février 1813 ; mort en 1892 ; élève de Ramey fils. Méd. 3e cl. 1844; Chevalier de la Légion d'honneur 1857; Officier 1865;

234. **L'impératrice Joséphine.** — Marbre.

Signé en bas, à droite ; daté 1867.

H. 2,95. — L. 1,16 P. 1,28.

Provient de l'ancienne avenue Joséphine (actuellement avenue Marceau). Commandé en 1865, payé 30 000 francs. Transportée dans les magasins de la Ville de Paris, après 1870.

ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e siècle.

235. **Nymphes, satyre et amours.** — Bas-relief en terre cuite.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,31.

Don de M^me^ Jeanne Paquin 1910.

236. **Un fleuve.** — Bas-relief en terre cuite.

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,33.

ÉCOLE FRANÇAISE, fin du XVIII^e siècle.

237. **Un bal chez Mme Tallien.** — Esquisse en terre cuite.

Signé sur le piano : N. B.

H. 0,40. — L. 0,36.

ÉCOLE FRANÇAISE, début du XIX^e siècle.

238. **Mars et Vénus.** — Bas-relief applique en terre cuite.

Sans signature.

H. 0,32. — L. 0,27.

ETCHETO (Jean-François-Marie). Né à Madrid, de parents français, le 9 mars 1853 ; mort le 10 novembre 1889 ; élève de Jouffroy. Méd. 3^e^ cl. 1881 ; Bourse de voyage 1881 ; Méd. 2^e^ cl. 1883.

239. **Villon.** — Plâtre.

Signé en bas, à droite : daté 1881.

H. 1,93. — L. 0,60. — P. 0,84.

Le bronze se trouve placée au square Monge.

EVRARD (Héliodore). Né à Thilay (Ardennes) en 1873 ; mort en 1905 ; élève de Barrias et de M. Coutan. M. H. 1903 ; Méd. 3e cl. 1905.

240. Chasseur surpris. — Marbre.

Signé à droite : H. Evrard, 1905.

H. 1,45. — L. 1,40. — L. 1,05.

Salon A. F., 1905.

FALGUIÈRE (Alexandre-Jean-Joseph). Né à Toulouse (Haute-Garonne) en 1831 ; mort à Paris en 1900; élève de Jouffroy. Prix de Rome 1859 ; Méd. 1864 et 1867; Méd. 1re cl. 1867 (E. U.) ; Méd. d'honneur 1808; Chevalier de la Légion d'honneur 1870; Rap. méd. de 1re cl. 1878 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878 ; Membre de l'Institut 1882 ; H. C. 1889 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

241. Projet pour la fontaine du Trocadéro. — Groupe en plâtre patiné.

Sans signature.

H. 1,00. — L. 1,50. — P. 0,62.

Acquis par la Ville, 1907 (ainsi que les nos 242 et 243).

242. Lutte de bacchantes. — Groupe plâtre patiné.

Signé en bas, à gauche.

H. 1,63. — L. 1,80.

243. Caïn et Abel. — Groupe plâtre patiné.

Sans signature.

H. 1,85. — L. 1,15. — P. 0,70.

244. Le Travail. — Maquette originale en plâtre pour un monument.

Signé.

H. 0,74. — L. 0,35.

Don de sir Joseph Duveen.

245. Buste de jeune garçon. — Terre cuite.

H. 0,48. — L. 0,20.

246. **Esquisse pour Caïn et Abel.** — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,55.

247. **Étude pour la statue de Balzac.** — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,135.

248. **Premier projet pour la statue de Balzac.** — Terre cuite.
H. 0,29. — L. 0,26.

249. **Masque de Balzac.** — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,135.

250. **Esquisse du monument à Ambroise Thomas.** — Terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,23.

251. **Esquisse pour le monument à Ambroise Thomas.** — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,185.

252. **Esquisse du monument à Clémence Isaure.** — Terre cuite.
H. 0,26. — L. 0,11.

253. **Esquisse pour le monument à Bizet** (Opéra-Comique). — Terre cuite.
H. 0,50. — L. 0,15.

254. **Esquisse pour une statue de l'Opéra-Comique.** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,095.

255. **Projet pour une statue de l'Opéra-Comique.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,095.

256. **Étude d'après l'antique** (faite à la suite d'une conférence sur le costume). — Terre cuite.
H. 0,27. — L. 0,21.

257. **Première esquisse pour la « Circé ».** — Terre cuite.
H. 0,26. — L. 0,14.

258. **Esquisse pour la statue « la Résistance ».** — Terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,12.

259. **Esquisse pour une statue de la Vierge.** — Terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,105.

260. **Esquisse pour la statue « la Suisse acclamant l'armée francaise ».** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,06.

261. **Esquisse pour l'Étude.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,16.

262 **Autre esquisse pour l'Étude.** — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,16.

263. **La sortie de l'école.** — Terre cuite.
H. 0,295. — L. 0,095.

264. **Esquisse du jeune Centaure.** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,075.

265. **Rêverie.** — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,085.

266. **Esquisse.** — Terre cuite.
H. 0,28. — L. 0,17.

267. **Esquisse.** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,20.

268. **Esquisse.** — Terre cuite.
H. 0,29. — L. 0,125.

269. **Masque du « Tarcisius ».** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,115.

270. **Étude pour la tête d'Ophélie** (d'après M^me^ Christine Nilsson). — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,12.

271. **M^me^ Rigaud.** — Masque en terre cuite.
H. 0,225. — L. 0,13.

272. **Tête de jeune femme.** — Terre cuite.
H. 0,40. — L. 0,21.

273. **Tête de jeune fille italienne.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,12.

274. **Tête de jeune femme.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,12.

275. **Tête de jeune fille.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,15.

276. **Première esquisse pour la Fontaine du Trocadéro.** — Plâtre.
H. 0,24. — L. 0,105.

277. **Première esquisse pour le fronton de la Fontaine du Trocadéro.** — Plâtre.
H. 0,32. — L. 0,175.

278. **Autre esquisse pour la Fontaine du Trocadéro.** — Plâtre.
H. 0,17. — L. 0,16.

279. **Première esquisse pour le monument du Panthéon.** — Plâtre.
H. 0,30. — L. 0,195.

280. **Esquisse pour le monument du Panthéon.** — Plâtre.
H. 0,30. — L. 0,195.

281. **Étude pour « la République » du Panthéon.** — Plâtre.
H. 0,50. — L. 0,27.

282. **Couronnement d'une fontaine de parfums,** commandée par M. Laurent Richard. — Plâtre.
H. 0,53. — L. 0,20.

283. **Projet pour le monument à Jeanne d'Arc, à Rouen.** — Plâtre.
H. 0,31. — L. 0,16.

284. **Esquisse pour l'« Archimède », de la Sorbonne.** — Plâtre.
H. 0,18. — L. 0,15.

285. **Esquisse d'une statue pour l'Opéra-Comique.**
H. 0,24. — L. 0,115.

286. **Esquisse d'un groupe de trois personnages.** — Plâtre.
H. 0,206. — L. 0,215.

287. **Étude de taureau.** — Plâtre.
H. 0,14. — L. 0,21.

288. **Le petit Centaure.** — Plâtre.
H. 0,25. — L. 0,17.

289. **Mme Galli-Marié**, dans le rôle de Carmen. — Plâtre.
H. 0,33. — L. 0,15.

290. **M. B. Ullmann**, peintre d'histoire. — Médaillon en plâtre.
Diam. 0,12.

291. **Mme Waldeck-Rousseau.** — Masque en plâtre.
H. 0,26. — L. 0,18.

292. **M. Haas.** — Buste en plâtre.
H. 0,32. — L. 0,125.

293. **Tête de jeune femme.** — Plâtre.
H. 0,43. — L. 0,26.

294. **Buste de jeune fille** (Mlle Massenet). — Plâtre.
H. 0,30. — L. 0,29.

295. **Esquisse du Caïn et Abel.** — Cire.
H. 0,15. — L. 0,09.

296. **Esquisse du « Corneille », du Théâtre Francais.** — Cire.
H. 0,12. — L. 0,085.

297. Esquisse pour « les Lutteurs ». — Cire.
H. 0,20. — L. 0,14.

298. Esquisse pour « la Poésie héroïque ». — Cire.
H. 0,23. — L. 0,17.

299. Buste de Mme X... (dans le goût du XVIII^e siècle). — Cire.
H. 0,185. — L. 0,12.

300. Le boucher. — Esquisse en cire.
H. 0,26. — L. 0,16.

301. Étude d'après l'antique. — Cire.
H. 0,27. — L. 0,18.

302. Masque d'homme. — Terre cuite.
H. 0,31. — L. 0,19.

303. Buste de la baronne Daumesnil, surintendante de la Maison de la Légion d'honneur.
H. 0,72. — L. 0,45.
Déposé par le Musée du Louvre.

FAVRE (Maurice). Né à Paris, le 1^er juillet 1875 ; élève de Barrias et Coutan. M. H. 1896; Méd. 2^e cl. 1907; Bourse de voyage 1907.

304. Regrets. — Marbre.
Signé en bas, à droite.
H. 1,55. — L. 1,30. — P. 1,65.
Don de M. le baron Edmond de Rothschild, 1908.

FONTAINE (Emmanuel). Né à Abbeville (Somme), le 8 décembre 1856 ; élève de Falguière, Louis-Noël et Mercié. M. H. 1887; Méd. 3^e cl. 1893; Méd. 2^e cl. 1896; Méd. arg. 1900 (E. U.); Méd. 1^re cl. 1904; Chevalier de la Légion d'honneur 1910; A. F.; H. C.

305. Premier frisson. — Marbre.
Signé en bas, à droite.
H. 2,05. — L. 0,85. — P. 0,68.

FOUQUES (Henri-Amédée). Né à Paris, le 21 avril 1857; mort en 1903 ; élève de Cavelier. M. H. 1883 ; M. H. 1884 ; Méd. 3e cl. 1885 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1893.

306. **Chien de chasse.** — Marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 0,69. — L. 0,45. — P. 0,45.

FRÉMIET (Emmanuel). Né à Paris, le 15 décembre 1824 ; mort le 10 septembre 1910; élève de Rude, son oncle. Méd. 3e cl. 1849 ; Méd. 2e cl. 1851 ; Méd. 3e cl. 1855 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1860 ; Méd. 2e cl. 1867 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1878; Méd. d'honneur 1887; H. C. 1889 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1892 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1896; Grand prix 1900 (E. U.) ; Grand Officier de la Légion d'honneur 1900.

307. **Saint Georges.** — Groupe en bronze doré.

Signé en avant, à gauche.

H. 3,21. — L. 1,90.

308. **Le porte-falot.** — Statue équestre en plâtre patiné.

Signé en avant, à droite.

H. 2,80. — L. 1,22.

Modèle de la statue en bronze, placée à l'Hôtel de Ville au bas de l'escalier d'honneur conduisant au Cabinet du Préfet.

309. **Bertrand Duguesclin.** — Statue équestre en plâtre patiné.

Signé.

H. 3,68. — L. 1,00. — P. 2,90.

Modèle de la statue en bronze exposée au Salon A. F. 1902 et érigée à Dinan.

Don de l'artiste, 1902.

310. **Jeanne d'Arc.** — Épreuve unique en plâtre patiné.

Signé en bas, à droite.

H. 2,00. — L. 0,50.

Don de Mme Frémiet, 1911.

FROMENT-MEURICE (Jacques). Né à Paris, le 7 octobre 1864 ; élève de Chapu et Patey. M. H. 1892; Chevalier de la Légion d'honneur 1914; A. F.

311. **Meissonier sur son cheval Rivoli.** — Statuette en bronze.

Signé en bas, à gauche du cheval.
H. 0,62. — L. 0,27. — P. 0,69.

312. **Retour du marché de Bayonne.** — Groupe en bronze.

Signé en bas : daté, Bayonne 1905.
H. 0,54. — L. 0,53. — P. 0,84.

GARDET (Antoine-Joseph). Né à Paris, le 2 février 1861; mort à Paris le 2 mars 1890; élève de Cavelier et Aimé Millet. Prix de Rome 1885.

313. **Le drapeau.** — Haut-relief en pierre.

Signé en bas, à droite.
En bas, au milieu : Sursum corda.
H. 2,83. — L. 1,71.

GARDET (Georges), frère du précédent. Né à Paris, le 11 octobre 1863 ; élève de Aimé Millet et Frémiet. M. H. 1886; Méd. 3e cl. 1887; Méd. 2e cl. 1889; Méd. or 1889 (E. U.); Bourse de voyage 1889; Chevalier de la Légion d'honneur; 1896 Méd. d'honneur 1898; Grand Prix 1900 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1900; Membre de l'Institut 1917 ; H. C. ; A. F.

314. **Chien danois.** — Marbre.

Signé en bas, à gauche.
H. 0,85. — L. 1,46. — P. 0,56.

GAUDEZ (Adrien). Né à Lyon (Rhône), en février 1845 ; mort en 1896; élève de Jouffroy. Méd. 3e cl. 1879; Méd. 2e cl. 1881; Méd. or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

315. **Lulli enfant.** — Bronze.

Signé en bas, à droite.
H. 1,61. — L. 0,80. — P. 0,90.

GAUTHERIN (Jean). Né à Ouroux (Nièvre), le 28 décembre 1840 ; mort en 1890 ; élève de Gumery et Dumont. Méd. 1868; Méd. 1870; Méd. 3e cl. 1873; Méd. 3e cl. 1878 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

316. **Le paradis perdu.** — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1881.

H. 1,82. — L. 1,23. — L. 1.09.

Exposition universelle, 1878. Provient du Parc Monceau.

GIRARDET (Mme Berthe). Née le 8 avril 1862 à Marseille (Bouches-du-Rhône) ; élève de Ant. Carlès. M. H. 1901.

317. **L'enfant malade.** — Marbre.

Signé à gauche : daté 1904.

H. 1,00. — L. 1,12. — P. 0,95.

GRÉBER (Henri-Léon). Né à Beauvais (Oise), le 28 mai 1854 ; élève de Frémiet et A. Mercié. M. H. 1891 ; Méd. 3e cl. 1892 ; Méd. 2e cl. 1896 ; Méd. d'or 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1903 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1904; A. F.; H. C.

318. **Hommage au maître Frémiet.** — Buste en bronze, cire perdue, rehaussé d'or et de couleur par Frémiet.

Signé en bas, à droite : Hri Gréber, Paris 1899.

H. 0,60. — L. 0,56.

Salon A. F., 1899.

Don de Mme Vve Frémiet, 1911.

GUILLAUME (Eugène-Claude-Jean-Baptiste). Né à Montbard (Côte-d'Or), le 4 juillet 1822 ; mort à Rome le 1er mars 1905 ; élève de Pradier. Prix de Rome 1845. Méd. 2e cl. 1852; Méd. 1re cl. 1855 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1855; Membre de l'Institut 1862; Méd. d'honneur 1867 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1867; Commandeur de la Légion d'honneur 1875; Rap. Méd. d'honneur 1878 (E. U.); H. C. 1889 (E. U.); Grand officier de la Légion d'honneur 1889; Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.); Grand Croix 1900.

319. Orphée. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : daté 1899.

H. 2,05. — L. 0,80. — P. 0,60.

Don de Mme Lefuel, née Guillaume, 1907.

320. Sapho. — Gaine plâtre.

H. 2,20. — L. 0,65.

321. Anacréon. — Gaine plâtre.

H. 2,20. — L. 0,65.

HERCULE (Benoit-Lucien). Né à Toulon (Var), le 28 juillet 1846 ; élève de Jouffroy. M. H. 1883, 1884, 1885; Méd. 3e cl. 1886; Méd. br. 1889 (E. U.); Méd. 2e cl. 1891 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1904.

322. Primevère. — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1886.

H. 1,03. — L. 0,52. — P. 0,78.

323. Turenne enfant. — Bronze argenté.

Signé en bas, à droite.

H. 1,50. — L. 0,85. — P. 0,48.

Salon A. F., plâtre 1888, bronze, 1891.

HEXAMER (Frédéric). Né à Paris, le 22 septembre 1847 ; élève de Dumont. Méd. 3e cl. 1886 ; Méd. d'arg. 1889 (E. U.) ; Méd. d'arg. 1900 (E. U.).

324. Gazouillis. — Marbre.

Signé en bas, derrière.

H. 1,35. — L. 0,55.

Exposition universelle, 1889.

HOUDON (Jean-Antoine). Né à Versailles, le 20 mars 1741, mort à Paris le 16 juillet 1828; Prix Rome 1761 ; Membre de l'Institut 1796.

325. Portraits présumés de Mme Houdon et de sa fille. — Médaillon en terre cuite.

Diam. 0,41.

Ancienne collection Jacques Doucet.
Don de sir Joseph Duveen.

HOUDON (d'après).

326. Voltaire assis. — Reproduction en terre cuite du marbre conservé au Foyer de la Comédie Française.

H. 1,45. — L. 0,70.

on de M. A. Decour, 1921.

INJALBERT (Jean-Antoine). Né à Béziers (Hérault), le 23 février 1845 ; élève de Dumont. Prix de Rome 1874; Méd 2e cl. 1877 ; Méd. 1re cl. 1878 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1887 ; Grand Prix 1889 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1897 ; Membre du Jury; H. C. 1900 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1905 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1910 ; A. F. ; H. C.

327. La Source. — Marbre.

Signé en bas, à droite.

Au dessous de la statue : Distribution des Eaux de Vernon (1883-1884).

A M. Caméré, Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, la Ville reconnaissante.

En bas, à gauche : les armes de la Ville de Vernon avec sa devise : Vernon semper viret.

H. 0,86. — L. 0,32.

Don de Mme Vve Caméré, 1903.

328. M. Caméré. — Buste bronze à cire perdue.

Signé en bas, dédicacé : A l'Ingénieur-chef Caméré.

H. 0,60. — L. 0,35.

Don de Mme Vve Caméré, 1903.

JACQUOT (Charles). Né à Bains (Vosges), en 1864 ; élève de Falguière et Aubé. M. H. 1887 ; Méd. 3e cl. 1888; Méd. arg. 1889 (E. U.) ; Bourse de voyage 1893 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Méd 1re cl. 1905 ; A. F., H. C.

329. Prière aux champs. — Marbre.

H. 1,69. — L. 0,78.

JEANNENEY (P.-L.). Né à St-Amand en Puisaye en 1857.

330. **Un bourgeois de Calais.** — Buste en grès, exécuté d'après Auguste Rodin.
H. 0,45. — L. 0,45.
Don de M. P.-L. Jeanneney.

331. **Honoré de Balzac.** — Buste en grès, exécuté d'après Auguste Rodin.
H. 0,50. — L. 0,40.
Don de M. P.-L. Jeanneney.

JOIRE (Jean). Né à Lille en 1862. M. H. 1907; Méd. 3e cl. 1909.

332. **La diligence en 1850.** — Bronze.
Signé.
H. 0,40. — L. 0,87.

JOUANT (Jules). Né à Paris, en 1890. M. H. 1913; A. F.

333. **Baigneuse.** — Pierre.
H. 1,78. — L. 0,64.

LABATUT (Jacques-Jules). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 31 juillet 1851 ; élève de M. Ant. Mercié. Méd. 3e cl. 1881 ; Grand Prix de Rome 1881 ; Méd. 2e cl. 1884 ; Méd. d'arg. 1889 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1893 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1894 ; Méd. d'arg. 1900 (E. U.) ; H. C. ; A. F.

334. **Le lévite d'Ephraïm.** — Marbre.
Signé derrière.
H. 2,40. — L. 1,46. — P. 1,08.
Salon A. F., 1910.

LANDOWSKI (Paul-Maximilien). Né à Paris, le 1er juin 1875 ; élève de Barrias et de M. Coutan. Prix de Rome 1900 ; Méd. 1re cl. 1906 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1907 ; Officier 1920 ; Méd. d'hon. 1923 ; H. C. ; A. F.

335. L'Hymne à l'aurore. — Marbre.

« *Méditons sur cette lumière adorable, la divine aurore !*
« *Puisse-t-elle élever, purifier nos âmes.* »
(Les Védas).

Signé en bas, à droite : daté 1907-1909.
H. 2,30. — L. 2,35.
Salon A. F., 1910, appartenant à l'État. Mis en dépôt au Palais des Beaux-Arts.

LANSIROTTI (Giovanni). Né à Naples, en 1836 M. H. 1859.

336. Benjamin Godard. — Buste en marbre.

Signé ; daté 1860.
H. 0,58. — L. 0,37.
Don de M^lle^ Magdeleine Godard.

LARCHE (Raoul-François). Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1860 ; élève de Jouffroy et de Falguière. Méd. 3^e^ cl. 1890 ; Bourse de voyage 1890 ; Méd. 1^re^ cl. 1893 ; Méd. or 1900 (E. U.); Méd. d'honneur 1900 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900 ; Officier 1910.

337. La Tempête et les Nuées. — Bronze.

Signé en bas, à droite.
H. 3,49. — L. 1,71. — P. 2,40.

338. Fleurs des prés. — Bronze doré.

Signé en bas, à droite.
H. 1,37. — L. 0,60. — P. 0,62.
Salon A. F., 1907.

LARROUX (Antonin). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 3 juin 1859 ; élève de Mauretti, Idrac et Falguière. M. H. 1887; Bourse de voyage 1888; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. 3^e^ cl. 1890 ; Méd. 2^e^ cl. 1893 ; Méd. br. 1900 (E. U.); A. F.

339. Nymphe lutinant un dauphin. — Plâtre.

Signé en bas, derrière : daté 1890.
H. 1,92. — L. 0,80. — P. 1,63.
Salon A. F., plâtre 1890.
Le bronze de cette statue, exposé au Salon de 1892 est placé au square des Batignolles.

340. **Idylle.** — Groupe en bois sculpté.
Signé à droite.
H. 0,69. — L. 0,88. — P. 0,58.

LARUE (Louis-Félix de). Né à Paris en 1731 ; mort en 1755; élève de Adam l'aîné. 1er Prix de sculpture 1750.

341. **Groupe d'enfants.** — Bas-relief en terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,115.
Don de Mme Jeanne Paquin, 1910.

LEJEUNE (Louis). Né à Livet-sur-Authon (Eure) en 1882. Méd. 3e cl. 1911; M. H. 1908; Prix du Palais de Lonchamp 1911 ; Prix de Rome 1911 ; Méd. arg. 1913 ; Méd. or 1920 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1921 ; H. C. ; A. F.

342. **Devant la vie.** — Pierre.
H. 1,68. — L. 0,62.

LENOIR (Charles). Né à Paris le 6 décembre 1844; mort à Rennes le 17 juin 1899 ; élève de Jouffroy, Cogniet, Carpeaux et Farochou. Débuta en 1870 ; Méd. 3e cl. 1874.

343. **Le joueur de billes.** — Plâtre.
Signé.
H. 1,35. — L. 0,45.

LENOIR (Pierre). Né à Paris en 1880 ; élève de Chaplain, Peter Mercié. M. H. 1904 ; Méd. 3e cl. 1905; Méd. 2e cl. 1907 ; Bourse de voyage 1911 ; A. F.

344. **L'Automne.** — Marbre.
H. 0,75. — L. 0,50.

LORIEUX (Julien). Né à Paris, le 31 décembre 1876 ; élève de Falguière, Perrin et Ant. Mercié. M. H. 1897 ; M. H. 1900 (E. U.) ; Méd. 3e cl. 1901 ; Méd. 2e cl. 1902 ; Bourse de voyage 1902 ; Méd. 1re cl. 1907.

345. Une vocation. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : daté 1907.

H. 1,60. — L. 0,65. — P. 0,70.

Salon A. F., plâtre 1905 1907.

MAILLOL (Aristide-Joseph). Né à Banyuls (Pyrénées-Orientales), le 25 décembre 1861 ; élève de Cabanel.

346. Torse de femme. — Terre cuite.

Signée du monogramme.

H. 0,12.

Don de M. Jacques Zoubaloff (janvier 1918) (ainsi que les nos suivants).

347. Femme nue agenouillée, tenant son pied. — Terre cuite.

Signée du monogramme.

H. 0,15.

348. Étude de fillette à genoux. — Terre cuite.

H. 105.

349. Esquisse d'une femme nue, sans tête. — Terre cuite.

H. 0,185.

350. Étude d'un groupe de deux femmes assises. — Terre cuite.

Signée du monogramme.

H. 0,125.

351. Étude d'une femme nue couchée, la main sur la tête. — Terre cuite.

Signée du monogramme.

H. 0,165.

352. Étude d'une femme agenouillée, tenant son pied droit. — Terre cuite.

Signée du monogramme.

H. 0,19.

353. **Esquisse d'une femme nue assise**, le bras sur la jambe gauche. — Terre cuite.

Signée du monogramme.
H. 0,16.

354. **Étude d'une femme debout**, tenant sa jupe. — Terre cuite.

Signée du monogramme.
H. 0,215.

355. **Étude d'une femme debout**, marchant. — Terre cuite.

Signé du monogramme.
H. 0,23.

356. **Buste de femme.** — Terre cuite.

Signée.
H. 0,36.

357. **Femme couchée**, appuyée sur un bras. — Plâtre patiné.

Signé du monogramme.
H. 0,16.

358. **Femme couchée.** — Plâtre.

Signée du monogramme.
H. 0,12.

MALRIC (Louis-Charles). Né à Bordeaux (Gironde), le 19 août 1872 ; élève de Falguière et Marqueste et Mercié. M. H. 1897 ; Méd. 3e cl. 1902 ; Méd. 2e cl. 1904, Méd. or 1921; Chevalier de la Légion d'honneur 1924 ; A. F. ; H. C.

359. **Narcisse.** — Marbre.

Signé à droite.
H. 0,50. — L. 1,50. — P. 0,75.

360. **Bacchus enfant.** — Marbre.

Signé en bas et à droite.
H. 0,81. — L. 0,33. — P. 0,29
Don de M. le baron Ed. de Rothschild.

MARIN (Joseph-Charles). Né à Paris en 1759 ; mort à Paris le 18 septembre 1834. Grand prix de sculpture 1801, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts, à Rome.

361. **Bacchante couchée, entourée de cinq enfants.** — Terre cuite.

Signé derrière sur un rocher : Marin fecit 1793.

H. 0,23. — L. 0,24. — P. 0,20.

Don de M^me^ Soyer, née Ehrler, 1909.

MARQUESTE (Laurent-Honoré). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 11 juin 1848 ; mort en 1920 ; élève de Jouffroy et Falguière. Prix de Rome 1871; Méd. 3^e^ cl. 1874 ; Méd. 1^re^ cl. 1876 ; Méd. 2^e^ cl. 1878 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1884 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre de l'Institut 1896 ; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

362. **L'art.** — Plâtre (modèle de la statue en bronze placée au parvis de l'Hôtel de Ville de Paris et exposée au Salon de 1887).

Sans signature.

H. 2,20. — L. 1,25. — P. 1,05.

Acquis par la Ville en 1884. Entré en 1902.

363. **L'enlèvement de Psyché.** — Marbre.

Signé.

H. 2,20. — L. 1,10.

MARQUET (Alix). Né à Oudan (Nièvre), le 8 janvier 1875. Méd. 3^e^ cl. 1901 ; Méd. 2^e^ cl. 1903 ; Bourse de voyage 1903; Méd. 1^re^ cl. 1905; Prix national 1907 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1910 ; Méd. hon. 1920 ; Officier de la Légion d'honneur 1924 ; H. C. ; A. F.

364. **Accablement.** — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1902.

H. 0,45. — L. 0,53. — P. 0,48.

365. **Femme nue.** — Marbre.
Signé en bas, à droite.
H. 1,10. — L. 1,50.

366. **Tête de faune.** — Gaine bronze.
Signé.
H. 0,48. — L. 0,42.

MARQUET DE VASSELOT (Anatole). Né à Paris, le 16 juin 1840 ; mort à Paris en 1904 ; élève de Jouffroy, Le Bourg et Bonnat. Méd. 3e cl. 1873; Méd. 2e cl. 1876; Chevalier de la Légion d'honneur 1886; Méd. br. 1900 (E. U.); A. F.

367. **La pureté au-dessus des vices.** — Marbre et bronze à cire perdue.
Signé sur le socle, à gauche : daté Paris 1900.
H. 2,05. — L. 0,43.

368. **Souffle printanier.** — Marbre.
Signé en bas, à droite : daté 1903.
H. 1,73. — L. 1,00. — P. 0,53.

MARX (Maurice-Roger). Né à Fontainbleau ; le 1er août 1872, élève de Barrias. Méd. 3e cl. 1901 ; Méd. 2e cl. 1904; Méd. or 1921; Chevalier de la Légion d'honneur 1921 ; H. C. ; A. F.

369. **Proie reconquise.** — Marbre.
Signé.
H. 1,25. — L. 0,46.

MATHET (Louis-Dominique). Né en 1864 à Tarbes (Hautes-Pyrénées) ; élève de Dumont. M. H. 1887 ; Méd. 3e cl. 1888 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1890 ; Méd. arg. 1900 (E. U.).

370. **Consolatrix.** — Marbre.
Signé
H. 1,95 — L. 1,15.

MENANT (Julien-Michel). Né à Chateau en 1880 ; mort en 1915 ; élève de Barrias, Coutant et Convers. M. H. 1907 ; A. F.

371. **Apollon secourant Hyacinthe.** — Marbre.

Signé à gauche.

H. 1,30. — L. 1,30.

Don de Mme Vve Menant, mère de l'artiste.

MÉRITE (Edouard-Paul). Né au Neubourg (Eure), en 1869 ; élève de Frémiet et Barrias. M. H. 1897; M. H. 1900 (E. U.); Méd. 3e cl. 1901.

372. **Hallali** (Hotte de cheminée). — Plâtre.

Signé en bas, à droite.

H. 4,14. — L. 2,00. — P. 1,75.

MONARD (L. de). Né à Autun (Saône-et-Loire) en 1871.

373. **Henri IV à Ivry** (1590). — Bronze à cire perdue.

Signé : L. de Monard.

H. 1,14. — L. 0,90.

MONCEL (Alphonse-Emmanuel). Né à Paris, le 7 septembre 1866 ; élève de MM. G.-J. Thomas et Mercié. M. H. 1889; Méd. 2e cl. 1895 ; Bourse de voyage 1895 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1903 ; A. F.

374. **Le lierre.** — Marbre.

Signé à droite : daté 1895.

H. 1,30. — L. 0,87. — P. 0,80.

375. **Vers l'amour.** — Marbre.

Signé à droite.

H. 1,57. — L. 1,50. — P. 1,00

376. **L'énigme.** — Marbre.

Signé à droite.

H. 1,40. — L. 1,25. — P. 0,60.

MORIA (Mlle Blanche). Élève de Chapu et Mercié. M. H. 1892 ; Méd. br. 1900 ; Méd. 3e cl. 1909 ; Méd. br. 1924 ; A. F.

377. **La marchande d'ail.** — Marbre.
Signé.
H. 0,43. — L. 0,35.

MORICE (Léopold). Né à Nîmes en 1851 ; élève de Jouffroy. Méd. de br. en 1875 et 1878 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1883 ; Méd. arg. 1900 (E. U.).

378. **Hellas.** — Plâtre.
Signé ; daté 1875.
H. 1,20. — L. 1,50.

MULLER (Charles). Né en 1868. à Flavigny (Meurthe-et-Moselle). M. H. 1902, Méd. 3e cl. 1907.

379. **Innocence.** — Marbre.
Signé.
H. 0,31. — L. 0,30.

MULOT (Albert-Félix). Né au Havre (Seine-Inférieure), le 24 mars 1857 ; élève de Tony-Noël. M. H. 1888 ; Méd. br. 1900 (E. U.).

380. **L'enfant à la source.** — Marbre.
Signé en bas, à droite : daté 1905.
H. 0,90. — L. 1,20. — P. 0,60.

NAVELLIER (Edouard-Félicien-Eugène). Né à Paris en 1865 ; élève de Truphène, J.-P. Laurens et Benjamin-Constant. M. H. 1897 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Méd. br. 1923 ; A. F.

381. **Étude de sanglier.** — Plâtre patiné.
H. 0,12. — L. 0,15.

382. **Jument de pur sang.** — Bronze.
H. 0,25. — L. 0,32.

NOEL (Antony-Paul-Edme, dit Tony). Né à Paris, le 25 janvier 1845 ; mort à Villebon-Palaiseau (Seine-et-Oise), le 3 octobre 1909 ; élève de Lequesne, Cavelier et Guillaume. Prix de Rome 1868; Méd. 2e cl. 1872; Méd. 1re cl. 1874 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1878; Méd. 2e cl. 1878 (E. U.) ; Grand Prix 1889 (E. U.); Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.).

383. **Marguerite de Faust.** — Statue en bronze.
Signé en bas, à droite.
H. 1,93. — L. 0,49.
Don de Mme Tony Noël (ainsi que les nos suivants)

384. **La Comédie.** — Statue en terre cuite.
Signé en bas, à droite.
H. 0,92.

385. **Taylor** (Baron), créateur de la Société de secours mutuels pour les gens de lettres et les artistes (1789-1879). — Buste en plâtre patiné.
Signé à droite.
H. 0,50. — L. 0,60. — P. 0,30.

386. **Mlle Joly.** — Buste en plâtre patiné.
H. 0,65. — L. 0,37.

387. **Mme Tony Noël.** — Buste en terre cuite.
Signé en bas, à droite.
H. 0,43. — L. 0,46.

388. **Étude pour le buste de Mlle Tony Noël.** — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,15.

389. **Fillette debout** (Mlle Tony Noël). — Terre cuite.
H. 0,33. — L. 0,15.

390. **Mme Léonide Leblanc** (artiste dramatique). — Buste en plâtre patiné.
H. 0,35. — L. 0,15.

391. **Amaury Duval**, littérateur français (1760-1838). — Plâtre patiné.

Signé à droite : Dédicace : « A Amaury Duval, Hommage de l'auteur. »

H. 0,43. — L. 0,25.

392. **Femme assise, endormie.** — Terre cuite.

H. 0,24. — L. 0,13.

393. **Masque de femme** (la mère de l'artiste). — Terre cuite.

H. 0,24. — L 0,20.

394. **Buste du peintre Hébert** coiffé d'un bonnet .— Terre cuite.

H. 0,34. — L 0,20

395. **Masque de jeune femme.** — Terre cuite.

H. 0,24. — L. 0,18.

396. **La Source.** — Esquisse en terre cuite.

H. 0,27. — L. 0,17.

397. **Alphonse de Neuville**, peintre militaire français (1836-1885). — Statuette en plâtre.

Signé.

H 0,57. — L. 0,18.

398. **M. Geoffroy**, de la Comédie Française (1804-1895). — Statuette en plâtre patiné.

Signé à gauche, sur le dossier du fauteuil : Château de Linières, 1885 ; *et sur le devant du socle.*

H. 0,35. — L. 0,17.

399. **Tête de femme** (M^me^ T. N.). — Plâtre peint.

H. 0,30. — L. 0,20.

400. **Antoine-Auguste-Ernest Hébert.** — Buste en terre cuite.

H. 0,50. — L. 0,35.

401. **Vase colonne, en bas-relief.** — Plâtre.

H. 0,25. — L. 0,25.

402. **Étude pour le monument aux trois Vernet, Antoine Vernet.** — Statuette en plâtre. Esquisse.
H. 0,25. — L. 0,20.

403. **M. Gaston Thomson.** — Petit buste en plâtre.
H. 0,13. — L. 0,17.

404. **Horace Vernet,** (1789-1863), debout. Statuette en plâtre.
H. 0,78. — L. 0,21.

405. **M. de Blowitz,** correspondant du *Times* à Paris. — — Statuette en plâtre patiné.
H. 0,41. — L. 0,26.

406. **Étude pour le monument aux trois Vernet** (Horace Vernet). — Statue en plâtre.
H. 0,30. — L. 0,16.

407. **Étude pour le monument aux trois Vernet** (Carle Vernet). — Statue en plâtre.
H. 0,30. — L. 0,18.

408. **Étude pour une fontaine** (deux femmes portant une vasque. — Plâtre.
H. 0,38. — L. 0,18.

409. **Algérienne nue debout.** — Plâtre.
H. 0,47. — L. 0,13.

OCTOBRE (Jérémie-Aimé-Delphin). Né à Angles-sur-Langlin (Vienne), le 13 mai 1868 ; élève de Gauthier, Cavelier et Coutan. Prix de Rome 1893; M. H. 1894; Méd. 3e cl. 1896; Méd. 2e cl. 1897; Méd. 1re cl. 1899; Méd. arg. 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1906 ; Officier 1925 ; H. C. ; A. F.

410. **Le remords.** — Marbre.
Signé en bas, à gauche : daté. Roma 1893.
H. 2,43. — L. 1,77. — P. 2,01.

PAILLET (Charles). Né à Moulins-Eugilbert le 30 mars 1871 ; M. H. 1898 ; Méd. 3e cl. 1902 ; Méd. 2e cl. 1904 ; Méd. or 1922 ; H. C. ; A. F.

411. **Chien et chat.** — Bronze.

Signé.

H. 0,53. — L. 0,58.

PAULIN (Paul). Né le 13 juillet 1852 à Chamalières (Puy-de-Dôme).

412. **Guillaumin**, peintre. — Buste en bronze.

Signé, dédicacé : A Guillaumin, *daté* 1908.

H 0,53. — L. 0,47.

Don de M. Personnaz.

413. **A. Renoir**, peintre. — Buste bronze.

Signé.

H. 0,32. — L. 0,25.

Don d'un groupe d'amateurs.

414. **M. A. Duquesne.** — Buste en marbre.

Signé ; daté 1914.

H. 0,60. — L. 0,40.

Don de l'artiste.

PERNOT (Henri). Né à Gand en 1859, naturalisé Français. M. H. 1897 ; Méd. 3e cl. 1904 ; Méd. 2e cl. 1909 ; A. F.

415. **Fleur de Bretagne.** — Marbre.

Signé au bas à gauche.

H. 0,52. — L. 0,55.

PERRAULT-HARRY (Emile). Né à Paris en 1878 ; élève de Frémiet, Houdain et Aubé. M. H. 1903, Méd. 3e cl. 1905 ; Bourse de voyage 1905 ; Méd. 2e cl. 1912 ; A. F.

416. **Chien danois au soleil.** — Pierre.

Signé en bas, à gauche.

H. 0,41. — L. 1,09. — P. 0,58.

PERRON (Charles). Né à Paris en 1862 ; élève de Falguière et Roty. M. H. 1896; Méd. 3e cl. 1897 ; Méd. 2e cl. 1899 ; M. H. 1900 (E. U.); Méd. 1re cl. 1910; A. F.; H. C.

417. Bacchante. — Marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 1,65. — L. 0,35.

PEYRE (Raphaël-Charles). Né à Paris, le 1er juin 1872 ; élève de Falguière et A. Mercié. M. H. 1894 ; Méd. 3e cl. 1902; Méd. 2e cl. 1903; Bourse de voyage 1903; A. F.

418. L'offrande à Vénus. — Marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 3,00. — L. 2,80. — P. 1,20.

Appartient au département de la Seine. Mis en dépôt au Petit-Palais, 1909.

PLÉ (Henri-Honoré). Né à Paris, le 2 mars 1853 ; élève de E. Picault et Math. Moreau. M. H. 1879; Méd. 3e cl. 1880; M. H. 1889 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1898 ; Méd. br. 1900 (E. U.).

419. Écho des bois. — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1898.

H. 1,37. — L. 0,69. — P. 0,63.

PUECH (Denys). Né à Gavernac (Aveyron) en 1854 ; élève de Jouffroy, Falguière et Chapu. Méd. 3e cl. 1884 ; Prix de Rome 1884 ; Méd. 2e cl. 1889 ; Méd. 1re cl. 1890 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1892 ; Officier de la Légion d'honneur 1899 ; Grand Prix 1900 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1905 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1908 ; H. C. ; A. F.

420. Louis Diemer. — Buste en marbre.

Signé à gauche ; daté Paris, 1909.

H. 0,76. — L. 0,62. — P. 0,00.

Don de M. Louis Diemer, 1910.

QUILLIVIC (René). Né à Plouhinec (Finistère), le 13 mai 1879 ; élève de M. Ant. Merié. M. H. 1907 ; Méd. 2e cl. 1908 ; Bourse de voyage 1908 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1819 ; Officier 1926 ; A. F.

421. **Petite mignonne.** — Bronze.

Signé derrière, en bas : daté 1907.

H. 0,85. — L. 0,86.

422. **Petite Bigoudenne.** — Bronze.

Signé : daté 1907.

H. 1,30. — L. 0,50.

RICHER (Paul). Né à Chartres en 1854. M. H. 1889 ; Méd. 3e cl. 1900 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1907 ; Officier 1919.

423. **« Tres in una ».** — Marbre.

Signé : daté 1903.

H. 1,85. — L. 1,25.

ROBERT-CHAMPIGNY (Charles-Hubert). Né à Ancy-sur-Moselle en 1882 ; élève des Ecoles de la Ville de Paris ; M. H. 1901 ; A. F.

424. **L'Enfant et la tête de Faune** (fontaine). — Plâtre.

H. 1,15. — L. 0,80.

ROCHE (Pierre). Né le 2 août 1855 à Paris ; mort le 19 janvier 1922 ; élève de Roll et Dalou. Chevalier de la Légion d'honneur 1910.

425. **A. Dalou**, sculpteur. — Buste en marbre.

Signé.

H. 0,42. — L. 0,28.

RODIN (Auguste). Né à Paris le 12 novembre 1840 ; mort le 17 novembre 1917 ; élève de Barye et Carrier-Belleuse. Méd. 3e cl. 1880 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1888 ; H. C. 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1892 ; Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.) ; Commandeur de la Légion d'honneur 1903 ; Grand Officier 1910.

426. Victor-Hugo (1802-1885). — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite.

H. 0,58. — L. 0,52.

427. Alexandre Falguière, statuaire (1831-1900). — Buste en bronze à cire perdue.

Signé à gauche.

H. 0,44. — L. 0,25. — P. 0,32.

428. Alphonse Legros, peintre. — Buste en bronze.

Signé.

H. 0,30. — L. 0,20.

429. Torse d'homme (étude). — Bronze.

Sans signature.

H. 0,54. — L. 0,25.

Don de sir Joseph Duveen.

ROGER-BLOCHE (Paul). Né à Paris, le 31 mars 1865 ; élève de Cavelier et Barrias. Méd. 3e cl. 1891 ; Bourse de voyage 1896 ; Méd. 2e cl. 1889 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1909 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1912 ; H. C. ; A. F.

430. La faim. — Bronze.

Signé en bas, à droite : daté 1904.

H. 1,05. — L. 1,25. — P. 1,30.

ROSSO (Medardo). Né à Turin, le 21 juin 1858.

431. L'Age d'or. — Cire vierge.

Signé en bas, à droite : daté 1885.

H. 0,41. — L. 0,37.

Don de l'auteur, 1908.

ROSSOLIN (Mme Agnès L.). Née au Danemark en 1872 ; élève de Rodin et Fernand Sabatté. M. H. 1914 ; Méd. br. 1923.

432. Fernand Sabatté, peintre. — Buste en bronze.

Signé.

H. 0,38. — L. 0,19.

Don de l'artiste.

ROUSSEL (Hippolyte-Paul-René). Né à Paris, le 23 octobre 1867 ; élève de Cavelier, Barrias et J. Coutan. Prix de Rome 1895 ; Méd. 3e cl. 1896 ; Méd. 2e cl. 1898 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1909 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1914 ; Officier 1920 ; H. C. ; A. F.

433. **Nonia, danseuse à Pompéi.** — Bronze à cire perdue.
Signé.
H. 1,77. — L. 1,00. — P. 0,45.
Exposition des Boursiers de la Ville de Paris, 1906.

SAINT-MARCEAUX (René de). Né à Reims en 1845 ; mort en 1920 ; élève de Jouffroy. Méd. 2e cl. 1872 ; Méd. 1re cl. 1879 ; Méd. d'honneur 1879 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1880 ; Méd. d'or 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1889 ; Membre du Jury H. C. 1900 (E. U.) ; Membre de l'Institut 1905.

434. **Meissonier** (Ernest), (1815-1891). Plâtre patiné.
Signé.
H. 0,63. — L. 0,37.
Don de l'artiste, 1912.

435. **Grand deuil** (étude d'après Mme de Saint-Marceaux). — Terre cuite.
H. 0,22.
Don de Mme de Saint-Marceaux (ainsi que les nos suivants).

436. **Jules Claretie** (masque). — Plâtre.
H. 0,16.

437. **J.-L. Forain** (masque). — Terre cuite.
H. 0,20.

438. **Jules Lemaître** (étude pour un buste). — Terre cuite.
H. 0,22.

439. **Génie** (Sonino). — Terre cuite.
H. 0,19.

440. **Bertie** (étude d'une tête de jeune fille). — Terre cuite.
H. 0,17.

441. **Béguine.** — Terre cuite.
H. 0,19.

442. **Danseuse arabe.** — Terre cuite.
H. 0,20.

443. **Jeune fille.** — Terre cuite.
H. 0,21.

444. **Paysanne** (esquisse). — Terre cuite.
H. 0,15.

445. **Le Baiser** (étude). — Terre cuite.
H. 0,29.

446. **Maternité** (étude). — Terre cuite.
H. 0,11.

447. **Boudeuse.** — Terre cuite.
H. 0,18.

448. **Ismaël.** — Terre cuite.
H. 0,09.

449. **L'éternelle reconnaissance.** — Terre cuite.
H. 0,25.

450. **L'Europe** (étude pour un monument). — Terre cuite.
H. 0,08.

451. **L'Afrique** (étude pour un monument). — Terre cuite.
H. 0,11.

452. **L'Amérique.** — Terre cuite.
H. 0,10.

453. **La Pensée** (esquisse). — Terre cuite.
H. 0,18.

454. **Léda** (esquisse). — Terre cuite.
H. 0,15.

455. **Le Pasteur** (esquisse). — Terre cuite.
H. 0,16.

456. **Phœnix.** — Plâtre.
H. 0,30.

457. **La danseuse** (esquisse). — Plâtre.
H. 0,50.

458. **Génie gardant le secret de la tombe** (esquisse). — Terre cuite.
H. 0,11.

459. **Même sujet** (variante). — Terre cuite.
H. 0,13.

460. **Même sujet** (variante). — Terre cuite.
H. 0,14.

461. **Même sujet** (variante). — Cire.
H. 0,12.

462. **Le Rhône et la Saône** (projet d'un monument). — Cire.
H. 0,30.

463. **La Jeunesse et l'Amour** (esquisse). — Cire.
H. 0,29.

SALIÈRES (Sylvain). Né à Auch (Gers), le 7 février 1866 ; élève de Falguière et Marqueste. Méd. 3e cl. 1896 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1901.

464. **Romance d'avril.** — Marbre.
Signé au crayon en bas, à droite :
H. 1,30. — L. 1,38. — P. 0,79
Salon A. F., plâtre 1896, marbre 1901.

SCHNEGG (Lucien). Né à Bordeaux en 1864 ; mort en 1909. Méd. or 1900 ; A. F.

465. **Aphrodite.** — Statuette en bronze.
Signé : daté 1905.
H. 0,41. — L. 0,19.
Don de Mme Schnegg.

466. **Adolescent.** — Statuette en bronze.
H. 0,465. — L. 0,17.
Don de Mme Schnegg.

SÉGOFFIN (Jean-Ambroise-Victor-Joseph). Né à Toulouse (Haute-Garonne) en mars 1867 ; mort en 1925 ; élève de Cavelier, de Barrias et Coutan. M. H. 1894 ; Méd. 3e cl. 1896 ; Prix de Rome 1897 ; Méd. br. 1900 (E. U.) ; Méd. 2e cl. 1903 ; Méd. 1re cl. 1905 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906 ; Officier de la Légion d'honneur 1911 ; H. C. ; A. F.

467. **Henri Harpignies.** — Buste bronze à cire perdue.
Signé derrière : daté 1909.
H. 0,69. — L. 0,47.
Don de M. Harpignies, 1909.

468. **Léon Bonnat** (1841-1922). — Buste bronze à cire perdue.
Signé à droite : daté 1909.
H. 0,28. — L. 0,18.
Don de M. Léon Bonnat, 1910.

469. **Félix Ziem.** — Médaille en bronze.
Signé ; daté 1912.
D. 0,36.

470. **Félix Ziem.** — Buste, bronze à cire perdue.
Signé à droite ; daté 1906.
H. 0,37. — L. 0,23.

SEYSSES (Auguste). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 22 août 1862 ; élève de Falguière ; M. H. 1891, Méd. 3e cl. 1892 ; Bourse de voyage 1892; Méd. 2e cl. 1894 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1900 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; Méd. 1re cl. 1907 ; H. C.; A. F.

471. **Éléphant d'Afrique.** — Bronze.

Signé en bas, à droite.

H. 0,25. — L. 0,63. — P. 0,19.

SICARD (François L.). Né à Tours (Indre-et-Loire), le 21 avril 1862 ; élève de Barrias et de Félix Laurente. M. H. 1887; Prix de Rome 1891 ; Méd. 2e cl. 1894 ; Méd. 1re cl. 1897; Méd. or 1900 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1900; Méd. d'honneur 1905 ; Officier de la Légion d'honneur 1910 ; Membre de l'Institut 1924; H. C.; A. F.

472. **Agar.** — Haut-relief en marbre.

Signé en bas, à droite : daté 97.

H. 2,30. — L. 1,55. — P. 1,30.

Appartient à l'État ; mis en dépôt au Petit-Palais, 1909.

SUCHETET (E.-Auguste). Né à Vendeuvre-sur-Barse (Aube), le 3 décembre 1854 ; élève de Cavelier et de P. Dubois. Prix du Salon 1880 ; Méd. 2e cl. 1880; Méd. or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1985 ; Méd. or 1900 (E. U.) ; H. C. ; A. F.

473. **Un rapt.** — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1907.

H. 2,85. — L. 1,05. — P. 1,90.

SUDRE (Raymond). Né à Perpignan au XIXe siècle ; élève de Falguières et de Merié. M. H. 1899 ; Prix de Rome 1900 ; Méd. 2e cl. 1902 ; Bourse de voyage 1902 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1914 ; A. F.

474. **Les trophées de Salem.** — Marbre couleur.

Signé.

H. 0,77. — L. 0,22.

THEUNISSEN (Corneille-Henri). Né en 1863 ; mort en 1914 ; élève de Cavelier et Fache. M. H. 1890 ; Méd. 3e cl. 1891 ; Méd. 2e cl. 1896 ; M. H. 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

475. Alexandre Guilmant, organiste. — Buste en marbre.

Signé : daté 1900.

H. 0,75. — L. 0,60.

Don de M. Félix Guilmant.

TOURNIER-VICTORIEN. Né à Paris, le 30 octobre 1870 ; élève de Cavelier et Barrias. M. H. 1894 ; Méd. 3e cl. 1900 ; M. H. 1900 (E. U.) ; Bourse de voyage 1900 ; Méd. 2e cl. 1903 ; A. F.

476. Le guet. — Statue marbre.

Signé en bas et à droite : daté 1903.

H. 1,22. — L. 2,00. — P. 0,88.

TURCAN (Jean). Né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 12 septembre 1846 ; mort à Paris le 3 janvier 1895 ; élève de Cavelier. Méd. 2e cl. 1878 ; Méd. 1re cl. 1883 ; Méd. d'honneur 1888 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1888.

477. Houdon. — Buste en marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1878.

H. 0,82. — L. 0,70.

Commandé pour la Ville de Sceaux en 1876.

VALTON (Charles). Né à Pau (Basses-Pyrénées), le 26 janvier 1851 ; élève de Levasseur, Barye et Frémiet. Méd. 3e cl. 1875 ; Méd. 2e cl. 1885 ; Méd. or 1889 (E. U.) ; Méd. or 1900 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1906.

478. Le Loup. — Bronze.

Signé en bas, à droite : daté 1895.

H. 0,80. — L. 0,44. — P. 1,51.

Salon A. F., 1895.

VANNIER (Paul). Né à Sérifontaine (Oise) en 1880; élève de Fagel. Bourse de voyage 1912.

479. Le repos. — Pierre.

Signé.

H. 0,80. — L. 0,65.

VARENNE (Henri-Fred). Né à Chantilly le 3 juillet 1860. M. H. 1894 ; Méd. 3e cl. 1900; Chevalier de la Légion d'honneur 1900; A. F. ; Officier 1921.

480. Tête de Christ. — Bronze doré.

Signé.

H. 0,25. — L. 0,28.

VERLET (Raoul-Charles). Né à Angoulême (Charente), le 5 septembre 1857 ; élève de Cavelier et de Barrias. Second prix de Rome 1884; M. H. 1885-1886; Méd. 2e cl. 1887 ; Prix du Salon 1887; Méd. or 1889 (E. U.); Chevalier de la Légion d'honneur 1893; Grand Prix 1900 (E. U.); Méd. d'honneur 1900; Officier de la Légion d'honneur 1900; Membre de l'Institut 1910.

481. La douleur d'Orphée. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : Raoul Verlet.

H. 2,52. — L. 0,70. — P. 0,98.

VERMARE (André-César). Né à Lyon (Rhône), le 27 novembre 1869 ; élève de Falguière et de M. Dufraine. M. H. 1892 ; Méd. 3e cl. 1898 ; Prix de Rome 1899 ; Méd. br. 1900 (E. U.); Méd. 2e cl. 1905 ; Méd. 1re cl. 1906; Chevalier de la Légion d'honneur 1914 ; H. C.; A. F.

482. Pierrot. — Marbre.

Signé en bas, à gauche.

H. 2,15. — L. 0,96. — P. 0,96.

VIGNON (Mme Claude). Née à Paris, en 1833 ; morte à Nice, le 12 avril 1888 ; élève de Pradier et Rodier.

483. Buste de l'auteur. — Marbre.

Signé en bas, à droite : daté 1883.

H. 1,05. — L. 0,46.

Don de M. Louis Vignon.

VITAL-CORNU (Charles). Né à Paris, le 17 avril 1833 ; élève de Pils, Jouffroy et Delaplanche. M. H. 1880 ; M. H. 1881 ; Méd. 3e cl. 1882 ; Bourse de voyage 1883 ; Méd. 2e cl. 1886 ; Méd. br. 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1896 ; Méd. arg. 1900 (E. U.) ; H. C. ; A. F.

484. Douce langueur. — Marbre.

Soutenez-moi, guérissez-moi,
Car je suis malade d'amour.

. . . . . .

Signé en bas, à droite.

H. 1,12. — L. 0,92. — P. 0,92.

485. Mme Roland (1754-1793). — Marbre.

Signé en bas, derrière.

H. 1,60. — L. 1,35. — P. 0,85.

Don de l'État.

SALLE DALOU

(Acquisition de la Ville de Paris).

DALOU (Jules). Né à Paris, le 31 décembre 1838 ; mort le 15 avril 1902 ; élève de Carpeaux et Duret. Méd. 1870 ; Méd. d'honneur 1883 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Grand Prix 1889 (E. U.) ; Officier de la Légion d'honneur 1889 ; Commandeur de la Légion d'honneur 1899.

486. Étude de chat. — Terre cuite.

H. 0,05. — L. 0,14.

487. Désespérée. — Plâtre.

H. 0,20. — L. 0,08.

488. **Centaure lapidant un homme.** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,10.

489. **Étude de femme pour le groupe « Tentation ».** — Plâtre.
H. 0,27. — L. 0,12.

490. **Femme accroupie.** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,08.

491. **Femme retirant son bas.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,35. — L. 0,13.

492. **Femme au bras levé.** — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0 07.

493. **Femme assise sans bras.** — Étude. — Terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,11.

494. **Buste de Victor Hugo.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,05.

495. **Bras d'enfant.** — Trois études. — Terre cuite.
10. *A.* — H. 0,27.
12. *B.* — H. 0,15.
14. *C.* — H. 0,20.

496. **Mélancolie.** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,05.

497. **Supplication.** — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,06.

498. **Lion du Pont Alexandre.** — Cire.
H. 0,24. — L. 0,19.

499. **Chasseur.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,21.

500. **Lion du Pont Alexandre.** — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,14.

501. **Lion du Pont Alexandre.** — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,14.

502. **Femme et enfant.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,07.

503. **Lion du Pont Alexandre.** — Cire.
H. 0,24. — L. 0,19.

504. **Femme cousant.** — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,09.

505. **Jeune mère.** — Statuette. — Plâtre.
H. 0,65. — L. 0,35.

506. **Femme nue s'essuyant le pied.** — Plâtre teinté.
H. 0,35. — L. 0,22.

507. **Femme nue dans un fauteuil.** — Terre cuite.
H. 0,34. — L. 0,26.

508. **Baigneuse, la jambe croisée.** — Terre cuite.
H. 0,41. — L. 0,18.

509. **Baigneuse surprise.** — Terre cuite.
H. 0,35. — L. 0,12.

510. **Maquette du monument à Charles Floquet.** — Plâtre original.
H. 0,47. — L. 0,37.
Don de M. Risler.

511. **Baigneuse s'essuyant.** — Plâtre.
H. 0,33. — L. 0,22.

512. **La courtisane.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,19.

513. **La République.** — Épreuve. — Plâtre.
H. 0,49. — L. 0,15.

514. **Enfant endormi.** — Buste. — Marbre.
H. 0,30. — L. 0,18.

515. **Étude de femme.** — Monument Floquet. — **Plâtre.**
H. 0,50. — L. 0,15.

516. **Petit vase**, dit du Luxembourg. — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,20.

517. **Étude d'homme nu.** — Plâtre.
H. 0,33. — L. 0,11.

518. **Baigneuse surprise.** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,06.

519. **Victoire.** — Étude. — Plâtre.
H. 0,54. — L. 0,12.

520. **Diane.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,07.

521. **Étude d'écorché.** — Plâtre.
H. 0,37. — L. 0,09.

522. **Hoche.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,40. — L. 0,20.

523. **Torse de centaure.** — Terre cuite.
H. 0,23. — L. 0,11.

524. **Centaure enlevant une femme.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,26. — L. 0,10.

525. **Junon.** — **Torse.** — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,17.

526. **Monument Leclaire.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,49. — L. 0,25.

527. **Étude de femme.** — **Fragment.** — Terre cuite.
H. 0,38. — L. 0,11.

528. **Baigneuse avant le bain.** — Plâtre.
H. 0,56. — L. 0,36.

529. **Boulonaise allaitant son enfant.** — Plâtre.
H. 0,65. — L. 0,35.

530. **Baigneuse surprise.** — Modèle agrandi. — Plâtre.
H. 0,55. — L. 0,23.

531. **Frileuse.** — Plâtre.
H. 0,39. — L. 0,12.

532. **Gambetta étendant le bras.** — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,04.

533. **Le rapt (tête d'homme).** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,05.

534. **Femme s'essuyant les pieds.** — Plâtre.
H. 0,18. — L. 0,09.

535. **Ariane et Bacchus.** — Groupe. — Plâtre.
H. 0,21. — L. 0,20.

536. **La courtisane.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,19.

537. **Femme retirant son bas.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,15.

538. **Homme portant une femme.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,27. — L. 0,09.

539. **Paysanne allaitant son enfant.** — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,09.

540. **Masque d'homme.** — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,16.

541. **Femme fuyant.** — Terre cuite.
H. 0,08. — L. 0,03.

542. **Femme à la jambe levée.** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,08.

543. **Centaure enlevant une femme.** — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,07.

544. **Pailleron assis, une main dans sa poche.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,09.

545. **Étude pour le Silène.** — Terre cuite.
H. 0,42. — L. 0,16.

546. **Lutteurs.** — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,12.

547. **Centaure enlevant une femme.** — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,08.

548. **Homme enlevant une femme.** — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,11.

549. **Gambetta aux bras croisés.** — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,04.

550. **Le baiser.** — **Groupe.** — Plâtre.
H. 0,42. — L. 0,20.

551. **Ange à l'enfant.** — Terre cuite.
H. 0,32. — L. 0,10.

552. **Paysanne allaitant son enfant.** — Plâtre.
H. 0,52. — L. 0,27.

553. **Boulonnaise portant un enfant.** — Terre cuite.
H. 0,36. — L. 0,13.

554. **La Vérité méconnue.** — Plâtre.
H. 0,34. — L. 0,17.

555. **L'Ingénieur** (Monument Alphand). — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,27. — L. 0,08.

556. **Baigneuse. Fragment.** — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,05.

557. **Enfant accroupi.** — Terre cuite.
H. 0,06. — L. 0,05.

558. **Diane**. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,07.

559. **Le peintre** (Monument Alphand). — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,28. — L. 0,11.

560. **Tête de singe**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,13.

561. **Monument Levassor**. — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,15.

562. **Femme aux couronnes**. — Étude pour le bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,25.

563. **Monument Dumont d'Urville**. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,13.

564. **Femme courbée**. — Esquisse du bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,25. — L. 0,11.

565. **Tentation**. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,18.

566. **Ariane et Bacchus**. — Terre cuite.
H. 0,25. — L. 0,16.

567. **La Fayette**. — Étude. — Plâtre.
H. 0,36. — L. 0,11.

568. **Étude d'homme le Silène**. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,52.

569. **Enfant endormi**. — Buste original. — Terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,17.

570. **Femme aux drapeaux**. — Étude pour le bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,39.

571. **Les châtiments.** — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,34. — L. 0,24.

572. **Monument de la chapelle de Frogmore à la mémoire des enfants de la Reine Victoria d'Angleterre.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,47. — L. 0,25.

573. **Femme assise, les mains sur le genou.** — Terre cuite.
H. 0,28. — L. 0,19.

574. **Suzanne.** — Plâtre.
H. 0,57. — L. 0,27.

575. **Brodeuse.** — Statuette. — Plâtre patiné.
H. 0,28. — L. 0,16.
Don de M. Dreyfus.

576. **Lavoisier.** — Maquette pour le grand amphithéâtre de la Sorbonne. — Statuette. — Plâtre.
H. 0,44. — L. 0,24.

577. **Semeur sur son piédestal.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,41. — L. 0,13.

578. **Homme à la pelle allant au travail.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,04.

579. **Puddleur à la pince.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,05.

580. **Homme à la pelle.** — Terre cuite.
H. 0,19. — L. 0,08.

581. **Paysan retroussant sa manche.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,06.

582. **Paysan au repos.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,04

583. **Paveur avec chapeau.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,05.

584. **Fragment pour le Charpentier.** — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,10.

585. **Homme appuyé sur sa pelle.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,06.

586. **Femme à la houe.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,06.

587. **Faneuse.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,07.

588. **Arracheuse de pommes de terre.** — Statuette. — Terre cuite.
L. 0,09. — L. 0,05.

589. **Berger assis.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,08. — L. 0,05.

590. **Casseur de cailloux.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,05.

591. **Homme au sac.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,05.

592. **Terrassier regardant vers la droite.** — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,06.

593. **Bineur debout.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,09.

594. **Paveur au travail.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,07.

595. **Botteleuse.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,10.

596. **Glaneuse aux épis.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,09. — L. 0,06.

597. **Homme appuyé sur sa pelle.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,09.

598. **Marchand de tonneaux.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,05.

599. **Paveur au travail, droit.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,06.

600. **Porteuse de lait.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,05.

601. **Ramasseur de bois.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,11.

602. **Botteleur.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,09.

603. **Esquisse surmontée du paysan à cheval.** — Plâtre.
H. 0,39. — L. 0,18.

604. **Semeur avec piédestal.** — Plâtre.
H. 0,82. — L. 0,35.

605. **Tueur aiguisant son couteau.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,23. — L. 0,10.

606. **Travaux des champs.** — Esquisse du socle. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,15.

607. **Débardeurs poussant un bloc.** — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,19.

608. **Casseur de cailloux.** — Esquisse. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,19.

609. **Retour de l'herbe.** — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,70.

610. **Botteleuse**. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,10.

611. **Paysan rentrant de l'herbe**. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,09. — L. 0,09.

612. **Ramasseur**. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,10.

613. **Piédestal du semeur**. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,09.

614. **Débardeur à la brouette**. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,09.

615. **Bineur**. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,10.

616. **Tueur saignant un bœuf**. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,07. — L. 0,19.

617. **Le Badigeonneur**. — Modèle. — Plâtre.
H. 0,14. — L. 0,13.

618. **Étude d'ouvrier**. — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,05.

619. **Petit modèle du paysan**. — Plâtre.
H. 0,49. — L. 0,16.

620. **Puddleur sans bras**. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,02.

621. **Tonnelier**. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,07.

622. **Bardeur à la pince s'épongeant la nuque**. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,18. — L. 0,07.

623. **Balayeuse.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,06.

624. **Ouvrier maçon.** — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,08.

625. **Terrassier.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,07.

626. **Terrassier chargeant.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,07.

627. **Ouvrier au cric.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,06.

628. **Paysan à la fourche, remuant le fumier.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,03.

629. **Ouvrier au repos.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,06.

630. **Paveur, tête nue.** — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,06.

631. **Paveur, un outil à ses pieds.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,06.

632. **Ouvrier affûtant son outil.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,08. — L. 0,05.

633. **Botteleur.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,10.

634. **Homme à la corbeille.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,04.

635. **Porteuse de gerbes.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,06.

636. **Rabatteur de faux.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,08.

637. **Femme rapportant de l'herbe.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,05.

638. **Femme, retour de l'herbe.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,04.

639. **Glaneuse au tablier.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,09. — L. 0,07.

640. **Bineur.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,07.

641. **Garçon boucher.** — Plâtre.
H. 0,50. — L. 0,15.

642. **Monument pour l'amphithéâtre de médecine.** — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,23.

643. **Paysan relevant sa manche.** — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,23. — L. 0,07.

644. **Piédestal de la fontaine de Toul.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,24. — L. 0,15.

645. **Semeur.** — Esquisse. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,25. — L. 0,12.

646. **Boucher au panier.** — Plâtre.
H. 0,45. — L. 0,13.

647. **Étude de cheval.** — Plâtre.
H. 0,11. — L. 0,25.

648. **Débardeur au repos.** — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,13.

649. **Le Batteur de faux.** — Grande ébauche. — Terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,16.

650. **Débardeurs portant un bloc.** — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,11.

651. **Francis Magnard.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,43.

652. **Chasseur.** — Plâtre.
H. 0,65. — L. 0,22.

653. **Pivoine.** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,35. — L. 0,35.

654. **Étude d'enfant pour le monument de la République.** — Plâtre.
H. 0,47. — L. 0,26.

655. **Sujet allégorique.** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,29. — L. 0,37.

656. **Liseuse.** — Plâtre.
H. 0,60. — L. 0,35.

657. **Monument Alphand.** — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,51.

658. **Le sculpteur** (Monument Alphand). — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,28. — L. 0,13.

659. **Aimons-nous les uns les autres.** — Esquisse. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,32. — L. 0,25.

660. **Ouvriers (Monument-Alphand).** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,11.

661. **Étude d'enfant.— Monument de Frogmore.** — Terre cuite.
H. 0,45. — L. 0,40.

662. **Gambetta (Groupe de la Défense de la Patrie).** — Étude. — Plâtre.
H. 0,52. — L. 0,19.

663. **La Vérité méconnue.** — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,11.

664. **Fragment de marin au filet.** — Terre cuite.
H. 0,29. — L. 0,11.

665. **Patte de lionne.** — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,35.

666. **Ouvriers poussant un bloc (Monument Alphand).** — Étude. — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,23.

667. **Mirabeau.** — Esquisse du bas-relief. — Plâtre.
H. 0,28. — L. 0,53.

668. **Le rapt (Tête de faune).** — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,09.

669. **Le maréchal ferrant.** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,21.

670. **Monument aux orateurs du Panthéon.** — Fragment. — Plâtre.
H. 1,05. — L. 0,35.

671. **Journée remplie.** — Médaille. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,18.

672. **Baigneuse assise.** — Fragment. — Terre cuite.
H. 0,26. — L. 0,11.

673. **Fragment du tueur.** — Terre cuite.
H. 0,25. — L. 0,14.

674. **Femme nue allongée.** — Étude. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,15.

675. **Frise du monument de la Courtisane.** — Fragment. — Terre cuite.
H. 0,06. — L. 0,15.

676. **Femme vue de dos.** — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,41. — L. 0,16.

677. **Enfant couché.** — Terre cuite.
H. 0,32. — L. 0,33.

678. **La sagesse soutenant la liberté (Monument Gambetta)** — Plâtre.
H. 0,60. — L. 0,21.

679. **Jeune mère allaitant, assise.** — Plâtre.
H. 0,60. — L. 0,35.

680. **Monument Gambetta.** — Terre cuite.
H. 0,27. — L. 0,14.

681. **Les pêcheurs.** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,27.

682. **La fraternité.** — Bas-relief. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,40. — L. 0,30.

683. **Femme au miroir.** — Plâtre.
H. 0,44. — L. 0,35.

684. **Pavot.** — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,42. — L. 0,29.

685. **Étude de femme.** — Grès Chaplet.
H. 0,21. — L. 0,10.

686. **Hoche.** — Maquette du monument élevé à Quiberon. — Plâtre.
H. 0,75. — L. 0,22.

687. **Masque d'homme.** — Terre cuite.
H. 0,26. — L. 0,15.

688. **Tête de Silène**. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,10.

689. **Masque d'homme riant**. — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,14.

690. **Deux feuilles de renoncules**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,07. — L. 0,14.

691. **Étude de cheval** (jambe de devant). — Bas-relief — Plâtre.
H. 0,25. — L. 0,12.

692. **Tête de lion**. — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,10. — L. 0,10.

693. **Mouton**. — Plâtre. — Bas-relief.
H. 0,12. — L. 0,15.

694. **La lecture**. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,24. — L. 0,12.

695. **Portrait de M, Lindenacher**. — Médaillon. — Plâtre
H. 0,15. — L. 0,14.

696. **Avoine**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,10.

697. **Fleur de Soleil**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,16. — L. 0,15.

698. **Coquelicots et bleuets**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,17. — L. 0,15.

699. **Feuille de fraisier**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,09. — L. 0,10.

700. **Paysan**. — Étude. — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,11.

701. **Feuille d'érable**. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,09. — L. 0,10.

702. Coquelicot. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,11.

703. Tête d'ouvrier. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,23. — L. 0,18.

704. Feuille de fraisier. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,10. — L. 0,12.

705. Fleur de volubilis. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,23. — L. 0,13.

706. Rosaces d'ombelles. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,13. — L. 0,13.

707. Tête de paysan. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,15. — L. 0,14.

708. Fleur de trèfle. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,08. — L. 0,06.

709. Femme accroupie. — Étude. — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,22. — L. 0,15.

710. Nielle de blé. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,11. — L. 0,09.

711. Épis et fleurs. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,14. — L. 0,19.

712. Fleur d'hémérocale. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,13.

713. Quatre femmes. — Frise. — Terre cuite.
H. 0,12. — L. 0,10.

714. Fleurs de coquelicot. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,22. — L. 0,15.

715. Feuille de géranium. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,08. — L. 0,08.

716. **Femme assise.** — Étude. — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,30. — L. 0,18.

717. **Chantier de tailleurs de pierre (Monument aux ouvriers).** — Frise. — Plâtre patiné.
H. 0,19. — L. 0,57.

718. **Maçon.** — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

719. **Travaux de la campagne.** — Frise en trois parties. — Plâtre.
H. 0,22. — L. 0,18

720. **Paveur.** — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

721. **Terrassier.** — Étude pour le piédestal de la colonne du monument aux ouvriers. — Plâtre.
H. 0,77. — L. 0,29.

722. **Casseur de cailloux.** — Médaillon. — Plâtre.
H. 0,16. — L. 0,17.

723. **Tête de mouton.** — Terre cuite.
H. 0,26. — L. 0,35.

724. **Bineur.** — Médaillon. — Plâtre.
H. 0,16. — L. 0,15.

725. **Scaphandrier.** — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

726. **Les pêcheurs (Monument aux ouvriers).** — Frise. — Plâtre patiné.
H. 0,18. — L. 0,17.

727. **Tonnelier.** — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

728. **Porteuse de pain.** — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

729. **Bûcheron**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

730. **Haut fourneau**. — Frise. — Plâtre.
H. 0,10. — L. 0,16.

731. **Charretier**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H.0,20. — L. 0,07.

732. **Balayeuse**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

733. **Puddleur**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

734. **Débardeur**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

735. **Les moissonneurs (Monument aux ouvriers)**. — Frise. — Plâtre patiné.
H. 0,18. — L. 0,57.

736. **Moisson**. — Petite frise en plâtre.
H. 0,07. — L. 0,16.

737. **Bardeur avec cric**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

738. **Tueur à l'abattoir**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,09.

739. **Semeur**. — Étude pour le piédestal de la colonne du monument aux ouvriers. — Plâtre.
H. 0,77. — L. 0,29.

740. **Esquisse de l'Union des peuples**. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,45. — L. 0,28.

741. **Auguste Vacquerie**. — Buste. — Plâtre.
H. 0,69.

742. **Lozé**. — Buste. — Plâtre.
H. 0,70.

743. Pylone octogonal. — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,70. — L. 0,27.

744. Albert Wolff. — Buste. — Plâtre.
H. 0,67.

745. Grand pylône. — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,86. — L. 0,31.

746. Courbet. — Buste. — Plâtre.
H. 0,55.

747. Petit pylône. — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,70. — L. 0,27.

748. Fernand Calmettes. — Buste. — Plâtre.
H. 0,51.

749. Torse de femme. — Bronze.
H. 0,50. — L. 0,15.

750. Paysan à la blouse. — Buste. — Plâtre.
H. 0,52.

751. Jean Gigoux. — Buste. — Bronze cire perdue.
H. 0,67.

752. Philippe Gille. — Buste. — Plâtre.
H. 0,56.

753. Terrassier. — Buste. — Plâtre.
H. 0,45.

754. Eugène Delacroix. — Buste. — Plâtre.
H. 0,80.

755. Charretier lorrain. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,46.

756. Armand Renaud. — Buste. — Plâtre.
H. 0,54.

757. **Henri Rochefort.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,72.

758. **Paysan breton.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,42.

759. **Torse de femme.** — Plâtre.
H. 0,50. — L. 0,15.

760. **Jules Jouy.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,44.

761. **Huet.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,70.

762. **Avenel.** — Buste. — Plâtre,
H. 0,45.

763. **Charles Floquet.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,68.

764. **Paysan italien.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,39.

765. **Buste d'enfant.** — Terre cuite.
H. 0,30.

766. **Paysan.** — Buste. — Terre cuite.
H. 0,34.

767. **Silène.** — Étude. — Plâtre.
H. 0,54. — L. 0,28.

768. **Un fleuve.** — Étude de tête. — Plâtre.
H. 0,45.

769. **Dr Richer.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,45.

770. **Auguste Vacquerie.** — Buste. — Cire perdue.
H. 0,47.

771. **Me Cresson.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,77.

772. **Charcot.** — Buste. — Bronze, cire perdue.
H. 0,45.

773. **André Theuriet.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,47.

774. **Buste d'homme.** — Bronze, cire perdue.
H. 0,48.

775. **Jeune fille.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,59.

776. **Fr. Magnard.** — Buste. — Bronze.
H. 0,50.

777. **Buste de la sœur de Mme Dalou.** — Terre cuite
H. 0,48.

778. **Bouvard.** — Buste. — Plâtre.
H. 0,50.

779. **Buste d'enfant.** — Marbre.
H. 0,30.

780. **Monument de la Courtisane.** — Esquisse. — Plâtre
H. 0,42. — L. 0,45.

781. **Vase de Sèvres.** — Grès Céraine.
H. 1,16. — L. 0,80.

782. **Vase de Sèvres.** — Grès Céraine.
H. 0,78. — L. 0,89.
(Don de l'État).

783. **Buste de Charles Floquet.** — Marbre.
H. 0,70.
Don de la famille Charles Floquet.

784. **Tombeau de Victor Hugo.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,55. — L. 1,09.

785. **Fontaine pour le fleuriste de la ville.** — Plâtre original.
H. 3,40. — L. 2,67.

786. **Monument Eug. Delacroix.** — Esquisse complète. — Plâtre.
H. 0,90. — L. 0,53.

787. **Monument pour la Chambre des députés.** — Projet. — Plâtre.
H. 0,74. — L. 0,56.

788. **Monument Victor Hugo.** — Grande quisse. — Plâtre.
H. 2,02. — L. 1,56.

789. **Modèle de la statue du paysan.** — Grandeur nature. — Plâtre.
H. 1,95. — L. 0,67.

790. **Monument Gambetta.** — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,80. — L. 0,75.

791. **Statue de Gambetta.** — Plâtre.
H. 1,75. — L. 0,65.

792. **L'Union des peuples.** — Haut-relief en marbre.
H. 4,40. — L. 2,64.

793. **Silène.** — Esquisse du groupe placé dans le jardin du Luxembourg. — Plâtre.
H. 0,68. — L. 0,47.

794. **Le triomphe de la République.** — Esquisse du monument de la la Place de la Nation. — Plâtre teinté.
H. 2,15. — L. 1,10.

795. **Tête de lionne.** — Plâtre.
H. 0,38. — L. 0,50.

796. **Ariane et Bacchus.** — Groupe, grand modèle. — Plâtre.
H. 0,82. — L. 0,57.

797. **Buste de femme.** — Plâtre patiné argent.
H. 0,57.
Legs de M. Armand Renaud.

798. **Fronton pour la maison Dufayel.** — Plâtre.
H. 0,32. — L. 0,71.

799. Femme vue de dos. — Bas-relief. — Marbre.
H. 0,41. — L. 0,16.

800. Gambetta. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,40. — L. 0,20.

801. Monument aux orateurs. — Esquisse. — Plâtre.
H. 1,85. — L. 0,68.

802. Monument aux orateurs. — Esquisse variante. — Plâtre.
H. 1,10. — L. 0,48.

803. Monument aux orateurs. — Esquisse variante. — Plâtre.
H. 0,65. — L. 0,40.

804. Maquette du monument Levassor. — Plâtre.
H. 1,10. — L. 0,63.

805. Maquette du monument Levassor. — Variante. — Plâtre.
H. 0,95. — L. 0,74.

806. Buste d'homme sur piédestal. — Haut-relief. — Plâtre.
H. 0,37. — L. 0,27.

807. Lilas. — Haut-relief. — Plâtre.
H. 0,50. — L. 0,32.

808. Fontaine pour le fleuriste de la Ville de Paris. — Réduction. — Plâtre.
H. 0,50. — L. 0,50.

809. Petit fronton (Deux amours). — Terre cuite.
H. 0,40. — L. 0,10.

810. Bacchanale. — Plâtre.
H. 1,28. — L. 1,21.

811. Roll. — Buste. — Terre cuite.
H. 0,39. — L. 0,18.
Don de Mme Roll.

SALLE JEAN CARRIÈS

(Don de M. Georges Hœntschel).

CARRIÈS (Jean-Joseph-Marie). Né à Lyon, le 15 février 1855 ; élève de Dumont ; mort à Paris, le 1er juillet 1894. Chevalier de la Légion d'honneur.

812. **Grande bouteille.** — Fond gris clair, coulées bleues. — Grès émaillé.
H. 0,31. — L. 0,17.

813. **Pot sphérique.** — Fond marron coulées bleues et or. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,18.

814. **Bouteille plate.** — Fond gris, coulées blanches et or Grès émaillé.
H. 0,25. — D. 0,22.

815. **Pot sphérique.** — Fond gris, coulées grise et or vert Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,18.

816. **Gourde à large orifice.** — Fond bleu, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,195. — L. 0,13.

817. **Petit pot bouteille.** — Fond marron, coulées roses.
H. 0,11. — L. 0,10.

818. **Pot évasé.** — Fond brun, coulées bleues et or. — Grès émaillé.
H. 0,19. — L. 0,11.

819. **Petit pot bouteille.** — Fond gris, coulées grises et roses. — Grès émaillé.
H. 0,11. — L. 0,11.

820. **Gourde.** — Fond verdâtre et brun, coulées d'or. grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,12.

821. Pot sphérique. — Fond gris bleuté, coulées blanches, grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,17.

822. Masque barbu, gris. — Grès émaillé.
H. 0,27. — L. 0,17.

823. Pot évasé. — Fond gris, coulées bleutées et brunes. Grès émaillé.
H. 0,195. — L. 0,15.

824. Grande bouteille. — Fond gris, coulées bleutées. — Grès émaillé.
H. 0,32. — L. 0,117.

825. Augustin Vacquerie. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,52. — L. 0,26.

826. Petit pot à dépression. — Fond marron, coulées grises et or. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,09.

827. Désespéré à la grande barbe. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,32. — L. 0,30.

828. Petit pot sphérique. — Fond brun, coulées d'argent. Grès émaillé.
H. 0,12. — L. 0,12

829. Saint Louis Enfant. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,38. — L. 0,28.

830. Petit pot à dépression. — Fond marron et verdâtre, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,08.

831. Petit pot. — Fond marron, coulées jaunes et or. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,08.

832. Pot à anses et à double tubulure. — Fond brun, coulées grises, rehauts d'or et d'argent. — Grès émaillé.
H. 0,235. — L. 0,23.

833. **Petit pot à dépression.** — Fond grisaille, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,18.

834. **Pot évasé.** — Fond brun, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,08.

835. **L'Épave.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — L. 0,30.

836. **Petit pot à dépression.** — Fond verdâtre et brun, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,14. — L. 0,08.

837. **Buste de jeune fille souriante.** — Grès émaillé.
H. 0,42. — L. 0,27.

838. **Petit pot à dépression.** — Fond gris et brun, coulées bleues et or. — Grès émaillé.
H. 0,13. — L. 0,08.

839. **Bellone.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — L. 0,30.

840. **Gourde à large orifice.** — Fond gris, coulées blanches et or vert. — Grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,15.

841. **M. Ormond fils.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,48. — L. 0,48.

842. **Pot à dépression.** — Fond brun, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,11.

843. **Grande bouteille.** — Fond brun, coulées bises et bleues.
H. 0,31. — L. 0,17.

844. **Le petit voyou.** — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,17.

845. **La Demoiselle**. — Figurine de la Porte Monumentale. — Grès émaillé.
H. 0,835. — L. 0,28.

846. **Le Bébé à la bouche ouverte**. — Grès émaillé.
H. 0,26. — L. 0,21

847. **Grande bouteille**. — Fond brun, coulées grises. — Grès émaillé.
H. 0,32. — L. 0,19

848. **Petit pot bouteille**. — Fond gris, coulées marron et roses. — Grès émaillé.
H. 0,11. — L. 0,10.

849. **Le Mendiant russe**. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,46. — L. 0,49.

850. **Petite gourde**. — Fond jaunâtre, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,19. — L. 0,12.

851. **Portrait d'enfant**. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — L. 0,37.

852. **L'homme à la cigarette**. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,70. — L. 0,53.

853. **Rollinat**. — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,69. — L. 0,53.

854. **Le Chinois Koko-Joui-Koui**, bas-relief. — Cire.
H. 0,39. — L. 0,28.

855. **Gourde**. — Fond or, coulées roses. — Grès émaillé.
H. 0,215. — L. 0,15.

856. **Gourde**. — Fond verdâtre, coulées métalliques. — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,12.

857. **Petit pot bouteille**. — Fond vert et marron. — Grès émaillé.
H. 0,11. — L. 0,10.

858. **Gourde à tubulure.** — Fond vert, bleuté et marron. — Grès émaillé.
H. 0,225. — L. 0,14.

859. **Pot en forme de bocal.** — Fond marron, coulées bleues, roses et or. — Grès émaillé.
H. 0,295. — L. 0,14.

860. **Gourde à trois renflements.** — Fond gris et vert, rehauts d'or. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,15.

861. **Petit pot bouteille.** — Fond gris brun, coulées roses. — Grès émaillé.
H. 0,11. — L. 0,20.

862. **Gourde.** — Fond bis, coulées bises. — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,12.

863. **Pot sphérique.** — Fond gris, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,195. — L. 0,17.

864. **Masque à la barbiche.** — Grès émaillé.
H. 0,26. — L. 0,18.

865. **L'homme au grelot**, dit aussi **Le Bouffon désespéré.** — Grès émaillé.
H. 0,32. — L. 0,35.

866. **Gourde.** — Fond jaune, coulées d'or vert. — Grès émaillé.
H. 0,201 — L. 0,14.

867. **Le Cuisinier.** — Buste. — Cire.
H. 0,49.

868. **Gourde.** — Fond vert-jaune, coulées d'or vert.
H. 0,19. — L. 0,13.

869. **Tête de faune.** — Grès émaillé.
H. 0,29. — L. 0,25.

870. **Masque d'horreur.** — Gris bleuté. — Grès émaillé.
H. 0,28. — L. 0,21.

871. **Gourde.** — Fond jaune, coulées bleutées. — Grès émaillé.
H. 0,215. — L. 0,16.

872. **Petit pot à dépression.** — Fond marron et jaunâtre, coulées grises et bleutée. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,09.

873. **Petite gourde.** — Fond bis, coulées bleues. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,18.

874. **Masque Chinois à la barbe en pointe.** — Gris. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,18.

875. **Gourde à large orifice.** — Fond gris, coulées brunes et blanchâtres. — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,14.

876. **Petit pot bouteille.** — Fond gris, coulées bleues et roses. — Grès émaillé.
H. 0,14. — L. 0,10.

877. **Gourde.** — Fond gris, coulées roses et grises. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,15.

878. **Pichet.** — Fond marron. — Grès émaillé.
H. 0,22. — L. 0,17.

879. **Pot à anse.** — Fond gris, coulées brunes. — Grès émaillé.
H. 0,165. — L. 0,15.

880. **Masque.** — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,14.

881. **Pot baril à tête artistique.** — Grès émaillé.
H. 0,22. — L. 0,18.

882. **Masque chinois à la barbe en pointe,** rougeâtre. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,25.

883. **Pot cabossé.** — Fond rougeâtre, coulées marron. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,14.

884. **Pot à anse tordue.** — Fond noir, coulées jaunâtres. Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,14.

885. **Masques accolés.** — Fond jaunâtre. — Grès émaillé.
H. 0,31. — L. 0,31.

886. **Désespéré à la moustache.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,28. — L. 0,20.

887. **Petit pot.** — Fond bleu, coulées brunes et or. — Grès émaillé.
H. 0,105. — L. 0,07.

888. **Désespéré au grand chapeau.** — Buste. — Plâtre pâtiné.
H. 0,43. — L. 0,32.

889. **Petit pot bouteille.** — Fond vert foncé, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,105. — L. 0,10.

890. **Épave au bonnet.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,40. — L. 0,26.

891. **Masques accolés.** — Gris bleuté. — Grès émaillé.
H. 0,32. — L. 0,34.

892. **Bol.** — Fond gris, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,09. — L. 0,12.

893. **Masque au nez cassé.** — Fond jaunâtre. — Grès émaillé.
H. 0,265. — L. 0,18.

894. Pot cabossé. — Fond verdâtre, taches brunes, coulées jaunâtres. — Grès émaillé.
H. 0,17. — L. 0,15

895. Pot-baril à tête rustique. — Grès émaillé.
H. 0,23. — L. 0,18.

896. Courge. — Fond gris, coulées grises. — Grès émaillé.
H. 0,13. — L. 0,14.

897. Masque d'horreur. — Fond gris. — Grès émaillé.
H. 0,29. — L. 0,21.

898. Courge. — Fond gris. — Grès émaillé.
H. 0,14. — L. 0,14.

899. Pot sphérique. — Fond marron, coulées grises et bleues. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,18.

900. Petite gourde à large orifice. — Fond brun, coulées roses et vertes. — Grès émaillé.
H. 0,13. — L. 0,09.

901. Masque de jeune fille. — Grès émaillé.
H. 0,23. — L. 0,13.

902. Petit pot à dépression. — Fond métallique, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,07.

903. Pot sphérique. — Fond gris, coulées bleutées et or. — Grès émaillé.
H. 0,22. — L. 0,20.

904. Masque à la barbe frisée. — Fond noir. — Grès émaillé.
H. 0,29. — L. 0,20.

905. Seau à anses. — Fond marron, rehauts d'or et d'argent. — Grès émaillé.
H. 0,145. — L. 0,19.

906. **Gourde à masque à oreilles de lapin.** — Grès émaillé.
H. 0,30. — L. 0,30.

907. **Seau à anses.** — Fond gris, coulées bleutées. — Grès émaillé.
H. 0,145. — L. 0,18.

908. **Masque à la toque.** — Fond noir. — Grès émaillé.
H. 0,335. — L. 0,20.

909. **Pot cabossé.** — Fond verdâtre, taches brunes. — Grès émaillé.
H. 0,175. — L. 0,14.

910. **Petit pot à dépression.** — Fond vert et brun. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,18.

911. **Bébé endormi.** — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,39.

912. **Petit pot.** — Fond vert, coulées brunes, rehauts d'or. — Grès émaillé.
H. 0,115. — L. 0,10.

913. **Pot cabossé.** — Fond verdâtre, coulées grises. — Grès émaillé.
H. 0,17. — L. 0,14.

914. **Masque chinois à bonnet.** — Brun. Grès émaillé.
H. 0,325. — L. 0,19.

915. **Gourde à tubulure.** — Fond marron, coulées jaunâtres, rehauts d'or. — Grès émaillé.
H. 0,28. — L. 0,15.

916. **Le bébé endormi.** — Grès émaillé.
H. 0,27. — L. 0,20.

917. **Gourde à tubulure.** — Fond jaunâtre, taches brunes. — Grès émaillé.
H. 0,28. — L. 0,15.

918. Baudin, représentant du peuple. — Buste. — Plâtre.
H. 0,55. — L. 0,40.

919. Masque aux sourcils froncés. — Fond noir. — Grès émaillé.
H. 0,31. — L. 0,18.

920. Velasquez. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,43. — L. 0,45.

921. Gourde. — Fond gris, coulées blanches et or. — Grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,12.

922. Petite gourde. — Fond gris, coulées verdâtres. — Grès émaillé.
H. 0,19. — L. 0,13.

923. La novice. — Grès émaillé.
H. 0,45. — L. 0,35.

924. Pot à anse en forme de citrouille. — Fond verdâtre, rehauts d'or et d'argent. — Grès émaillé.
H. 0,23. — L. 0,20.

925. Masque aux lèvres serrées. — Fond brun. — Grès émaillé.
H. 0,27. — L. 0,14.

926. Petite gourde. — Fond marron, coulées roses. — Grès émaillé.
H. 0,145. — L. 0,19.

927. Pot. — Fond verdâtre, coulées métalliques. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,17

928. Petite gourde. — Fond gris, coulées vertes et roses. — Grès émaillé.
H. 0,14. — L. 0,09.

929. Masque au rire large. — Fond gris. — Grès émaillé.
H. 0,24. — L. 0,15.

930. **Petit pot à dépression.** — Fond gris, coulées roses et bleues. — Gris émaillé.
H. 0,105. — L. 0,11.

931. **Masque chinois à la barbe en pointe.** — Fond brun. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,16.

932. **Pot cerclé à large ouverture.** — Fond gris, coulées blanches, rehauts d'or. — Grès émaillé.
H. 0,155. — L. 0,14.

933. **Masque à la barre en collier.** — Fond noir. — Grès émaillé.
H. 0,30. — L. 0,20.

934. **Pot sphérique.** — Fond vert, coulées vertes. — Grès émaillé.
H. 0,17. — L. 0,16.

935. **Seau à anses.** — Fond argent, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,27. — L. 0,19.

936. **Pot à dépression.** — Fond métallique, coulées d'or. — Grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,11.

937. **Masque.** — Fond bronzé. — Grès émaillé.
H. 0,31. — L. 0,17.

938. **Pot.** — Fond gris, coulées rougeâtres et blanches. — Grès émaillé.
H. 0,165. — L. 0,29.

939. **Masque chinois,** dit **La race jaune.** — Fond jaunâtre.
H. 0,21. — L. 0,16.

940. **Le vieux comédien,** dit aussi **Le notaire.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,39. — L. 0,25.

941. Petite grenouille. — Gris bleuté. — Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,18.

942. L'homme à la casquette. — Grès émaillé.
H. 0,48. — L. 0,25.

943. Petite grenouille. — Gris verdâtre. Grès émaillé.
H. 0,18. — L. 0,17.

944. L'épave à la barbiche. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,43. — L. 0,22.

945. Gourde à large orifice. — Fond gris, coulées bleutées. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,12.

946. Pot cabossé. — Fond brun, coulées jaunâtres. — Grès émaillé.
H. 0,16. — L.0,14.

947. Gourde. — Fond gris foncé. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,15.

948. Jeune fille à la tête penchée. — Buste. — Grès émaillé.
H. 0,35. — L. 0,32.

949. Gourde. — Fond marron, coulées verdâtres. — — Grès émaillé.
H. 0,215. — L. 0,15.

950. Pot sphérique. — Fond bis, coulées grises et or. — Grès émaillé.
H. 0,185. — L. 0,17.

951. Gourde à large orifice. — Fond gris, coulées bleues. — Grès émaillé.
H. 0,21. — L. 0,16.

952. Masque d'horreur. — Fond brun. — Grès émaillé.
H. 0,30. — L. 0,21.

953. M. Villeroy. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,52. — L. 0,18.

954. Pot sphérique à anse tordue. — Fond gris, coulées grises et brunes. — Grès émaillé.
H. 0,165. — L. 0,151

955. Le bébé à la collerette, penché. — Grès émaillé.
H. 0,255. — L. 0,22.

956. Pot cabossé à anse. — Fond marron. — Grès émaillé.
H. 0,17. — L. 0,14.

957. M. De Galhan. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — L. 0,22.

958. Masque de rire arrondi. — Fond jaunâtre. — Grès émaillé.
H. 0,30. — L. 0,24.

959. Gourde. — Fond verdâtre, larges coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,18.

960. Pot. — Fond gris, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,22. — L. 0,19.

961. Carreau pour la voussure. — Étoiles d'or jaune et vert sur fond gris. — Grès émaillé.
H. 0,23. — L. 0,27.

962. Masque chinois barbu. — Fond brun. — Grès émaillé.
H. 0,31. — L. 0,19.

963. Carreau pour la voussure. — Étoiles blanches sur fond gris. — Grès émaillé.
H. 0,26. — L. 0,26.

964. Pot. — Fond jaunâtre, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,225. — L. 0,19.

965. Gourde. — Fond gris, coulées blanches. — Grès émaillé.
H. 0,25. — L. 0,17.

966. Tête de Christ. — Plâtre.
H. 0,38. — L. 0,30.

967. Pot piriforme. — Fond verdâtre, coulées métalliques et or. — Grès émaillé.
H. 0,22. — L. 0,15.

968. Bébé à la bouche ouverte. — Plâtre patiné.
H. 0,20. — L. 0,22.

969. Pot piriforme. — Fond jaune, coulées bleues. — Grès émaillé.
H. 0,26. — L. 0,13.

970. Le vieux magistrat. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,41. — L. 0,30.
Don de MM. Doyen.

971. Courge. — Fond brun, coulées verdâtres. — Grès émaillé.
H. 0,19. — L. 0,24.

972. Grenouille aux oreilles de lapin. — Gris foncé, gris verdâtre. — Grès émaillé.
H. 0,35. — L. 0,28.

973. Pot à cabossure unique. — Fond bleu. — Grès émaillé.
H. 0,17. — L. 0,15.

974. Bouteille cerclée. — Fond marron, coulées bleues et grises. — Grès émaillé.
H. 0,28. — L. 0,17.

975. Pot cabossé. — Fond marron, coulées d'argent. — Grès émaillé.
H. 0,15. — L. 0,15.

976. Grenouille aux oreilles de lapin. — Fond gris clair. — Grès émaillé.
H. 0,35. — L. 0,24.

977. Pot à tête de monstre. — Fond gris bleuté. — Grès émaillé.
H. 0,20. — L. 0,25.

978. **Grand pot.** — Fond gris, coulées roses et blanches. Grès émaillé.
H. 0,24. — L. 0,17.

979. **Enfant assis sur un coussin.** — Cire.
H. 0,615. — L. 0,42.

980. **Grand pot.** — Rond rouge, coulées blanches et grises. — Grès émaillé.
H. 0,24. — L. 0,18.

981. **Les trois enfants Favye.** — Médaillon. — Plâtre.
H. 0,58. — L. 0,59.

982. **La sœur de Carriès.** — Médaillon. — Cire.
H. 0,53. — L. 0,70.

983. **La religieuse souriante.** — Buste. — Dernière œuvre de Carriès. — Plâtre.
H. 0,74. — L. 0,55.

984. **L'évêque.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,52. — L. 0,65.

985. **Jean Carriès**, par lui-même, grandeur nature, en costume de travail, présentant la statuette dite **Le Callot**. Accolé à la partie inférieure, le masque dit : **Portrait de Mme Carriès, mère.** — Cire.
H. 1,25. — L. 0,70.

986. **Jules Breton.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — L. 0,21.

987. **La femme de Hollande**, dite aussi **Madame Hals.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,51. — L. 0,65.

988. **Jules Breton** (avec chapeau). — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,68. — L. 0,56.

989. **Buste de Mme K...** — Grès émaillé.
H. 0,652. — L. 0,70.

990. **Gambetta.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,63. — L. 0,62.

991. **Loyse Labbé.** — Buste retouché par Carriès. — Biscuit prêt à recevoir les émaux.
H. 0,74. — L. 0,80.

992. **Grand vase avec embase gothique.** — Grès émaillé.
H. 0,78. — L. 0,54.

993. **Le sanglier.** — En quatre pièces (essais pour la Porte Monumentale).
H. 0,68. — L. 0,88.

994. **Le martyre de Saint Fidèle.** — Plâtre.
H. 2,37. — L. 1,12.

995. **Grand vase avec embase gothique.** — Grès émaillé.
H. 0,78. — L. 0,54.

996. **Fragment de pilastre.** — Essai pour la Porte Monumentale, montant de droite, en huit pièces.— Grès émaillé.
H. 1,15. — L. 0,65.

997. **Fragment de pilastre.** — Essai pour la Porte Monumentale, en deux pièces, montant de droite. — Grès émaillé.
H. 0,92. — L. 0,53.

998. **Fragment de pilastre.** — Essai pour la Porte Monumentale, en sept pièces. — Grès émaillé.
H. 1,87. — L. 0,40.

999. **Buste de femme inconnu.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,78. — L. 0,64.

1000. **Grenouille faisant le gros dos.** — Fond vert clair. — Grès émaillé.
H. 0,35. — L. 0,35.

1001. **Maquette de la Porte Monumentale.** — Plâtre.
H. 1,53. — L. 1,80.

1002. **Grenouille faisant le gros dos.** — Bleue, taches brunes. — Grès émaillé.
H. 0,35. — L. 0,35.

1003. **Le guerrier.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,68. — L. 0,60.

1004. **Maquette du martyre de Saint Fidèle.** — Plâtre.
H. 1,01. — L. 0,75.

1005. **Fragment de pilastre.** — Essai pour la Porte Monumentale, en cinq morceaux. — Grès émaillé.
H. 1,25. — L. 0,22.

1006. **Fragment de pilastre.** — Essai pour la Porte Monumentale, montant de droite. — Grès émaillé.
H. 1,67. — L. 1,10.

1007. **Porte Monumentale.** — Plâtre.
H. 5,75. — L. 8,20.

1008. **Franz Hals.** — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,60. — L. 0,60.

1009. **Franz Hals.** — La barbe en pointe. — Plâtre patiné.
H. 0,60. — L. 0,60.

1010. **Velasquez.** — Buste retouché par Carriès. — Biscuit prêt à recevoir les émaux.
H. 0,85. — L. 0,62.

1011. **Femme de Hollande.** — Biscuit prêt à recevoir les émaux.
H. 0,53. — L. 0,72.

1012. **L'Infante**, dite aussi **La Fillette au pantin.** — Grès émaillé.
H. 0,72. — L. 0,56.

1013. **Épave de théâtre**, dit aussi **Le cabotin.** — Buste. — Bronze cire perdue.
H. 0,445. — L. 0,50.

1014. La mère Callamand. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,72.

1015. Vase aux masques. — Grès émaillé.
H. 0,45.

1016. L'évêque. — Grès émaillé.
H. 0,50. — L. 0,60.
Don des héritiers Jeanneney.

1017. Courbet. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,565.

1018. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,44.

1019. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,44.

1020. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,41.

1021. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,37.

1022. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,50.

1023. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,43.

1024. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,35.

1025. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,41.

1026. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,43.

1027. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,37.

1028. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,40.

1029. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,41.

1030. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,39.

1031. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,45.

1032. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,37.

1033. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,35.

1034. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,39.

1035. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,41.

1036. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,39.

1037. Carreau. — Masque grotesque. — Grès émaillé.
H. 0,40.

OBJETS D'ART

CROS (Jean-Vincent-Louis). Né à Castres en 1864; mort en 1902.

1038. Femme nue allongée. — Terre cuite.
L. 0,12.
Don de M. Jacques Zoubaloff (janvier 1918) (ainsi que les nos suivants).

1039. Buste de femme, de profil à droite. — Pâte de verre.

1040. Petit médaillon : femme de profil à gauche, coiffée d'un haut bonnet. — Pâte de verre.
H. 0,09. — L. 0,07.

1041. Buste de femme, de profil à gauche. — Pâte de verre
H. 0,18.

1042. Buste de fillette. — Pâte de verre.
H. 0,25.

1043. Plaque, à décor de trois femmes nues. — Pâte de verre.
H. 0,18. — L. 0,12.

1044. Plat à décor de femme nue assise. — Grès.
Diam. 0,35.

1045. Médaillon ovale (femme nue couchée). — Faïence.
H. 0,095. — L. 0,22.

DESBOIS (Jules). Né en 1851 ; élève de Cavelier. Méd. 3e cl. 1875 ; Méd. 2e cl. 1877 ; Méd. 1re cl. 1887 ; Méd. d'or 1889 (E. U.) ; Chevalier de la Légion d'honneur 1889 ; Officier 1908.

1046. **Broche**, ornée de perles fines. — Or.
H. 0,08.
Don de M. Jacques Zoubaloff.

1047. **Collier à chaînettes**, avec six diamants et pendentifs. — Or.

1048. **Vase**, décor de femme nue sur les eaux. — Argent.
H. 0,29.

1049. **Coupe ;** au fond, figure de femme-libellule. — Argent.
Diam. 0,20.

1050. **Plat ;** au centre, buste de femme nue. — Argent.
Diam. 0,29.

1051. **Miroir**, entourage de rubis. — Argent.
H. 0,24.

1052. **Broche**, tête de femme. — Argent.
H. 0,05.

1053. **Pendentif**, orné de quatre pierres fines. — Argent.
H. 0,10.

1054. **Plat ;** au centre, une figure de femme. — Bronze.
Diam. 0,28.

1055. **Plat**, à décor de femme (sirène nageant sur les eaux). — Bronze.
Diam. 0,40.

1056. **Fleur**, lézard et femme nue couchée. — Bronze.
H. 0,29.

1057. **Plaquette : la Reconnaissance française.** — Bronze.
H. 0,16.

HUSSON (Henri). Né en 1854 ; mort en 1914 ; élève de son père, ferronnier, près de Neufchâteau. Chevalier de la Légion d'honneur 1910.

1058. Service, composé d'un plateau, un sucrier, une théière, une chocolatière, un pot à lait. — Argent repoussé.

Plateau. — L. 0,75.
Sucrier. — H. 0,17.
Théière. — H. 0,18.
Pot à lait. — H. 0,16.
Chocolatière. — H. 0,25.

Don de M. Jacques Zoubaloff (mai 1916) (ainsi que les nos suivants.)

1059. Coupe à pied. — Vermeil.

H. 0,115.

1060. Aiguière et son plateau, à décor de feuillage. — Argent.

Aiguière. — H. 0,30.
Plateau. — Diam. 0,465.

1061. Vide-poches. — Argent, avec traces d'or.

H. 0,18. — L. 0,32.

1062. Vases à deux anses. — Cuivre tourné et incrustation d'argent.

H. 0,22.

1063. Coupe à pied. — Argent.

H. 0,10.

1064. Vide-poches, en forme de coquille. — Argent.

Larg. 0,38.

1065. Plat : au centre, un émail à fond bleu. — Bronze et argent.

Diam. 0,25.

1066. Petite assiette, décorée d'un papillon. — Bronze et argent.

Diam. 0,18.

1067. Plat rond, à décor de chauves-souris. — Bronze et argent.
Diam. 0,35.

1068. Vase, sans anses. — Bronze et argent.
H. 0,24.

1069. Plateau, émaillé à décor de fleurs. — Bronze doré.
Diam. 0,24.

1070. Plateau, à bordure dorée et émaillée. — Bronze.
Daim. 0,245.

1071. Grand vase, à décor d'incrustation d'argent. — Bronze martelé.
H. 0,52.

1072. Petite assiette à décor doré, avec un crabe. — Bronze.
Diam. 0,205.

1073. Assiette, à bordure ornée d'une frise en argent. — Bronze.
Diam. 0,205.

1074. Vase à deux anses à décor d'argent. — Bronze.
H. 0,255.

1075. Petite coupe émaillée à décor de fleurs et de hanneton. — Bronze.
Diam. 0,19.

1076. Coupe sur piédouche doré à décor de serpent. — Bronze.
Diam. 0,25.

1077. Vase à anse, à monture en argent (aux coquillages). — Verre.
H. 0,22.

1078. **Vase** étroit à monture d'argent (feuilles rongées). Verre.
H. 0,275.

1079. **Coupe à pied**, décor de marguerites et de hanneton. Bronze et argent.
Diam. 0,255.

1080. **Pendentif** orné d'un gros scarabée en émail. — Or.
H. 0,075.

1081. **Collier** à chaînette avec pendentif : grosse mouche sur un feuillage. — Or.
L. 0,065.

1082. **Bracelet**, un coléoptère sur un feuillage. — Or.
Long. totale, 0,47.

1083. **Collier**, composé de onze plaques carrées et émaillées. — Or.

1084. **Pendentif**, orné d'une mouche et d'une pierre dure. — Or.
Larg. 0,055.

1085. **Collier**, formé d'une série de médaillons ovales encadrés de feuillage ; au centre : un scarabée et une cornaline. — Or et argent.
Long. 0,42.

1086. **Bracelet**, à décor de géranium avec deux coléoptères. — Or et argent.
L. 0,07.

1087. **Pendentif**, décor de feuillage avec un gros scarabée. — Or et argent.
H. 0,10.

1088. **Collier** à chaîne et pendentif, à décor de feuillage et orné d'une grosse mouche en or. — Argent forgé.
H. 0,55.

1089. Collier, composé d'anneaux de feuillage. — Argent forgé.
Long. totale 0,41.

1090. Boucle de ceinture carrée avec une agrafe ; au centre : buste de femme dans du feuillage. — Argent repoussé.
H. 0,065.

1091. Bracelet orné de feuillage et d'un coléoptère. — Argent.
Larg. 0,075.

1092. Grande clef de style Renaissance. — Acier ciselé.
H. 0,18.

1093. Pendentif (un insecte parmi des feuillages). — Or.

1094. Épingle de cravate (un insecte parmi des feuillages). — Or.

1095. Boucle (hippocampe monté par un enfant). — Argent.
H. 0,07.

1096. Boucle (une cigale sur du feuillage). — Argent.
L. 0,08.

1097. Boucle triangulaire (un scarabée sur des feuilles de lierre). — Or.
L. 0,06. — L. 0,09.

1098. Boîte ronde (entourée en relief d'un décor de feuillage et d'insectes). — Argent.
L. 0,12.

1099. Collier (sept motifs reliés par des croisillons entrelacés de feuillage). — Argent.
L. 0,39.

TAPISSERIES

1100, 1101, 1102. Les Armes de la Ville de Paris. — Trois tapisseries Beauvais (XIX^e siècle).

H. 210. — L. 223.

1103. Le Colin-Maillard. — Tapisserie d'Aubusson (XVIII^e siècle).

Signée Vallenet.

Don de M. Gurnee, 1926 (ainsi que les numéros suivants).

1104. La Danse. — Tapisserie d'Aubusson (XVIII^e siècle).

Signée Mingonat.

1105. Didon et Enée. — Tapisserie atelier de Parisien (XVIII^e siècle).

1106. L'Europe. — Tapisserie atelier de Bruxelles (XVIII^e siècle).

Signée Bertains.

1107. L'Afrique. — Tapisserie atelier de Bruxelles (XVIII^e siècle), tissée en soie.

Signée Bertains.

1108. L'Asie. — Tapisserie atelier de Bruxelles (XVIII^e siècle), tissée en soie.

Signée Bertains.

1109. L'Australie. — Tapisserie atelier de Bruxelles (XVIII^e siècle), tissée en soie.

Signée Bertains.

1110. L'Asie Mineure. — Tapisserie atelier Bruxelles (XVIII^e siècle), tissée en soie.

Signée Bertains.

1111. L'Amérique. — Tapisserie atelier de Bruxelles (XVIII^e siècle), tissée en soie.

Signée Bertains.

1112. Persée et Andromède. Le Combat. — Tapisserie atelier flamand (XVIII^e siècle).

1113. Persée et Andromède. Le Sacrifice après la Victoire. — Tapisserie atelier flamand (XVIII^e siècle).

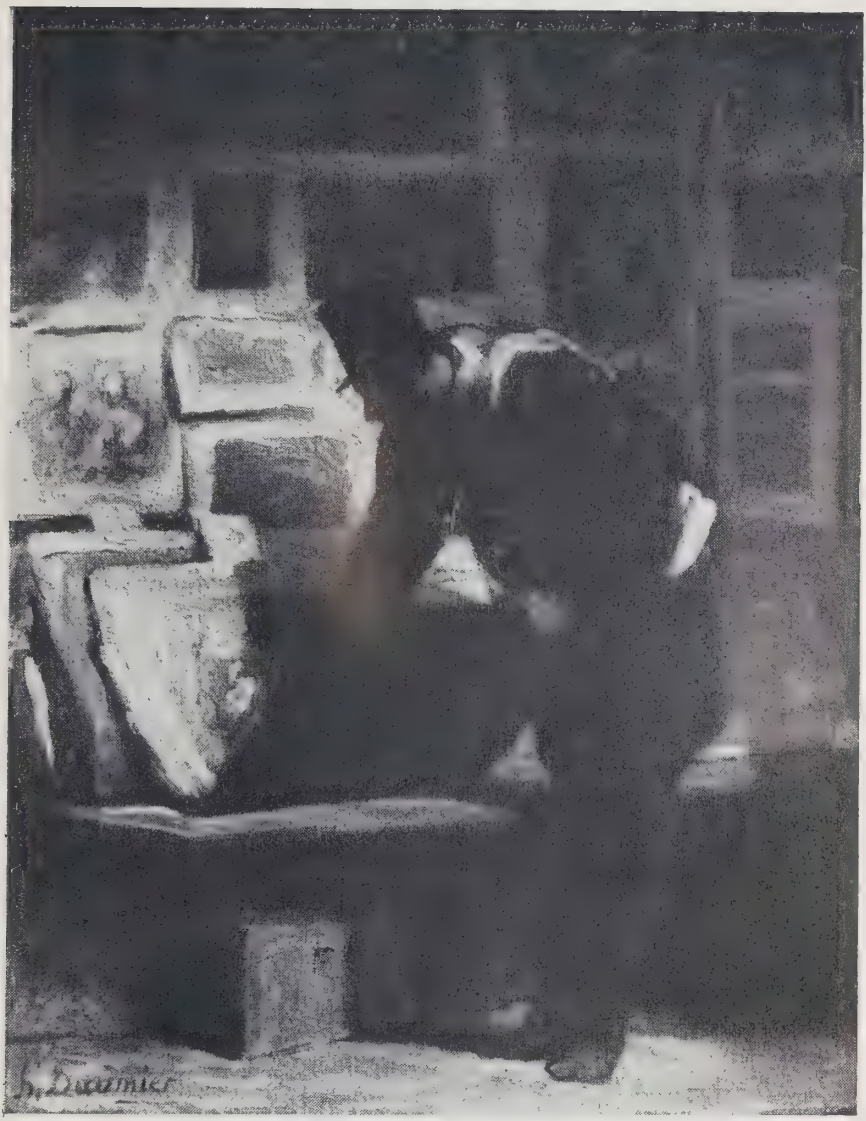
1114. Persée et Andromède. Le Triomphe. — Tapisserie, atelier flamand (XVIII^e siècle).

Paris. — Imprimerie Crété.

N° 36. — Léon BONNAT : *Saint Vincent-de-Paul rachète les galériens.*

Nº 116.

Gustave COURBET : *Les Demoiselles des bords de la Seine,*



N° 131. — Honoré DAUMIER : *L'Amateur d'Estampes.*

N° 170.

A. DE DREUX : *L'Ecuyère Kippler sur sa jument noire.*

Nº 202. — Baron François GÉRARD : *Madame Récamier.*

N° 238. — Henri HARPIGNIES : *Nice.*

N° 314.
Édouard MANET : *Portrait de Théodore Duret.*

N° 326. — Claude MONET : *Coucher de soleil à Gavacourt.*

N° 336.
Victor MOTTEZ : *Portrait de la Femme de l'Artiste.*

N° 353. — Camille PISSARO : *Le Clocher de Village.*

N° 370. — Gaston RICARD : *Portrait de la marquise Landolfo-Carcano.*

N° 394. — Alfred Sisley : *Les Scieurs de long.*

N° 425. — Félix Ziem : *Le Coup de Canon.*

N° 586. — J.-J. HENNER : *Eglogue.*

N° 575.— Jean-Paul LAURENS : *Le Duc d'Enghien.*

N° 805.
Pierre PUVIS DE CHAVANNES : *Étude de femme.*

N° 916. — Odilon REDON : *Naissance de Vénus.*

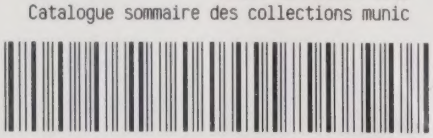
N° 12.
Ernest BARRIAS : *Les Premières Funérailles* (marbre).

N° 114. — Jean-Baptiste CARPEAUX : *Le Prince Impérial* (1856-1879).

Nº 426. — Auguste Rodin : *Victor Hugo* (marbre).

54745

GETTY CENTER LIBRARY MAIN
N 2050 P4 G87 BKS
c. 1 Musee du Petit Palai
Catalogue sommaire des collections munic



3 3125 00285 8971